

“天体运转”： 从古代观星图到今日城市特质



■《二十八星宿》，四连屏，每屏：114 × 81 cm。

《天体运转》系列的创作灵感来自艺术无意中
发现的一张中国古代观星图。她被那观星图的图形
及其所代表的人类对探索和了解命运的强烈欲望与
动力的含意深深吸引。画作中的浑天仪和地球仪被
放置于剪影人物之间或身后，画面背景描绘了中国
古代天体轨道的五气及二十八个星宿图像。这些天
体仪器都是为了探究神圣未知和人类命运而发明
的。

这场展览将展出居纽约的香港艺术家吴欣慈
继2011年以来的最新绘画及混合媒体作品。

吴氏的绘画常透过细腻的笔触技巧及强烈的视
觉风格，将历史、文学及心理学与之联系和互动。
面容没有五官的人物和中西合璧的服饰成为了吴氏
画作的最大特色。而读解她的作品，则会发现不少
情感与身份的隐秘魅力。

■文：香港文汇报记者 贾选凝
图片由刺点画廊及艺术家提供



■《字文》，106 × 56 cm。



■《心盒坠》，183 × 137 cm。



■《天系：飞缘》，76 × 56 cm。

吴欣慈在香港出生，在德国斯图加特国家美术学院和纽
约视觉艺术学院修读美术。她的作品曾参与不少国际
性展览，2008年更被《星期日泰晤报》选为“十大要注
视的当代艺术家之一”。《天体运转》这个系列，早在2007
年，她便已着手创作。自小土生土长在香港的她，所受到的
关于中国传统文化的教育其实不多，因而这一系列实际上也
让她更多地了解中国传统服饰。

吴欣慈表示：“之前在网络寻找其他有关中国文化的资
料时，无意中看到一幅《黄帝内经素问》中的星图。我自己
并不懂看，可能学中医或者专门看星图的人才能看懂。”但
那张图仍旧让她牢记在心——圆圈中间有五色天，外围有二十
八颗星宿。东西方的历史中其实都将“占星”视为永恒的
与人类命运有关的一种联系，西方讲星座，中国是讲紫微斗
数。吴欣慈认为，这是由于人类对未知的将来有很大的好奇
之心，人们很想知道未来会发生什么。她说：“我不信命
运、算命那些，但觉得这种心存好奇心的对不可知的想很有
趣。”

在她的作品《天体运转》中，一个女子好像在注视浑天
仪，而另一个则像是在将这天体仪器当玩具般摆弄，带点
“游戏人间”的象征——吴欣慈说：“人对未来的好奇，也是
因为人想知道，未来有多少自己能控制的成分。”又其实，
人生，说到底，不过也是游戏一场。

以前，她尝试过用塑胶彩在画布上作画，而这一次，画
面则分三层——先将星图贴在宣纸上面，再将宣纸贴在画布
上面，最后一层画人物时，则是用丝绢来画。吴欣慈说：
“其实我很喜欢用丝绢作画，笔触很滑，那种感觉是用笔带
着丝，很舒服的感觉。能感受到笔尖落在丝上再弹开的力
度。”而这一次她画裙裾飞扬时，之前做功课时参考了很多
传统笔法，大多将线条处理得比较圆润，而她笑称自己“始
终是个现代人，是从传统中偷知识来用”。她最终选择的笔
触是没有那么柔润——有点女性主义的感觉，让线条稍微带
了些硬朗。

仕女服与Ruff Collar的身份迷思

《二十八星宿》中，我们看到四连屏的穿着中国服的仕



女，颈上都是欧洲贵族传统中的Ruff Collar。这其实是艺
术家刻意作出的关于城市身份的隐喻。吴欣慈解释道：
“当年伊丽莎白一世就很喜欢这种Ruff Collar，我想借此
隐喻的，其实是有关香港的殖民地历史。”她07年开始
离开香港，而当时香港已经回归十年，但在海外遇到人们
询问她国籍时，每当她说道Come from Hong Kong，对方
总会觉得她所来自的“区域”与中国其他城市是不同的。

时日久了，吴欣慈自己也会在心中自问：“究
竟香港哪里特别？”她进而解释：“我当然
希望香港很突出，因为我觉得北京、上海
那些城市的特征都很鲜明。”但许多人
如今会将香港与上海相比，在香港的
经济地位会被上海取代这类讨论
充斥耳膜时，她思考的是：“我们
作为香港人，始终想要找到自己这
个地域的特色。”

对于历史和城市身份的问题格
外有兴趣钻研的她，进而想道：
“香港是个文化交流的很好的平台，或
多或少这种优势来源于殖民地历史，而
那段历史又刚好促成了香港经济之前那些

年的安定发展，但反过来说，香港未曾经历过的，是中国
大陆的所经历过的历史。”所以香港的身份中，便有了那
些暧昧模糊的部分——正如她画中的仕女，每一个都没有
眼耳口鼻，宛如港人对身份那层微微的模糊感。

如果只看她画中仕女的着装，会认为是中西合璧的女
性形象，但细细一看，缺少五官的面容，就像是一种对历
史及被历史所影响的“现在”的难以确认。过于复杂的迷
思，既然在吴欣慈的心目中，不知如何会这女子
的面孔点上五官，那么便索性不去画吧——
这份留白，本身已表达了她对今日香港
城市特质的审慎思考。

艺术家藉着这些拒绝透露任何
情感和身份的、如剪影般的人
物，去探讨有关身份认同和透过
潜意识观察现实的主题，也带给
了观者很大的思考空间。而与此
同时，她也尝试以这些人物探索
自然世界的神秘之处。无穷无尽
的浩瀚星图，难以被揣测洞悉，或许
这也正是“天体运转”系列最有魅力
之处。



走遍香港

龙虾湾郊游径位于清水湾半岛以东，
清水湾郊野公园内，路线由大坑墩至龙虾湾，
全长约2.3公里，沿途风景优美，
可俯瞰清水湾、龙虾湾。

龙虾湾

郊游径

俯看海湾美景

交通

钻石山港地铁站乘搭91号巴士到清水湾道及大坳门
路回旋处下车，全程需3小时。

大坑墩停车场旁边的大坑墩公园内
设有烧烤场、小食亭、清水湾郊野公
园游客中心及清水湾树木研习径。游
人可在登山前先参观游客中心，了
解附近的设施、风景区的分布及植
物种类。

郊游径初段以石级登山，约走半
小时，即到达291米高的圆顶大岭
峒，由此远望，清水湾东面的海角
像钝箭头般露出海面。在观景台展
目，可俯瞰清水湾、布袋澳、牛
尾海及西贡海的海湾风光，而牛
尾洲、吊钟洲、火石洲及果洲群
岛，也清晰可辨；若备有望远镜，
更可远眺附近小岛上由海水侵蚀
而成的海蚀洞。

沿山脊而行下山，两旁景观辽阔，
往下望，郊游径的重点——龙虾
湾呈现眼前，一望无际的浩瀚大海，
排列着大大小小的岛屿，构成一幅
美丽的画。走到一个休息广场，这
儿便是郊游径的出口了，在此休
息一会儿后，尝试走到岸边欣赏游
人钓鱼，然后再沿车路步回停车场
位置的起点。

龙虾湾附近有一石刻，据说这石
刻是在一九七八年由一位资深旅行
人士所发现。石刻上隐约可见非常
复杂的图案，估计是青铜器时代（
距今二千五百多年前）为史前居民
在拜祭仪式时之用。但是也有地质
学家认为，这石刻可能是由天然风
化侵蚀作用而成。关于这个石刻是
由人为艺术，又或是由天然雕塑所
造成，至今仍未有定论。

昔日的龙虾湾是香港著名的旅游
点，不但是热门郊游之地、岩滩垂
钓的理想地方，更是本土电影的取
景场地。



■龙虾湾的岩岸，是岩滩垂钓的理想地方。



■龙虾湾郊游径绿树成荫，沿途有台湾相思树和茶树。



■远眺龙虾湾