

上世紀30年代，為避開日軍的侵略戰火，北京故宮文物悉數打包，踏上漫漫的南遷路途。近兩萬箱、60多萬件文物運至大後方直至抗戰結束，一直得到當地百姓的愛護；特別是在四川樂山，鄉民騰出的六所宗祠作為「戰時故宮」，箱箱「國寶」在八年抗戰歲月中得到安然庇護，在世界文物保護史及中華民族文明史上，留下了光輝篇章。

■香港文匯報記者 李勇 成都報導

戰火中國寶南遷



■故宮博物院峨眉辦事處工作人員與護寶駐軍留下的合影。資料圖片

萬箱文物無缺

保護故宮文物 見證國人尊嚴

自2009年2月，兩岸故宮達成9項合作共識，雙方即積極拓展多項合作。不僅有去年10月合辦之「雍正—清世宗文物大展」、11月合辦之「兩岸故宮第一屆學術研討會」得以成功舉辦，而且還在今年6月間為紀念故宮博物院成立85周年，完成了「重走故宮文物南遷路」考察活動，重溫了這一段可歌可泣的歷史。

「故宮文物南遷史，令國人為之動容、令寰宇為之欽歎，值得兩岸文物工作者共同追憶。」北京故宮博物院院長鄭欣淼向本報表示：重走故宮文物南遷路，所見所聞是那麼可親可敬，完全能夠體會到當年故宮文物工作者在遷運路途中的艱辛，那種庇護國寶的精神得以代代相傳，更為可貴。

故宮文物還分儲於峨眉山、大佛禪院等地。故宮人和樂山百姓同甘共苦、精誠合作，終能保護國寶避過戰火侵擾。於是，這些土祠、土廟被人們看作「戰時故宮」。

抗戰勝利後，由於故宮文物存放樂山鄉野安然無恙，國民政府於1946年向為故宮文物無私提供宗祠的樂山鄉民頒發「功伴魯壁」楷書大字牌匾。此牌匾由當時故宮博物院院長馬衡親題，其意為：功績可堪比收藏孔子典籍的牆壁，為保護傳承中華民族文化作出了歷史貢獻。



■寰宇文物界絕無僅有。圖為運送故宮文物的汽車乘後渡江。資料圖片



■運送故宮文物的船隻當年在樂山三江交匯處逆流而上的情景。資料圖片

迴避中原戰火 文物存樂山

故宮文物(含「中央」博物院籌備處、古物陳列所等文物)於1933年正式火線南遷，由一隊一隊的木板車推出「紫禁城」。此前，有識之士鑑於英法聯軍火燒圓明園、八國聯軍洗劫紫禁城的慘痛教訓，力主在日寇侵入後將故宮文物悉數南遷。國民政府亦一力支持，終使得故宮19,000多箱、60多萬件文物開始了一段充滿驚險的漫漫遷途。

1937年盧溝橋事變，戰局全面鋪開後，四川樂山成為戰時大後方，故宮中路與北路遷運的核心文物合計16,618箱，經兩年時間由南京朝天宮再度輾轉遷運抵達這座有著3,000年歷史的文化古城。當時，樂山安谷鄉的數百農民，認真負責地參加了木船溯大渡河的拉纜和文物上岸後的卸卸卸。

分散安置為急 祠廟肩負重任

樂山雖說是大後方，亦頻遭日機轟炸，分散存放故宮文物乃是當務之急。在當地民眾的支援下，遷運至樂山的近兩萬箱故宮文物分儲於安谷鄉宋氏、易氏、陳氏、梁氏、朱劉潘三氏宗祠和一座古佛寺內；另有一部分



■北京故宮博物院副院長李文儒及台北故宮教育展覽處處長朱惠良等兩岸故宮專家赴樂山安谷考察。資料圖片

瑰寶本是同源 兩岸合追舊史



■兩岸故宮開啟合作之路，圖為鄭欣淼、周功鑫二位院長。資料圖片

「在戰火紛飛之中，數萬箱故宮珍貴文物長途運，一直到抗戰勝利無傷無損，在世界文物保護歷史及中華民族文明史上留下了絕無僅有的光輝篇章。」

兩岸故宮人於今年6月重走故宮文物南遷路，此行乃70餘年來兩岸文博界專家首度大規模重返故宮文物遷徙路線及現場。台北故宮博物院教育展覽處處長朱惠良在重走末站峨眉山市時表示：「這次考察讓我

罕見文物「長征」 鄉民建館紀念



■樂山安谷鄉民王聯春在自建的「故宮文物南遷陳列館」觀看展陳情況。資料圖片

安谷鄉，這個大渡河畔的小地方，鄉民對故宮文物遷運至此的那段歷史如數家珍。已年屆古稀的王聯春，因受惠於內地改革開放政策，在生意中賺了些錢，自發興建了一座紀念故宮文物曾儲藏於此的紀念碑，還辦了一個陳列館。

「故宮南遷的文物，最後主要落腳在四川樂山。那兒有一位農民，今年70多歲，自己修建了一座紀念碑，還辦了一個陳列館，去紀念那一段歷史。我是很感動。」北京故宮博物院院長鄭欣淼向本報表示：「我一定要到樂山安谷當年存放故宮文物的地方去看看。」

「故宮文物走了，我的心也空了。但那曾經為保護國寶所付出生命、血汗的人，是永遠不應該忘記的。我自小就想，如何抓住那些流逝了的時光？如何讓那些流金歲月保存、銘記？」安谷鄉民王聯春說起自建陳

列館的事，有太多的話想說。

王聯春從小生活在與故宮文物有關的背景裡，耳裡聽到的是許多有關文物保存、看護的傳聞……至抗戰勝利，一萬六千多箱國寶無一損壞，又從樂山的安谷、峨眉運至重慶，後分別藏於北京和台北的故宮博物院，這段世界文物史上罕見的「長征」，書寫了一部蕩氣回腸的遷徙傳奇。王聯春所寄予故宮文物南遷的強烈情感，也因此糾結一生。

步入新千年，王聯春忽發奇想：「樂山有了世界自然與文化雙遺產，可樂山還缺一個非物質文化旅遊的重要載體。如果我們建立一個故宮文物南遷史料陳列館，豈不幾全其美？」這個想法，伴隨王聯春走到了他生命的第69個年頭，開始得以實現。

建一座高雅氣派的樓堂館所，並非兒戲。做規劃、租土地、搞基建，牽涉大量資金。王聯春的事業還沒有上路，非議就如雨水般迎面滾來。「瘋子！」「有錢不曉得自己用？」難聽的話語不絕於耳。

可是，功夫不負有心人。王聯春的行動最終感動了鄉民，感動了當局，也感動了兩岸文物工作者。



■故宮文物翠玉白菜。資料圖片

重新認識故宮文物南遷的歷史。」

「一路上聽到很多以前沒有聽說的故宮文物南遷故事，我們一一記錄下來，這些珍貴的歷史記憶，對整個中華民族來說，都是不可複製。」朱惠良並認為：文物不是鎖在箱子裡當寶貝，所有的文物都應該公諸於世，「只要客觀條件成熟，台北故宮的文物可來大陸向民眾展覽。」

「文化與文脈、文物、文本是息息相關的，漠視文脈、輕視文物、忽視文本，怎麼可能延續文化？」北京故宮博物院副院長李文儒強調，重走文物南遷路，兩岸故宮人將進一步加深合作，共同保護、展示和傳播故宮文化，讓優秀的中華文化的藝術價值傳播到全世界。

至於在樂山安谷鄉的考察體驗，兩岸的文博專家們均認為：樂山民間自發收集文物南遷史料令人感動，那些記載文物南遷的史料，並不比文物本身的價值低；只有根植在民間的文化，才最有價值。

「當然，樂山黨政部門為弘揚這段歷史作出了許多努力，兩岸文博專家對樂山方面成立故宮文物南遷研究會、組織專家學者進行系統的學術研討等一致表示讚賞；實際上，樂山人對中國文物和文化遺產的認識上，素質要相對高得多。這就是歷史的價值與意義之所在，應該更加廣泛、更為深入地傳承下去。」

抵抗外敵侵略 維護文化血脈

「故宮文物南遷的歷史，生動地向全世界的人們彰顯了中華民族的善良與真摯。」澳大利亞中華民族文化促進會會長何孔周告訴本報記者：在海外，許許多多的人知道中國近現代史上有這麼一次莊嚴、神聖的文物遷徙歷程，她是抵抗外敵侵略的堅持，是不屈文化尊嚴的堅貞，她孕育和傳承了文化新生命。

「文化的命運，有時就像人的命運一樣，難以捉摸。」四川省著名作家田旭中在故宮文物南遷歷史論述文化命運時認為：我們在追憶審視這段特殊歷史的時候，不能不為我們這個民族深深地自豪。

記住故宮文物南遷這段珍貴的歷史，記住一切為保存中華文物的人們。」

「而從故宮文物南遷這段歷史中又可看到，在整個長達10餘年的過程中，沒有哪個黨派、哪個官員敢於掉以輕心、玩忽職守，更不用說去徇私枉法、染指國寶了，因為這關乎最起碼的廉恥，一個寡廉鮮恥的民族是沒落的民族、腐朽的民族。」田旭中進而指出，在那一場歷史的大浩劫中，我們發現了中華民族生生不息的最深刻的原因，那就是對自己文化、歷史和家園的尊重，甚至超越了對自己生命的尊重。



■「當漢奸者殺無赦！」全民抵抗日本侵略。資料圖片

七年故宮成學 研究漸顯成熟

1924年溥儀被逐出紫禁城，次年武昌起義紀念日(10月10日)故宮博物院正式成立，至今年10月10日，是85周年；今年亦是紫禁城建成590周年及故宮文物遷台第60個年頭。

據知，兩岸故宮人合計，繼續舉辦「故宮學」研討大會及「故宮文物南遷史料展」等系列活動。

就「故宮學」來講，真正被列作一門學科進行系統研究僅有7年的歷史。7年前，經由鄭欣淼院長在一次館長論壇上提出。此後的7年，北京故宮方面為此學科的豐富和拓展做了大量工作，並取得大批學術成果，學科建設漸見成熟。而在今年4月的時候，故宮學研究現狀與

未來發展座談會上兩岸專家學者認為：「應當將其作為中國文化的樣本進行深入研究。」

故宮學的研究內容十分豐富，其研究領域主要有6方面：一是紫禁城宮殿建築群，二是文物典藏，三是宮廷歷史文化遺存，四是明清檔案，五是清宮典籍，六是故宮博物院的歷史。而故宮學的研究方法，採用的則是跨學科的，即運用歷史學、考古學、文獻學、建築學、文學、美學及相關的自然科學等多學科的理論和方法。

台北故宮方面也對故宮學給予積極評價，決心共同開展研究，深入豐富故宮學知識體系，合力促進故宮學發展。