

“集體回憶”這個名詞近年深入民心，大排檔、皇后碼頭、“九龍皇帝”的墨寶、愛丁堡廣場等，都被認為是香港人的集體回憶。

其實何謂集體回憶？在不同年代和環境成長的人，答案也不盡相同。為配合“Sanrio Village 50個聖誕傳奇”活動，青衣城最近訪問了1,000名5至50歲人士，選出50件在過去半世紀以來最具香港特色的東西。黑白電視、舊馬票、皇后戲院戲橋、原子粒收音機等，皆榜上有名。

借出相關舊物展覽的收藏家李守政認為每一件看似瑣碎的舊物，都記載着生活每一個細碎的片段，蘊藏着生活點滴。他希望藉着展品，讓過來人有機會重溫往事之餘，亦令新生代在錯失的時空，透過這些舊物，了解上一代人的生活，延續前人的集體回憶。

文：陳慧敏 攝：劉國權



舊勝家衣車頭亦是香港人的集體回憶之一。



李守政收藏這的士咪錶是為了紀念曾當的士司機的父親，也提醒自己學習爸爸不怕艱苦的精神。

# 舊物不廢

## 傳承集體回憶

豬仔錢器、鐵皮日曆、打字機、黑白電視，每一件藏品都載負着不同的意義，渺小如一張舊火車票，也曾是生活中的一環。所以在李守政眼中，每一件藏品都同樣重要。

形形色色的藏品，保存了很多人的集體回憶，也蘊含了他對父親的尊敬。其中一個的士咪錶，就是為了紀念曾當的士司機的父親。“爸爸駕的士養活我們一家四口，這個咪錶就是用來提醒自己要學習他那樣不怕辛苦，從他身上，我明白到愛是無條件的付出。”

### 收藏減壓 充滿驚喜滿足感



李守政指從前物質匱乏，小孩難得買一件玩具，簡單的搖搖也會珍而重之的保存。

說起收藏舊物的因由，李守政竟說這是為了減壓。“幾年前要兼顧工作和進修，壓力很大，難得有空便搜尋舊物。搜尋的過程要全神灌注，意外發現自己喜歡的東西，很有滿足感。”有時候客人閒逛他在銅鑼灣開設的舊物店，偶然會驚嘆：“你真瘋狂，竟然會有這件東西。”雖被認為瘋狂，但看到對方雀躍意外的表情，滿足感油然而生。

加上後來漸漸發現社會變化速度飛快，也明白保育政策不足，原為減壓的興趣，又增加了為下一代保留舊物的使命。

展出的小販秤、三輪車、鐵皮玩具等，都是李守政從本地的小攤檔、舊樓和東南亞等地找來。他笑言只要留意四周，寶物隨處可見。“就是到泰國度蜜月回來，我也拿着一張摺枱、兩張摺機和一部電視機上機，難得太太沒有埋怨。”



小時候在松坂屋購買的Hello Kitty鉛筆削等文具，是他跟妹妹的兒時玩物，他一直保存完好。



這個60年代牛奶公司鐵罐裝雪糕，並非家庭裝，可能是賣給商店士多的。



舊馬票寄託了一般市民的發達美夢，自然令人“念念不忘”。



李守政的藏品中，還包括外形古典優雅的留聲機和難得一見的臘筒。

### 助人助己 悉心保存舊物

亦有部分藏品由朋友贈送，其中一部舊衣車，就是由一位“老朋友”送給他收藏。“我很喜歡聽老人家說舊事，因為他們經歷的一切，對我來說很新鮮，而老人家都愛想當年，所以我們很投緣。這位送我衣車的老人家從前靠縫衣幫補生計，現在年紀大了，但不想浪費這部還可以運作如常的衣車，所以送給我保存。”



緊身襯衣和大喇叭褲，是70年代的潮流。當時大紅的經典組合溫拿樂隊，亦印證了這股潮流。

李守政為別人保留集體回憶的同時，對於跟自己息息相關的舊物，同樣細心保存。小學四年級第一副眼鏡、在國貨公司買的一套三隻熊貓毛毛玩具、扭蛋玩具，滿載他的童年回憶。這次展出的Hello Kitty鉛筆削，亦是他一直保存完好的兒時文具。

### 珍惜舊物 愛惜身邊人

“很多人問我為什麼要收集這些垃圾，我卻覺得垃圾與否，在乎你怎看。”他慨嘆很多人將舊物和廢物畫上等號，現代人電器傢俬要不斷追新款，從前的衣櫃就可以用上60至80年。“這不僅是環保與保育的問題，若連身邊的事物也可棄如草芥，又怎會懂得珍惜身邊人？”他指現代人習慣將人的價值建基於財富和地位，能力低一點，便會被輕視。“其實植物人也有其價值，因為他正為自己的生存而掙扎。正如著名製片人黃百鳴所言，若當初看輕自己當小角色，絕不會有後來的成就。”所以沒用的東西不一定就是垃圾，再渺小的東西也有其存在價值。



扭蛋機裡面的玩具，有部分是李守政保存至今的兒時玩具。

李守政認為要別人改變這觀念，並非一朝一夕。“即使我媽媽起初也不明白我為什麼要花時間去撿垃圾，又要花錢租地方擺放這些其他人都不要的舊物。”但他笑言母親看過幾次自己的藏品展後，現在又覺得蠻有趣，也漸漸了解他收藏這些舊物的意義。

這種潛移默化的影響，李守政希望其他人會透過展覽慢慢感受。但他同時強調物件還是其次，人才最重要。“如果意外一把火燒光我存放在倉裡的藏品，我也不會可惜。”他解釋很多人有錢沒朋友，有屋沒人住，本末倒置，為了追求物質而斷送人與人之間的真感情，收藏舊物，更令他體會包容和關懷身邊人的重要。