

戲曲 視窗

合調慢板

河調慢板有另一個名稱叫合(音河)調慢板,起初我也以為是同音的緣故,所以寫錯了;及後聽了粵樂名家王粵生在電台節目《粵曲不離口》第34輯教唱合調慢板時的解說,才知道上述名稱絕非誤寫,他說:「為何稱做合調,因為它模仿子喉,把上半句的(尾)音句句都唱合字,上句的上半句,下句的上半句都是唱合字,下半句結句唱回平喉腔。」

有論者認為稱為河調,是因為這種唱法是廣州珠江河面的紫洞艇(妓艇)所流傳開來,而不是因它的腔調着重「合」音,因此,在上世紀二三十年代的粵曲曲本都是用河調而非合調。

我手上的資料沒法確定河調和合調出現的時序,而粵曲中亦不乏以唱腔特色命名,「乙反」便是一例,所以王粵生的說法也不無道理。但河調一詞反映了粵曲歷史的一頁,有人更推崇為流派,其含義絕非「合調」可替代,在大部分介紹粵曲唱式的文章和書籍,仍然採用河調一詞,可見一斑。

在粵曲這個範疇,我僅是「牛奶嘴」初哥一名,本無資格撰文介紹河調,只為眼見不少從事粵曲研究或彈唱粵曲的工作者,道聽途說,便當成真,不肯尋根究底,結果以訛傳訛,誤導後人。由於河調和合調並存,我覺得可從歷史和唱式兩方面判斷哪個較恰當,所以才整理資料,編彙成文,雖說不上是學術研究,也希望讀者對河調有較全面的認識。

除了文字,隨著互聯網普及,粵曲迷不難在其中河調曲目的錄音,例如《寶玉怨婚》便有何非凡、林寶聲、梁素琴、潘朝碩等名家演唱的版本。據網上資料說,《寶玉怨婚》是何非凡唯一灌錄的古腔粵曲。另一首珍貴的錄音是古腔粵曲專家潘賢達所唱的老生河調歌曲《曹福登仙》。

最後要鳴謝梁之潔和周嘉儀兩位女史,前者提供了粵樂名家梁以忠對「河調」的解釋;後者提供《弦歌必讀》一書,讓我一睹《曹福登仙》和《大沙登祭祭祭》的曲文。 ●文:葉世雄

重演《花中君子》滲入親情 鄧美玲向觀眾灌輸忠孝節義

鄧美玲領銜,夥拍李秋元、梁煒康、陳嘉鳴、黎耀威、一點鴻等將在8月16、17日在高山劇場再度演出《花中君子》,宣揚親情及義行的戲曲藝術文化。



●鄧美玲演藝事業如日中天。



●三兄弟在公堂上,伸張正義大道理。



●梁煒康和陳嘉鳴是今次劇中的重要演員。

《花中君子》是按京劇《陳三兩拜堂》及越劇《花中君子》等不同劇種相同劇目,由周仕深編撰,故事重點描述明朝進士李九升被奸臣陷害,家破,女兒李素萍賣身為妓,與弟李鳳鳴失散,由於自幼識詩書,且懂雙手寫梅花篆字,不少人登門求字,她每一幅字索銀三兩,故有陳三兩之稱,她在妓院收留了一個好學少年陳奎,教導栽培,助他赴考。

陳三兩兩弟同高中,親弟鳳鳴任州官,弟弟任巡撫,陳三兩因被鴛鴦子珠寶商作妾,三兩不從,扭上公堂,正好遇上胞弟鳳鳴審案,不料鳳鳴貪賄,將三兩拷打定罪,巡撫陳奎途經重審案,三兩發現主審州官竟是胞弟,不由氣惱,在公堂上大罵弟弟,最後陳奎為三兩翻案,懲辦鳳鳴,伸張正義。

此劇首演時請得戲曲大導演耿天任導演,今次重演,耿老師身處內地,只能以視頻遙距指導,劇團請梁煒康為執行導演。至於今次的演員也有些少調動,如少年及成年李鳳鳴現由吳立熙和黎耀威飾演。

演出檔期推到10月

鄧美玲表示自己很喜歡這劇,她感慨說:「現今很多青少年對於中國傳統的忠孝節義美德不甚了了,這劇正好把人性近視及誼親情誼描寫得深入,又有明確的例子說出為官之道,向觀眾輸出正能量。」

向來勤奮的鄧美玲今年有很多工作,其中有原定的,也有些是臨時救場工作,美玲指這也是考驗個人能量的好機會,另外今年她演出一些新劇如早前和龍貫天合演的《蝴蝶杯》,還有已在7月尾與阮德文合演,由新劍郎編寫、講陸游和唐婉的《鳳釵情》;在9月份也有幾台戲,有與龍貫天在元朗劇院的3日4場,又有日興粵劇團主辦、和宋洪波在高山劇場演出的兩日大戲,龍的藝術社在高山劇場,邀李龍和鄧美玲演出《夜光杯》及《洛神》3場戲,到了10月,還有和劉惠鳴等合演的《子期與白牙》,愛護美玲的戲迷不愁沒戲睇。 ●文:岑美華



●鄧美玲演陳三兩在李秋元演的弟李鳳鳴跟前表演雙手寫字的藝能。

●陳季常因說錯話,遭妻柳玉娥罰,先以青梨杖責。



●《跪池》一幕,其實也是小夫妻在耍花槍。

《林則徐與王鼎》展現英雄壯烈情懷



▲福州市舉辦多場「迎世遺 賞非遗」線下惠民文藝演出活動,其中上演的閩劇彰顯了福州豐厚的歷史文化底蘊。

▶演員在福州閩劇院上演的閩劇《林則徐與王鼎》中精彩表演。



閩劇《林則徐與王鼎》早前在福州閩劇院上演,吸引大批市民在線下觀看。該劇故事圍繞着「從弛禁鴉片到嚴禁鴉片的朝局紛爭」、「從虎門銷煙到抵禦外侮的壯烈情懷」、「從滅除煙毒到國家憂患的精神覺醒」、「從榮辱皆忘到肝膽相照的英雄長歌」四大主題展開,充分演繹林則徐與王鼎二人在中華民族偉大復興的歷史征途中譜寫的壯麗篇章。 ●文:新華社

《獅吼記之跪池》生動有趣味

唐滌生撰寫的《獅吼記》,演繹畏妻的陳季常禁不住風流才子蘇東坡的冷嘲熱諷,又把堂妹琴操介紹予他,使他起欲納小星的念頭,遂惹來陳氏妻柳玉娥妒意大發。由先罰他跪池,後因分書再告上公堂,且告到皇帝面前。

在《獅吼記》中的《跪池》一段戲是陳季常和柳玉娥始於齟齬的行為,還沒有進展鬧到不可收拾的局面,只可說是小夫妻耍花槍的情節,甚有戲味。

由於情節的調笑元素,很多青年演員都能處理得活潑輕鬆,在2021-22粵劇新秀演出系列第一期排出的劇目之中就有《獅吼記》一劇,新秀演員陳澤蕾和王希穎分飾陳季常和柳玉娥,演《跪池》一幕,帶有趣味和生動。 ●文:白若華

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六

\*節目如有更改,以電台播出為準。 香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5