

● 今天的羅鈞滿踏實不少。

北上9個月發掘機遇大開眼界 羅鈞滿瞄準大灣區 籌備出廣東歌

香港文匯報訊（記者 李思穎）現年37歲的羅鈞滿（Moon）於2016年離開無綫後，中間經歷過一段「空白期」讓自己去沉澱思考，認清楚事情的為與不為，之後在修例風波及疫情的雙重打擊下，各行各業都處於停滯狀態，Moon在機緣下於去年4、5月時簽約藝能旗下，盼在演藝路上重整旗鼓，奮鬥拚搏，再戰幕前，前一段日子他北上發掘機遇，一留便逗留近9個月，讓他對內地文化的認識日甚一日，親身體會國家的大地物博，繁榮昌盛，亦寄語香港與內地共融，共創美好國家！

轉瞬間，Moon離開無綫已有5年，度過人生高低起伏，眼前的他踏實不少，回想昔日發生的負面事情，在沉澱日子裏，他反覆思量哪些事情可以精益求精，哪一些三思而行，的確令他更成長。儘管不少藝人離巢無綫後便會公開力數舊東家不是，然而，Moon對無綫沒有一絲怨念，亦對公司栽培感恩之心：「沒有無綫訓練班，沒有安排拍劇，也不會有入認識我，從來不覺得TVB待我不好，應該說是對我好，給予工作機會，可能我走時沒有大吵大鬧，所以不是很多人知我已離開吧！」

在內地摸索自媒體運營技巧

回復自由身的Moon毅然到內地拍了幾部網劇，發覺事與願違，遂轉移到不同地方走埠商演，亦隨昔日無綫一班幕後同事搞製作公司，在爆發修例風波之際，可幸上遊輪商演，收入上不是問題，惟甚少作品曝光而陷入「空白期」，直至去年中加盟藝能，希望可重新投入演藝業奮鬥，奈何一場新冠疫情，顛覆了人們生活所有，令工作停擺，Moon不想守株待兔，碰上同門趙浚承要返內地工作，Moon便跟着北上發掘商機，就這樣去年9月到深圳隔離，前所未有在內地逗留了8個半月，其間遊走了深圳、廣州、北京等多個地方，不斷加深對祖國的認知，他認為最棒是隨校長譚詠麟登上吉林長白山天池，江山如畫令他大飽眼福！

Moon說：「最初計劃留半個月，主

● 上月底，羅鈞滿已在港接種第一針科興疫苗。



● 羅鈞滿有份拍攝網劇《黑金風暴》。

要是和內地製作團隊進一步摸索自媒體運營技巧，但完成隔離後，很快有機會舉行線上音樂會，當時正藉在隔離的校長也有連線支持，後來待久了便很適應那邊生活模式，更不想返香港，時值香港疫情在爆發，內地已控制好疫情，他們只要進入場所掃碼，遵守正常規矩出入，相對比較自由。」

國家發展一日千里，不乏人才資源，港人返內地發展面對激烈競爭，Moon謂：「現時網絡平台發達，好容易可以將作品放上平台，無疑機會多了，競爭也大了，汰弱留強是必然的事，無可否認香港藝人北上發展不及以前容易，內地人才濟濟，尤以20至25歲年輕一代藝人層面特別多，市場上比較缺介乎30至40歲這個年紀有經驗的藝人，對我來說可能在發展上有另一局面，有存在的空間。」

加深對祖國認知冀闖出一片天

香港藝人北上發展靡然成風，大灣區更是機遇處處，Moon了解後仔細分析：「今個農曆年，內地因疫情防控開啟了就地過年，非必要不出境，我就隨朋友由深圳到湖南衡陽玩，原本6個小時的自駕車程，回程時足足用上18小時，通宵駕車才回到深圳，大家都在春節假期完結前開車回來，堵得水洩不通，墟疔情境令我大開眼界，以前細個只返過深圳羅湖，今次給我深深體會一個深圳市已經好大，可見國家地域遼闊，要在內地發展，由深圳延展到整個廣東省，放眼大灣區都已經有很多發展路向，始終廣東話佔上優勢。目前位於廣州的珠江影業集團也是全國第四、五大的影業國營機構，亦正大力推動廣東省文化，所以先踏足南方市場再轉移北方市場也不遲，我在內地碰見都是熟口熟面來自香港的幕後人，他們都想找一些香港盟友合作，大家都抱著實幹精神，互相幫忙團聚力量共闖出一片天。」

Moon在內地期間首度參與中央電視台大型綜藝節目《星光大道》，開了個「頭彩」，近期有機會跟香港一班演員林峯、黃浩然合作拍攝網劇《黑金風暴》，也是離開無綫後

首個接演的「正式」角色，他完成了深圳戲份，最近已回港拍攝餘下場口，並抽空接種科興疫苗，預計7月再回內地籌備廣東新歌，對事業滿腔熱忱。

反對判斷事情對錯以立場行先

香港一場修例風波出現嚴重政見對立，Moon的朋友圈都有持不同立場的人，他先不理各自的「站位」在哪一方，但做人最基本要學懂尊重，他謂：「有些認識已久的朋友就因為彼此立場不同，可以為些微不足道問題講出難入耳說話，尊重變得廉價，點解單憑政見一面來判斷事情的對與非，那麼本身的是非觀豈不蕩然無存？昔日港人在內地的光環已掉下來，打了折扣，自己覺得大家同是中國人不該分你或我，應視作一家人，一條心，做好自己國家的事，共同對外，而不是內鬥。」



● 羅鈞滿隨譚詠麟等人登上吉林長白山天池。



● 羅鈞滿參加央視節目《星光大道》。

遊走中華大地 李國麟超充實



● 首次到紅色景點參觀，李國麟覺得十分有意義。

香港文匯報訊 藝人李國麟早就洞悉內地高速發展所帶來的機遇，近年積極拓展內地市場，疫情下，他也不時往來香港內地工作。這兩個月，李國麟再度北上拍戲，亦出席發布會、代言活動，以及登台，李國麟表示：「我4月30號上嚟，隔離出嚟之後馬不停蹄，到了桂林、石家莊、貴陽、信陽、南城、湖南、福州、福清，很充實！」他指休息幾天又去杭州、河北、澳門、海口、滄州等地，也有其他工作還在談，要視乎檔期。李國麟遊走大中華各地，寓工作於娛樂，趁空餘時間旅遊參觀景點，在河北省他特別去了國家一級博物館「西柏坡紀念館」參觀，這是中共中央及中國人民解放軍總部駐西柏坡期間歷史的博物館，了解到西柏坡紀念館基本陳列包括西柏坡中共中央舊址、西柏坡陳列展覽館、廉政教育館、西柏坡國家安全教育館、西柏坡豐碑林等五處。西柏坡中共中央舊址，完好保存了毛澤東、劉少奇、朱德、周恩來、任弼時等五大書記舊居和七屆二中全會、九月會議，以及軍委作戰室等13處舊址，並配有文物、文獻、圖片、資料等大量展品，承載了以毛澤東為代表的老一輩無產階級革命家在西柏坡戰鬥、生活的豐厚歷史記憶，傳遞了重要的歷史信息與教育意義。首次到紅色景點參觀，李國麟覺得十分有意義。



● 李國麟到訪西柏坡。

長三角電影合作 尋求協同發展 挖掘市場多樣性

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）2019年，長三角電影發行放映聯盟落地，成功搭建了滬蘇浙皖三省一市全方位的合作框架。去年，在新冠疫情影響之下，全國影院停業長達六個月之久，給內地電影市場帶來了前所未有的挑戰和考驗。面對困境，長三角地區影院積極開展自救，2020年長三角累計電影票房達到了52億元，佔全國票房的四分之一，成為了中國電影產業強勢復甦的區域市場之一。今年「一帶一路」電影周首次走進長三角，讓



● 上影節設長三角電影合作論壇。 夏微 攝

更多觀眾在家門口就能感受到上海國際電影節的光影魅力。金爵論壇也特設長三角電影合作論壇，來自長三角地區的影視企業代表交流經驗，為長三角電影深度聯動出謀劃策。

寧波市電影有限責任公司黨委書記、董事長、總經理鄭開顏表示，疫情讓長三角的電影人更加明白和珍惜抱团取暖的意義，加速推動了長三角電影行業的深度合作。「在應對這場危機中，上海發揮龍頭帶動作用，主動分享經驗，互通信息，讓我們受益匪淺。」

從共同抗擊疫情影響，到「一帶一路」電影周的展映合作，長三角電影合作已摸索出一些成功經驗和模式，但在統一機制和細分市場上，仍留有許多空間和潛力尚待挖掘。對此，中國電影發行放映協會理事夏純仁提出兩點建議——第一，盡快建立協調機制，尤其是面對重大公共事件，能及時互通信息，分享經驗，統一決策；第二，打造長三角地區的電影資源共享平

台，形成一體化產業群。他表示，長三角三省一市各自擁有得天獨厚的影視資源和產業優勢，應該充分利用好這些差異性和多樣性。

沃思達中國集團執行總裁、上海市電影發行放映行業協會副會長王奧則表示，長三角擁有最優質的觀影土壤和最熱情的觀影人群，應當在影院經營的差異化上有所突破。他表示，國際上很多院線已經不再把電影放映當成單一的經營模式，「他們討論更多的是賣品，比如怎麼樣去做餐飲的服務、衍生品的銷售，包括其他多樣化的經營。」

浙江星光影視有限公司總經理、浙江省電影放映協會副主席兼秘書長富海芳表示，長三角電影行業經過多年的高速發展，職業化和系統化的人才依然缺少。對此，蘇州電影業協會監事長、執行會長張江林呼籲長三角影視行業應當盡快建立統一的規範，鼓勵人才的合理流動，同時防止不正當的惡性競爭。

丁晟勉視頻創作者 將想法付諸實踐

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）第24屆上海國際電影節短視頻單元入選推薦作品昨日揭曉。本次入選推薦作品包括：導師團特別推薦作品——《夏至之後》；最佳導演短視頻作品——《盡情舞蹈：嫡》；最佳紀錄短視頻作品——《倉庫裡的結婚照》；最佳動畫短視頻作品——《酒兒》；最具探索精神短視頻作品——《匿名用戶》；最佳製作短視頻作品——《模式》；咪咕特別關注作品——《打球吧！少年》；最佳VR效果作品——《基日俄羅斯的木藝奇觀》；最佳VR作品——《我生命中的60秒》。

包括國家一級導演丁晟在內的導師在談及對作品推薦的選擇標準時均提及了創作熱情和主旨表達。丁晟指出，作為創作者一定要忠於自己的熱情和創作點，而非一味地依附時代，或呈現出花哨的表象。不過他也多次提及，如今不少短視頻在故事的表述上還需下一番功夫，如何在有限的片長內通過合理的手法和編劇，把想要展現

的故事講得精彩，需要創作者用心思考。

而談及未來短視頻與電影的發展，丁晟認為，兩者將並存，各有各的精彩。但無論哪一種類型，都需要創作者保持創作熱度，「手要熱，別光動腦子，越大膽越純粹越好。」



● 短視頻單元入選推薦作品揭曉。 夏微 攝