

攝影探案

《保鏢救殺手2》延續上集笑聲

導演柏德烈戲中整蠱賴恩尼諾斯

2017年電影《保鏢救殺手》(Hitman's Bodyguard)全靠電影《死侍》中的賴恩尼諾斯(Ryan Reynolds)和老牌演員森姆積遜(Samuel L. Jackson)這對「仔寶」鬼馬合演，贏盡觀眾的笑聲。《保鏢救殺手2》(The Hitman's Wife's Bodyguard)不但原班人馬回歸大銀幕，還找來更強卡司加盟，有《蝙蝠俠》系列金像得主摩根費曼(Morgan Freeman)、兩大金像提名男星安東尼奧班達拉斯(Antonio Banderas)及理查格蘭特(Richard E. Grant)等演員，電影未開映已經為觀眾營造爆笑氣氛。電影已於昨日上映。

●文：陳苡楠



▲導演柏德烈侯治跟賴恩尼諾斯私底下是好朋友。

《白色巨鯊》向史匹堡作品《大白鯊》致敬



●《白色巨鯊》由性感女神卡特莉娜寶登演出。

一部全新驚悚命電影《白色巨鯊》(Great White)，導演馬田威爾遜(Martin Wilson)表示是向史匹堡史匹堡的經典作品《大白鯊》致敬的。由《變種人》《3D裸命水世界》(Piranha 3DD)性感女神卡特莉娜寶登(Katrina Bowden)夥同陽光男神艾朗渣古賓高(Aaron Jakubenko)、塚越金美(Kimie Tsukakoshi)等人演出，齊齊爆發腎上腺素與大白鯊血腥互鬥，以人類之力挑戰海洋食物鏈最頂層！

《白色巨鯊》除驚悚之外，還有很多的戲劇元素。這部電影其實非常感性，以愛情故事為基礎，並由此出發，檢視人與人之間的關係，呈現人們面臨生命危險時會出現的衝突，最終藉此探討生存和犧牲的課題。

深海危機四伏，最駭人的莫過於「白色」恐怖——大白鯊，一旦被牠們盯上，分鐘變成血海裏的人肉點心！更何況沉入大白鯊地頭，隨時渣都有！一架水上飛機意外墜毀，令機上5名乘客原本歡樂的旅程，一瞬間變成驚險血腥的惡夢。

他們被困在救生艇上漂流，唯一的生存希望是盡快到達100公里遠的岸邊；然而身陷恐怖水域，卻令他們的求生之路危機重重，皆因潛伏的惡鯊正準備隨時嗜血突襲！

製作團隊絞盡腦汁為了要創造一個盡可能接近現實的環境，需要動員大量人力物力，在多個地點進行大規模的拍攝工作。大型布景、機械鯊魚、電影攝製組、演員、海上支援人員、救護隊等缺一不可。所以，看起來栩栩如生的鯊魚，在拍攝方面使用電子動畫技術，不僅依據真實尺寸，更採用電腦特技(CGI)仔細補上鯊魚外形的特徵，營造出鯊魚逼真環境，有助大幅度地減少依賴視覺特效效果。

所以別以為大白鯊單靠一股蠻力征服海洋，《白色巨鯊》細細拍出血腥心計的一面，一眾主角在大海中央被狡猾的大白鯊玩弄得手足無措，而卡特莉娜寶登等人亦要避免硬碰硬、想方設法以技術擊倒惡鯊，鬧出生存的夾縫……人鯊致命對決、瀕臨崩潰的緊張感，絕對只能在戲院的大銀幕盡情體驗！電影將於6月24日在香港上映。

●文：莎莉

大概是導演柏德烈侯治(Patrick Hughes)於執導《保鏢救殺手》的時候尚未「夠喉」，直言：「《保鏢救殺手2》的爆破要比上次更陣仗、更瘋狂，而喜劇部分更是『超級正』！」

《保鏢救殺手2》以主角米高拜斯(賴恩尼諾斯飾)因為不幸的遭遇導致脾氣暴躁，一場揭開序幕，走在人生低谷上卻遇上令他陷入低潮的殺手達利基奇(森姆積遜飾)。而正在跟太太索妮亞(莎瑪希恩飾)度蜜月的達利，繼續成為攻擊和謀殺的目標，途中還被黑手黨大哥抓走。拜斯和索妮亞透過一場破壞一同先將達利救出，3人無奈地招攬幫手力圖粉碎背後更大更壞的陰謀，及後也驚揭任務中一段連帶拜斯和他父親的關係。

悲劇人生轉化為喜劇元素

提到拜斯在戲中的遭遇，柏德烈侯治說說愈爽。「我想拜斯被車撞、被快艇撞、中槍、被火燒、被刀插……我跟賴恩本身是好朋友，但是不知道為什麼在戲中我就很想整蠱他。」賴恩同時亦笑言，拜斯在戲中的遭遇真的很可怕，因為自己已經失去一切，還要被天玩弄的感覺很慘。「而我，還是蠻喜歡開玩笑。」幸好賴恩也享受這種「被虐」的感覺，更喜歡這一集的故事，覺得這樣相當有趣。



▲森姆積遜和莎瑪希恩飾演一對夫婦。



▲安東尼奧班達拉斯(金髮)飾演希臘的億萬富豪反對派巴巴多普羅斯。



▲賴恩(右)和森姆積遜鬼馬合演。

而演對手戲的森姆積遜，坦言很了解賴恩在喜劇上的品格和修養，他認為，拜斯和達利兩個人的二元對立正正是喜劇裏所謂節奏和時機怎樣去好好拿捏的完美示範。「只要行得通，就算我們要開自己玩笑也無所謂。」森姆積遜彷彿因為這部電影身心都已經豁出去。

安東尼奧班達拉斯客串演出

「貪食」的柏德烈還透露，為了更過癮，他特意找來一些名氣甚大的演員來演一些戲分相對較小的角色。《保鏢救殺手2》中就有一個來自希臘的億萬富豪反對派巴巴多普羅斯，柏德烈就邀請到安東尼奧班達拉斯來飾演這奸角。雖然安東尼奧

班達拉斯非常享受扮演這個角色，但是他卻認為現實中還是少出現像巴巴多普羅斯的人更好，因為他不但從一個好人變成壞人，還只為自己的利益着想。

另外，本次同樣回歸劇組的第二攝製組的導演兼首席動作指導Greg Powell無疑是另一個焦點，他還分享到與柏德烈合作，轉數必須要一樣快。「柏德烈的想像力超級豐富，每天的對話中都是有關電影的分鏡，他不但天馬行空，腦袋還轉得很快。」即使Greg Powell早就知道拍攝《保鏢救殺手》系列必定會激發動作連場，但同時也要趕上柏德烈的思想速度。



●《保鏢救殺手2》也有摩根費曼參演。

送《保鏢救殺手2》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由英皇電影有限公司送出《保鏢救殺手2》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《保鏢救殺手2》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《手捲煙》林家棟演技巔峰之作

好戲力場

最近接連幾部香港電影《濁水漂流》、《遺愛》及新上映的《手捲煙》(見圖)都屬於大都市中的小人物故事。在《手捲煙》中的故事手法、鏡頭運用、剪接處理等方面的技法，竟然已經有非常熟練的感覺，其導演技法的成熟，絕對是令人非常驚喜。

《手捲煙》講述昔日的華籍兵關超，自兵團解散後遊走於幾個黑幫幫口，以走私金錢龜及水貨為生。他與一個邊緣掙扎的古惑仔文尼，二人在重慶大廈中由互相利用到惺惺相惜，屬於香港電影久違的地道江湖片題材。電影製作成本不高，多幕戲的燈光效果都以淡黃偏暗作主調，帶出主角身處狀況的壓抑與唏噓。

導演處理戲中的動作場面，都以最血淋淋的畫面去觀眾呈現真實血腥的震撼。故事雖然以社會低下階層為主軸，猶幸導演沒有大肆渲染。在技術上的處理來講，以新導演而言，已算超額完成！只有少量街拍鏡頭，難免拍到街上戴口罩的途人，即時讓觀眾抽離了故事時空。反而若要數戲中的沙石，則是影片的故事還是帶有犯駁的點子，但慶幸對觀眾的觀感影響不大。

最後值得一讚的，必定是演員部分，影片

整體演員的表現都非常出色！特別是男主角林家棟，絕對有力角逐影帝寶座！其實《手捲煙》帶有幾分杜琪峯電影的色彩，好像人物的宿命主義、兩位男主角之間盡在不言中的情誼，技法導演處理得精準銳利，同時亦沒有造作賣弄，讓《手捲煙》成為今年一部水準非常耀眼的佳作！

●文：艾力

最值得一讚的，必定是演員部分，影片

真人事改編的電影《IS殺錄：摩蘇爾戰線》(見圖)由馬修麥可卡納漢(Matthew Michael Carnahan)自編自導，將近年最劇烈的反恐戰役搬上大銀幕！故事以2016至2017年間的「摩蘇爾戰役」為背景，講述誓死留守摩蘇爾(Mosul)的尼尼微特種部隊，在2017年7月底某一天所經歷的戰鬥過程。當時伊拉克政府軍已宣布正式光復摩蘇爾，但全城超過七成的建築物全毀、滯留人口僅約8萬人，整個尼尼微省約有近百萬流離失所的難民，更可怕的是：雖然「伊斯蘭國」(ISIS)已經失去摩蘇爾城的掌控權，但實際上仍有約800到1,000名的「伊斯蘭國」士兵在城中流竄，對當地人民繼續構成威脅。

《IS殺錄：摩蘇爾戰線》雖然是戰爭電影，但題材非常新鮮，讓觀眾有機會見到地球的另一端，有人因為「伊斯蘭國」的入



歷3年浩劫，伊拉克特種部隊，聯同以美國為首等多國組成的聯合特遣隊，成功擊退ISIS，解放摩蘇爾！電影早前更獲選參加威尼斯及多倫多影展，真實度極高、驚心動魄的戰爭場面，震懾觀眾眼球。

●文：路笑



導演：馬修麥可卡納漢
主演：舒海爾達巴治、亞當貝沙
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

燒腦綜藝遊戲節目有市場嗎？

視評

無綫與ViuTV交鋒之勢愈來愈激烈，最近更出現在同一日、同一個時段，推出同樣是偵查遊戲節目，可算是話題性十足。無綫的《死因有可疑》(見圖)製作上較認真落本。ViuTV的《嫌疑事件簿》則有冠名贊助。

這兩個所謂「燒腦偵查節目」，意念是來自早年大受歡迎的韓國綜藝節目《Crime Scene》。雖然ViuTV幾年前已外購播放該節目，但大台的《死》似乎「還原度」更高——無論道具、氣氛營造都更加認真考究，而參與藝員亦本着遊戲的心態亮相，表現輕鬆。值得一提的是，節目亦開放予觀眾參與破案，並有機會贏取獎品，也算是一種賣點。至於《嫌》則則是在演戲，參與者都投入在「劇本」中的角色，個個顯得七情上面。然而節目既是標榜為遊戲節目，過分「交足戲」反令《嫌》的定位變得尷尬——是偵探遊戲，卻又似做短劇；若若你把它當成短劇收看，又嫌劇情不夠緊湊。

《死》與《嫌》雖然性質相似，但要區分兩者，其實不難。筆者覺得無綫的《死因有可疑》，是走《Running Man》的競技搞笑路線，但求開開心心笑一餐；至於《嫌疑事件簿》則似乎期望觀眾真的會投入劇情、與角色一起「燒腦」查案。但令筆者懷疑的是，觀眾是否真的這麼熱衷絞盡腦汁推敲劇情？看電視還要鍛煉腦筋，對平日生活已足夠繁忙兼沉重的香港人來說，似乎有點強人所難。所以即使網民對ViuTV的節目向來包容度較高，但對《嫌》除了出於勉強扶弱的支持和「談善言真係好正」之外，好像也無法數出節目其他吸引之處。

至於《死》相比之下或許好一點，但仍有一個關鍵問題，就是作為遊戲綜藝節目，它欠缺一個(或多個)能帶動觀眾發笑的演員(如剛辭演《Running Man》的李光洙)。或者參加的藝員覺得好玩好開心，但他們卻沒有將歡樂感染觀眾的能力。結果就是當看着方力申、何廣沛在笑時，我卻蠢蠢欲動悶得想要轉台。

或者這些所謂「燒腦遊戲」節目，真的不是我杯茶。

●文：視撈人

