

建館三十載 開啟新征程

陝西歷史博物館

彰顯文化自信的中國



周總理參觀後指示建新館

陝西歷史博物館始建於1944年，初名陝西省歷史博物館，先後更名西北歷史文物陳列館、西北歷史博物館、陝西省博物館，一直棲身於西安孔廟和碑林舊址。1973年，周恩來總理陪同越南民主共和國總理范文同、副總理黎清毅參觀陝西省博物館時表示：「陝西文物很多，展室窄小，在適當的時候，新建一個博物館。」1991年，正式以陝西歷史博物館名稱亮相的新館落成開放，一般地方博物館是在名稱上加上省字，而該館因是國家級的，故名為陝西歷史博物館。

陝西歷史博物館新館總投資達1.44億，堪稱中國博物館事業發展的一座里程碑。館藏文物達170多萬件，以

●1973年周恩來總理陪同越南總理范文同參觀陝西歷史博物館。

等級高，種類多，序列完整著稱，其中一級文物1709件，國寶級文物18件（組），以青銅器、陶俑、金銀器和唐墓壁畫最具代表性。館舍建築是建築大師張錦秋的傑作，在外觀上着意突出盛唐宮殿建築「中軸對稱，主從有序，中央殿堂，四隅崇樓」的基本格局，整體色調灰、白結合，凝重典雅，將歷史文化、地方特色和現代材料完美結合。

多年來，作為國家一級博物館，陝西歷史博物館在藏品保管與科技保護、文物修復、陳列展覽、宣傳教育、學術科研、對外交流、文創產業等方面取得了突出的成就，成為內地博物館的引領者，具有廣泛的國際影響力。

設，對外積極擴大影響力，已成為連接新絲路、實現中國與國際對話的重要平台。面向未來，陝西歷史博物館着力構築中國精神、中國價值和中國力量，向世界發出文化自信的中國聲音！

文：侯學華、熊曉芳

「看千年的中國去西安」，只有到陝西才能讀懂中國。陝西是古絲綢之路的起點，是中華民族的重要發祥地之一，是華夏文明走向世界的始發站。

依託周秦漢唐等十四個王朝建都的豐厚歷史文化遺產，陝西歷史博物館匯聚全省文物精華，館藏文物達170多萬件，完整

地展示了中國古代歷史全過程，代表中國古代文明發展的最高水平。陝西歷史博物館新館於1991年6月20日建成開放，是新中國第一座大型國家級現代化博物館。三十年來，陝西歷史博物館與時俱進，對內大力推進數字博物館、智慧博物館等建

設，對外積極擴大影響力，已成為連接新絲路、實現中國與國際對話的重要平台。面向未來，陝西歷史博物館着力構築中國精神、中國價值和中國力量，向世界發出文化自信的中國聲音！



●陝西歷史博物館全景。

文物見證中華民族自信與開放

「中華文明源遠流長且不曾中斷，博物館不僅通過這些歷史見證物證明這段歷史的存在，更要通過發掘、研究與展示這些文物讓附着於文物之上的文化、智慧和創造精神傳之久遠，讓偉大的古代文明滋養當代和未來。博物館在傳承中華文明、弘揚中華優秀傳統文化、增強文化自信方面有着無可替代的重要作用。」陝西歷史博物館館長侯寧彬表示，博物館是收藏、保護、研究和展示古代人類在生產、生活活動中創造的物質和非物質見證物的場所，我們的祖先生於斯、長於斯，當他們消逝在歷史的長河中，我們如何認識他們，就要依靠他們留下的見證物，博物館的使命就在於此。

中國考古史上最偉大的發現之一——「大唐遺寶——何家村窖藏出土文物展」，是陝歷博最受歡迎的專題展覽之一。西安何家村窖藏共出土文物1000多件，包括各種金銀器、中外錢幣、寶玉珍飾和貴重藥材。僅金銀器物就達270件，是唐代金銀器的一次空前大發現。這些文物中被定為國家一級文物的有數十件，另有鑲金獸首瑪瑙杯、鑲金鸚鵡紋提銀罐、鑲金舞馬銜杯銀壺和鴛鴦連瓣紋瓷碗（兩件）等五件國寶級文物。這些供皇親貴胄使用、製作工藝代表了唐代最高水平的金銀器，大都融入了中亞西亞風格，如鑲金獸首瑪瑙杯，其造型和西方一種叫「來通」的酒具相似，在薩珊波斯尤為常見。反映了唐代對外交流的繁盛，以及包容和開放的文化自信。

《唐代壁畫珍品展》是中意合作的重點項目，也是目前中國與意大利在文化遺產保護利用領域合作的重要成果和成功典範。是一座設施先進、管理科學、功能齊全、集鑒畫保管、修復、科研、展覽為一體的現代化展館。展出館藏1500餘平方米600多幅壁畫中的97幅精品。壁畫多出於唐代太子、公主墓及貴族墓葬，以高度寫實的技法，真實地再現了唐代上層社會的禮儀、風俗、服飾、建築藝術等，堪稱一幅瑰麗多彩的盛世生活長卷。僅以《客使圖》為例，畫面中左側三位唐代官員氣定神閒、落落大方，右側三位外來使者拱手躬身、恭而敬之，展現出唐代中國在外交活動中無可比

擬的文化自信。可見早在1000多年前的唐代，中國人就用自己的文化影響了整個東亞文明圈。

三十載勵精圖治傳承文化自信

陝歷博新館建成以來，按照「溯到源、找到根、尋到魂，找準歷史和現實的結合點」要求，主動擔當起文明傳承、文化復興的責任。

該館通過管理機制體制創新，軟件和硬件提升工程，不斷煥發內在活力。館內常設展陳體系全部實現精品化、系列化和特色化，藏品資源實現數字化和信息化，媒體宣傳實現網絡化、立體化和時效化，文創開發進入社會化、產業化新階段，公眾服務呈現出多元化、個性化與體驗化模式，通過浸入式互動項目，極大激發了觀眾與文物的深度融合，充分了解並吸收其中蘊含的世界觀、人生觀、價值觀、審美觀等，並借此產生歷久彌新的文化自信。

同時，該館不斷提升公共服務意識，從館舍走向社會，主動開放資源，在全國率先聯合成立文博青年志願者聯合會和博物館教育聯盟，開展優秀歷史文化進校園活動，與故宮博物院、國家博物館、上海博物館等兄弟單位聯合開展展覽交流、文化創意和人才培訓等。通過與「一帶一路」沿線國家博物館建立合作與共享聯盟，通過開展各種國際博物館合作與交流論壇、文物展覽、文物科技保護合作等，為踐行文化自信創新更多的推廣形式。

「文化自信是一個國家、一個民族發展中更基本、更深沉、更持久的力量。」古代陝西無論在物質、制度還是社會等層面創造的文明成果在全國各地首屈一指。陝西歷史文化的完整性和至高性在陝西歷史博物館有着完整的體現。陝西歷史博物館，讓世界傾聽文化自信的「中國聲音」！



●三彩載樂駱駝俑上，漢服男子手持胡人樂器演奏。



●陝西歷史博物館中國古代文明展廳一角。

殿堂融入日常 古文明煥新顏

「博物館就是人民群眾的精神家園」，陝西歷史博物館館長侯寧彬說，他最想做的是讓人們能夠更好地感受文明、體驗文化——「給走進博物館的觀眾創造一個舒適良好的參觀環境，給無法進入博物館的觀眾創造適合的觀展方式，提供更多的文化產品。」

近年來，陝西歷史博物館着力加強對於館藏文物的「活化」工作，積極探索文創新路子，逐步形成將珍貴的文物、豐富的研究成果與博物館文創開發相結合的發展方式。4月26日，在首屆「中國年度IP評選」頒獎典禮上，陝歷博打造的「唐妞」入選文博原創IP榜單，並榮膺金獎。作為陝歷博的文創IP代言人，「唐妞」以館藏文物「粉黛女立俑」為原型，保留其妝容特點，又結合現代漫畫特色設計而成，形象高髻峨眉、面如滿月、體態豐滿，身穿寬袖長裙。「唐妞」也是陝西第一個登上春晚的動漫IP形象。

僅圍繞「唐妞」這一IP，陝歷博先後開發出古風創意團扇、聯名款杯套、手提袋、漫畫科普書籍等30多款產品，涵蓋多個品類，成為陝西知名的文創品牌。2020年7月，由陝歷博監製，時代華語策劃、北京聯合出版公司推出的

漫畫科普書《唐妞駕到》在「薇妮魅力中國」行「陝西直播間首發」，上架不到三秒鐘，2萬冊即售罄，創造了國產漫畫的銷售紀錄。

5月18日「國際博物館日」，陝西歷史博物館以「花舞大唐·殿堂融入日常」為主題，為觀眾呈上一場精彩紛呈的T台視覺盛宴。通過「錦繡長安」「風之妝」「雅之飾」和「頌之語」四個篇章，借助貼合現代審美的動靜態文創秀形式，對「花舞大唐」IP及其系列產品進行生動詮釋。

在公眾需求的強烈推動下，陝西歷史博物館通過跨界合作、直播等系列新模式，攜手一系列知名品牌與企業積極嘗試文創產品新「玩法」，例如與騰訊、網易等公司合作推出「雲裳羽衣」「夢幻西遊」等大型網遊；與當紅作家馬伯庸合作推出《無盡藏》解謎書籍；聯合北京凱聲傳媒參與的「十二時辰長安秀」24小時直播活動等，吸引了海量觀眾關注博物館文化。通過IP授權，不僅將「唐妞」等已有IP釋放出強大的商業價值，還打造出「花舞大唐」這一原創IP，相繼拓展展出文創主題餐廳和系列文創產品。此外，「國寶系列」文創、《陝博日曆》，以及食品類、美妝類、服飾類、飲品類等文創產品的研發也在持續推出，形成了豐富的產品矩陣。使得博物館真正從陳列文物的莊重「殿堂」走入到大眾習以為常的「日常」生活中，讓古老文明煥發新的活力。

●陝西歷史博物館文創IP代言「唐妞」靠枕。



●「唐妞」原型——粉黛女立俑。

打開中國之門的鑰匙

陝西不僅是舉世聞名的旅遊目的地，而且已成為中國對外開放的門戶。改革開放以來，有200多位不同國家和地區領導人到訪陝西。2015年，國家主席習近平在陝西開啟了「家鄉外交」新樣本。

「2000多年前，我們的先輩筚路藍縷，穿越草原沙漠，開闢出連通亞歐非的陸上絲綢之路；我們的先輩揚帆遠航，穿越驚濤駭浪，闖蕩出連接東西方的海上絲綢之路。古絲綢之路打開了各國友好交往的新窗口，書寫了人類發展進步的新篇章。中國陝西歷史博物館珍藏的千年『鑲金銅蠶』，在印度尼西亞發現的千年沉船『黑石號』等，見證了這段歷史。」2017年5月14日，國家主席習近平在「一帶一路」國際合作高峰論壇開幕式上發表主旨演講，開篇就提到了「鑲金銅蠶」，點明了絲綢之路的起點。這枚「鑲金銅蠶」一下驚艷了世界，成為「網紅」。

絲綢貿易是絲綢之路中外經濟文化交流的標誌，鑲金銅蠶的發現，體現了漢代蠶桑事業的盛況，見證了古絲綢之路的輝煌歷史，是古絲綢之路的實物史證和文化文明符號象徵。

法國前總理希拉克曾稱讚陝西歷史博物館說：「從建築風格之宏偉，陳列文物之豐富，收藏珍品之精粹，反映歷史之悠久等方面看，堪稱是世界上最美的博物館。」陝西歷史博物館就像一把開啟中國歷史大門的鑰匙，不僅是文化交流的勝地，更是邁向世界的新起點。



●《大唐遺寶》展廳鑲金獸首瑪瑙杯集東西文明於一體。



●鑲金銅蠶見證了古絲綢之路的輝煌歷史。