



慶祝中國共產黨成立100周年

特別報道之共產黨員家風

1921年，18歲的肖勁光是首批赴蘇聯莫斯科東方大學學習的學生，聽過列寧講演。1923年應召返回祖國參加北伐戰爭。1927年大革命失敗後再度赴蘇學習，1929年返回參加中央蘇區土地革命戰爭。新中國成立後他臨危受命，不僅成為新中國第一任海軍司令員，也是世界海軍史上擔任此職務時間最長的司令員，整整掌兵中國海防三十年，被譽為「人民海軍之父」。肖勁光孫女肖雨青接受香港文匯報採訪時說：「在爺爺的心裏，擔當是一個共產黨員最基本的品質，而這種擔當精神也成為了他傳給後代們的家風。」



1937年12月，肖勁光任八路軍留守兵團司令員兼政治委員。受訪者供圖

香港文匯報記者任芳頡、凱雷 北京報道

1949年新中國海軍成立，1950年黨中央任命肖勁光為海軍司令員，當時除了國民黨起義人員帶來的艦船裝備之外，一無所有。肖雨青講述道：當時毛主席提出讓其擔任海軍司令，建設一支強大的中國人民海軍。這令肖勁光大感意外，他操著鄉音說：「主席，我是個『早鴨子』，這輩子總共坐過五六次船，每次都暈船暈得特別厲害，在床上動彈不得，根本不懂海軍，這怎麼當海軍司令，怎麼指揮打仗？」但毛主席說了，他就是看上了這個「早鴨子」。

1950年3月17日，肖勁光作為新上任的海軍司令員風塵僕僕地到山東威海進行設防考察。為了過海到劉公島，隨行人員向當地漁民租了條小船，漁民得知這是中國人民海軍的司令員時十分不解，「海軍司令還要租我的漁船？」為此，肖勁光就暗下決心，一定要建設一支強大的中國人民海軍，一定要有自己的航母。

### 潛艇演習事故 承擔主要責任

到上世紀六十年代，已經擁有8艘潛艇的中國海軍在一次演習中致使一艘潛艇發生事故。「當時的艦長覺得罪過太大了，後來一聽司令員過來了，知道這個責任重大，主要領導痛哭流涕吃不下飯，他們甚至給同事們交代好後事，說自己要判刑了，子女、老婆都委託給戰友。」肖雨青講述道。

果不其然，沒過幾天肖勁光司令員就把

他們招到東海艦隊一處招待所，向他們了解情況。但肖勁光第一句話是：你們是基層幹部，你們有責任，但主要責任在我。聽說你們吃不下飯睡不着覺，那以後還怎麼幹海軍？這些話令兩人非常感動，最終這次事故由肖勁光直接承擔責任。「在爺爺心裏，擔當是一個共產黨員最基本的品質，這種擔當精神也成為了他傳給後代們的家風。」肖雨青說。

### 終身海軍司令 實現多個「第一」

毛主席曾經說過：「只要他在，海軍司令員不易人，肖勁光是終身海軍司令員！」「正是這份信任，爺爺克服了重重困難，不僅是新中國第一任海軍司令員，也是世界海軍史上擔任此職務時間最長的司令員，實現了人民海軍的許多個第一。」肖雨青一一細數：創建了第一所正規的海軍學校，組建了第一支快艇部隊、第一個航空兵師、第一個潛水艇支隊、第一個驅逐艦大隊、第一個岸防導彈部隊、第一個海軍陸戰隊，以及研製了第一艘戰略核潛艇和攻擊型核潛艇，實現了海軍艦艇裝備導彈化……

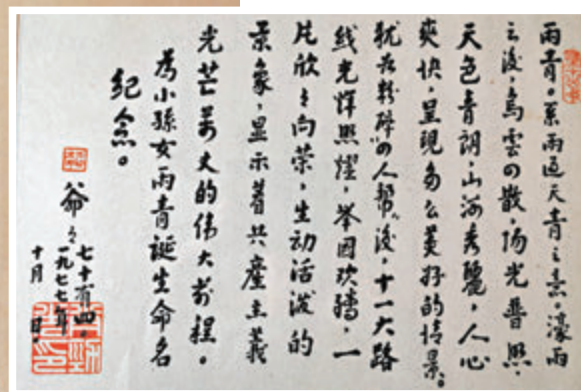
肖雨青稱，在肖勁光的晚年歲月中，他和晚輩講得最多的就是，「一個人離開了黨，將一事無成」。他教育後輩們無論何時都要始終忠誠於黨、忠誠於社會主義事業，作為共產黨員，要自覺淬煉黨性，無論遇到哪種困難，都要勇敢地克服它。

# 「擔當是共產黨員最基本品質」

## 肖勁光孫女肖雨青：



肖雨青 香港文匯報記者任芳頡 攝



▲肖勁光將軍為長孫女肖雨青題寫的命名志。受訪者供圖

▼1949年拍攝的肖勁光全家福。受訪者供圖

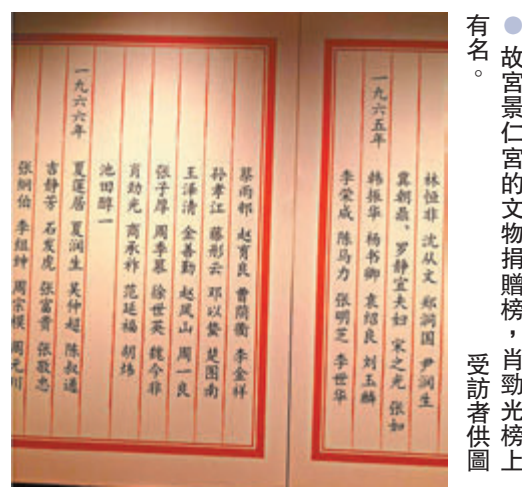


## 精音韻好繪畫 收藏品贈國家

提起肖勁光，人們的第一印象是「新中國第一任海軍司令員」「人民海軍之父」等頭銜，但鮮為世人所知的是，肖勁光多才多藝，洞簫、二胡、月琴、曼陀林等樂器信手拈來。大革命時期，他曾與劉少奇等同台演過話劇。長征途中，他在彈火紛飛的行軍間用洞簫聲為官兵們消除疲勞，鼓舞士氣。1951年中蘇兩國在大連舉行關於收回旅順口的談判時，一曲曲調正宗的《喀秋莎》技驚四座。肖勁光也特別注重對子女文藝方面的培養。「爺爺要求我們家每個人從小都要掌握一門樂器，為此還組成了家庭小樂隊，時不時在中秋節等傳統節日演奏，陶冶情操的同時，也體現出對國優秀傳統文化的一種傳承。」肖雨青說。

### 購畫眼光獨到 低價買入珍品

除樂器外，肖勁光對繪畫也十分喜愛。早年在長沙讀中學時，他曾與好友任弼時嘗試過為人畫像謀生。戰爭年代，肖勁光把對繪畫的喜好運用到軍隊管理教育中，圍困長春時，他指導部隊美術工作者畫宣傳畫，用大炮等形式送到敵人陣地。調任海軍司令後，他更重視部隊的文化工作，其授意組建的海軍美術創作組創作出一大批好作品。一個時期，司令員親自抓文化工作、抓美術創作，成為部隊一段佳話。一次，肖勁光在琉璃廠榮寶齋發現多幅歷史久遠的名畫。其中最著名的四幅：明代畫壇四大家之首沈周的《山水觀瀑圖》，明代院體花鳥畫中變格的代表畫家林良的《雪景雙雄圖》，萬曆年間山水高手張宏的《三松圖》，明末皇室族人朱翰之的《遠浦風帆圖》。「經過幾百年歷史變遷，這樣的珍品不多了，放在今天每一幅都價值連城，當時每幅只賣幾十元人民幣，可爺爺拿不出那麼多錢，與店



故宮崇仁宮的文物捐贈榜，肖勁光榜上有名。受訪者供圖

員交談一會兒就回去了，第二天湊夠了錢把四幅畫買了回來。幾天後畫家友人們一起品評再三，一致認為四幅畫都是極難得的珍品，佩服爺爺有眼力。」肖雨青說。

1964年夏，為迎接新中國成立十五周年，北京故宮博物院收集了一批書畫藝術品，擬於國慶節前展出。肖勁光提出要把幾幅畫捐給故宮博物院，作為全家向新中國成立十五周年的獻禮。子女們詫異：「爸，您不是很喜歡這幾幅畫嗎？」肖勁光說：「是很喜歡，喜歡才捐出去大家都看啊，國寶自然應歸國家。」

家庭的耳濡目染讓肖雨青從小便對中國傳統文化產生了濃厚的興趣，長大後進入藝術品收藏、藝術品交流的行業。與此同時，作為八路軍研究會青年分會主要負責人之一，肖雨青還與中華人民共和國原副主席王震孫女王京京一同組織、參加各種紅色後代活動。「十幾年前，我便建了微信群，把青年後代們聚在一起，定期到紅色革命根據地學習，繼承和宣揚革命愛國主義精神。」她認為，作為革命後代，愛國主義精神已滲入血脈，成為與生俱來的記憶，自己有責任去傳承紅色基因，弘揚中華文化。

## 碰釘勇敢克服 遇錯應先自省



肖勁光(右二)曾對肖伯鷹(右一)說：「要帶頭去最艱苦的地方。」受訪者供圖

肖勁光夫婦育有8子，他非常注重對後代的嚴格培養與教育，在家用極高的標準要求每一位家庭成員。吃飯，不允許地上、桌上、碗裏有一片菜葉、一粒剩飯；穿衣，大的穿完小的穿，過年過節也難見新衣服；個人衛生、待人接物禮儀等等細節，也都有嚴格要求。

長子肖永定去蘇聯留學時，肖勁光曾經寫過一封長篇贈言：「一切從實際出發，實事求是；一定要有事業心、進取心，時刻要具有群眾觀點，掌握群眾路線。凡事都有困難，事業是在不斷地克服困難中完成的，遇到困難就要勇敢地克服它；碰了釘子，就要向釘子學習，並研究如何拔除它……凡是事實，凡是真理，就應當承認，堅定不移，哪怕用千鈞力量

來摧毀你，你也應當矗立不動，表現你的清高氣節；如果事實證明你錯了，就應當首先自我批評，立即糾正錯誤，這也是一種高尚品質，是最聰明、最進步的表現。」

肖策能在保送哈爾濱軍事工程學院學習時，肖勁光又將這篇贈言抄錄給他以資勉勵。肖伯鷹在去海軍學院學習時，肖勁光送他一塊手錶以示珍惜時間，囑咐他「不要有自來紅思想，夾着尾巴做人，搞好團結，努力學習」。

### 拒絕搞特殊化 子女送艱苦地

肖伯鷹在南京海軍學院求學時，統一要下放部隊進行鍛煉，當時正值南海艦隊「八六」海戰結束，台海戰備形勢嚴峻，肖勁光則要求肖伯鷹到汕頭水警區下放鍛煉。先在艦艇上鍛煉了三個月，然後又調到南澳島雷達觀通站參加戰備值班和工程施工，條件非常艱苦。「南方天氣炎熱，施工地質不好，是沙石地，經常會塌方。按規定半年的鍛煉時間，但父親足足呆了1年零7個月才回來。」肖雨青說。

畢業分配時，學院想把他推薦到條件相對好一點的東海艦隊，事後肖伯鷹卻發現自己已被分配到了更艱苦的祖國最南端，位於海南島的南海艦隊。在去海南路過北京時，肖伯鷹跟父母發了一通牢騷，肖勁光頓時把臉沉了下來說：「你就是不能搞特殊化，就是要帶頭去最艱苦的地方。」肖雨青告訴香港文匯報記者，肖勁光總喜歡對後輩們說一句話：你是肖勁光的孩子，就要承擔比別人經歷更多的考驗。「爺爺從不允許親人搞任何特殊化，不要讓人在後面戳背樑骨。對子女們要求特別嚴，認為這就是對外的影響，擴大到對高級幹部的影響，對黨的影響。」

特稿