



源於奧運

### 驚濤駭浪的奧運會(二)

疫情肆虐全球超過一年的時間，世界各地體育項目也在「配合」疫情下慢慢回到正軌，例如最近的歐洲國家盃開鑼，以及其對岸南美洲國家盃亦拉開戰幔；而在35日後，東京奧運也正式展開序幕。雖然國際上及日本國內都有不少評論反對繼續舉辦本屆的奧運，但東京奧組委及國際奧委會也力排眾議，希望能如常舉辦，不被疫情打敗。

而奧運之後，又有北京冬季奧運會、杭州亞運會和卡塔爾世界盃，相信有了前面幾個盛事的成功舉辦後，這幾個國際頂級體育賽事也會如期舉行，因為體育項目賽事已經適應在疫情之下進行了。

東京奧運可以如期舉行，但香港電視製作團隊卻面臨嚴峻的考驗：原本於7月10日出發去東京的工程人員，因還沒有收到有關單位發出的奧運工作證，因此未能落實訂購機票、酒店，他們最終會否因為沒有工作證而未能成行呢？而就算收到奧運大會工作證後馬上出發，到日本後也要檢疫隔離14天，目前一班工作人員就像熱鍋上的螞蟻，希望能在與時間的競賽中勝出。

工程人員的心意也是不難理解：因為要在東京國際廣播中心建立一個控制中心去拍攝香港運動員比賽，則香港製作中心保守估計必須要在7月23日之前建成，不然就有可能錯過香港隊初賽的表現。而大會要入境前4個星期申報入境後14天的行程，否則不入境，在工作

證還未收到的情況下，這個要求也實在難以實現。

工作人員一方面擔心未能收到奧運工作證，另一方面又擔心有工作證後未能訂到去東京的機票。原以為日本現時不發外國人簽證入境，所以由香港去日本的旅客應該不多，應該只有日本人及一些奧運工作人員，但由於現時一日只有一班從香港到日本的航機，再加上疫情下限制了乘搭人數，導致座位數量十分緊張。但現時無論班機情況怎樣，大前提還是先收到奧運工作證，才可以入境。

目前香港幾間電視台正在大事宣傳東京奧運，一些舉辦明星運動會來宣傳奧運每一個項目，讓觀眾去認識奧運比賽項目；一些舉辦體育常識問答比賽節目作宣傳；一些則介紹香港運動員備戰奧運。通過林林總總的節目去宣傳奧運，看得出各電視台都希望使香港市民感覺到奧運來臨，吸引大家一齊去支持香港運動員。有人問：今次幾個電視台一齊播奧運，會否令觀眾沒有選擇只能收看奧運而有怨言呢？我相信這個可能性還是較低的，畢竟奧運4年才一次，每一次奧運視聽都會比平日播放的節目為高，而香港運動員在今屆奧運有幾個項目都有爭奪獎牌的機會，屆時全港市民都會十分關注香港隊的表現，而幾個電視台又一定會花盡心思去製作節目，在良性競爭百花齊放下，預期今屆奧運電視收視率會較平時高約一兩成，希望大家能全情投入，一同支持香港運動員。



方寸不亂

### 「樓神」白日夢

接種疫苗有樓抽獎，第一天接受登記，就有33萬人次，看來是有相當吸引力。商家最初宣布這項「送樓」抽獎，對打針持觀望態度的人，這層千萬樓不是他們要考慮的；但對一般打工仔而言，絕對是吸睛。

日前坐的士，的士司機與他朋友話筒對談，「樓神」上晒身。司機跟他的朋友說：「那層觀塘樓，因為是零付款，轉手應該很困難，不容易套現！」未中獎竟已然考慮到「套現」問題，是否前膽得很？繼而話筒一方，又提出一個更虛無縹緲的話題，司機回話，「收樓前如果地產商破產，政府會做主，樓宇兌現應該不成問題。」兩位「樓神」能否中獎還是未知之數，但已作好了中獎的準備，從「套現」講到「兌現」……窗外陽光猛烈，白日夢卻如癡如醉。

現在「疫苗接種鼓勵計劃」已累積了價值1億8千萬的獎品，除了這層千萬樓，還包括全年乘搭郵輪、全年自助餐、全年港鐵車票，更有機票、百萬黃金、名牌房車、信用卡簽賬額、酒店禮券、樂園禮券、購物禮券……

原來，發抽獎券大有人在，長者朋友說，全球疫情下，郵輪、飛機不敢飛，有兩元乘車優惠也不在乎全年港鐵任搭，一年自助餐也吃不完，樂園又不去玩，名牌房車不會開，數來數去，還是樓宇和百萬黃金最實際。全城打針大抽獎，人人都在熱議，疫情又暫緩，社會沉重氣氛彷彿沖淡不少。

稍鬆一口氣，得聞外國郵輪復航，船員和旅客都注射了兩劑疫苗和持有陰性檢測證明，海上的「零感染之旅」，還是有乘客染疫，「零的突破」可見注射疫苗後還不是百分百安全；今天東南亞疫情大包围之下，東京奧運感染風險又可預見，香港又怎能獨善其身？接種疫苗，保護自己、保護家人，比獎品更為重要。



書聲蘭語

### 《香港與孫中山》紀念辛亥革命成功110年

今年是辛亥革命成功110周年，全世界的華人理應隆重紀念這個偉大的日子，但在長達一年半的新冠肺炎疫情的籠罩下，海內外都沒有大規模舉辦活動。香港孫中山紀念館邀請筆者，安排已於6月12日舉辦專題講座「香港與廣州首次起義——由小說《黨人碑》說起」。

有朋友說，失敗的起義沒有什麼好研究，要研究應該研究成功的！是的，他說的沒錯！但我對失敗的事、被忽略的歷史、被遺忘的人，都賦予極大的同情及有熱誠想研究其前因後果。自1895年10月26日廣州首次起義至1911年10月10日武昌起義成功，歷經11次起義，足足16年。

第一次乙未廣州首義與每一次起義同樣重要，因為沒有第一次，何來第二次、第三次……直到第11次的最後成功呢？沒有第一聲號角吹響，喚醒清末老百姓的民智，沒有第一條泥巴，埋葬中國3,000年的封建制度，就沒有接下來的浩浩蕩蕩的10次起義；直到最後第11次武昌起義的成功，推翻滿清封建制度，締造民主共和國家。

乙未九月初九廣州首義，還有兩層意義：第一是，孫中山先生唯一的一次他親自策劃、親自指揮、親自領導。第二是，無論時間、人物、地點都跟香港有很大的關係，甚至最後的失敗主因都與香港有關。

雖然結果失敗了，但啟發意義很大。

在整個辛亥革命11次起義當中，有3次發生的地點都在廣州。可知廣州在辛亥革命成功的進程中，多麼重要！廣州之所以重要，因與鄰近香港有關。孫先生說：「外人能在數十年間在此荒島成此偉績。」荒島指哪裏呢？就是香港。他在1923年2月20日在香港大學陸佑堂演講，清楚地說，他的革命思想完全得之於香港。

孫中山13歲跟母親到檀香山，離開翠亨村，經香港坐輪船。「始見輪舟之奇，滄海之闊，自是有慕西學之心，窮天地之想。」他從香山到檀香山，經過澳門、香港，及後到香港求學，往返廣州、澳門之間。自廣州首義失敗後，流亡海外，足跡遍及日本、美國、英國，他的國際視野使他看到西方科技進步，船堅炮利，反思自己的中國是文明古國，卻受西方國家欺壓，風雨飄搖，激發起他的革命思想，古老的中國要改革。

香港是中國近代史上最愛愛中華民族的城之一。雖然被英國殖民統治155年，但清楚知道自己是中國人！

筆者大膽地說，如果沒有香港這座城市，辛亥革命不可能成功。如果沒有香港人的參與，也不可能成就孫中山先生的革命事業。可以說，真正改變中華民族命運的是我們香港人。過去香港受殖民統治時代，被公認是最愛祖國的城，而今已回歸祖國懷抱24年了，我們更應該為祖國的富強、民族的復興，繼續貢獻己力！



●廖書蘭在孫中山紀念館做專題演講！



翠袖乾坤

### 肉與非肉

不是素食主義者，只是家人一向食不厭新，為滿足他的好奇心，才專誠為他買了一次「新豬肉」，這其實不是我喜歡那塊肉，名字也真兀突得有點好笑，明明是素不是肉，索性稱之為新素肉好了，教吃素的人少點尷尬，吃得坦然安心，豈不更好。

素製的「新豬肉」初登龍門，價錢還貴過真鮮肉，相信其貴不在於用料，而是製作過程複雜，貴在人工心思吧，據說從植物中提取蛋白質後，為使肉感「逼真」，再從植物根部提取什麼血紅素，換言之，光是把植物送進「手術室」那一大串程序，便比手起刀落乾淨淨處理真肉要費上多倍時間，當然貴得有理。

至於貴得值不值則是另一問題，人人人口感不同，看它在超級市場佔有的重要位置，便知銷情肯定不俗。至少這「肉」也令一般凡心未了的素食者得到精神上的安慰，醉心減肥者的口味也多了新選擇。

說到減肥，此「肉」無疑熱量和脂肪量平均普遍少近50%，但是製作時加入85%含量過高的飽和脂肪椰子油，營養專家便同時告訴你，多吃了，還無疑等同吃過動物那片肥肉。

植物肉所強調的「零膽固醇」作用也不大，新一派營養學家認為膽固醇來自人體自身肝臟製造，並非單從食物中攝取得來，「零」不「零」既已無關重要，今時今日便不成為植物肉吸引減肥人士的賣點。

吃過「新豬肉」之後，也有個新發現，原來真瘦肉連同猴頭菇切片滾湯後，肉中有菇味菇中有肉味，猴頭菇奇妙的纖維，與瘦肉混成一色，菇頭的茸狀纖維不但形似瘦肉條紋，菇身扇形那部分也像「脂肪」，吃來味道和口感跟真肉也相去不遠，家人發現以後，對新豬肉便失去好奇心，說新豬肉到底不如真豬肉，何況真豬肉也未必全真，美國那些萊克多巴胺豬，瘦肉精打造出來那250斤類似假瘦肉，便「真」得令人提心吊膽。



●肉，也可以假作真時真作假！



百家廊

日本要把核廢水傾入大海，把本國的困難轉嫁給全世界。但是，這種伎倆的上演，是打着安全旗號的，甚至有日本專家及官員公開聲稱，核廢水是經過處理的，處理後的核廢水不僅沒有危害，還可以直接飲用呢。這種說法，是否自欺欺人，3歲小兒都懂。

日本乃島國，周圍都是海。海水是鹹的，含鹽量高，日本人不曾傻到直接飲用海水的程度，他們也不具備直接飲用海水的技能。所以，日本國內的淡水資源不至於氾濫成災。既如此，能喝的核廢水幹嘛要傾倒到大海中？既如此，核廢水還怎麼無處存儲了只能傾倒進大海？日本人對自己處理的技術不自信還是滿嘴跑火車？「肥水不流外人田」，辛辛苦苦處理至能喝的核廢水，日本人自飲多好？費了那麼多功夫，冒着世界各國都反對的危險，一意孤行去傾倒，不是多此一舉嗎？

口口聲聲說能喝，日本自己卻閉口不喝，不是他們缺根筋，不管理由多冠冕堂皇，不管言辭多會遮掩，實在還是不敢喝，不能喝。假如真的處理到了可以飲用的程度，日本不會犯渾的。退一萬步講，就算日本有足夠的泉水、純淨水飲用，現成的桶裝的能飲用級別的核廢水用於灌溉多好！養花、栽樹、種田、澆地，總比運到海邊傾倒掉強吧？日本人要把處理後的核廢水倒掉，還信誓旦旦宣稱其毫無危害，冒着世界各國反對聲仍一意孤行，本身就是咄咄地打自己耳光！

核廢水到底是什麼？所謂廢水，實際上怕的是比毒水還毒！很多毒藥，都是有解藥的。誤服了，只要不是中毒太深，往往是有藥可救的。受核廢水傷害的人，則難以治癒。它不像其他毒藥那樣，其危害不在於「毒」，而在於一系列肉眼看不見的核輻射！

核輻射主要包括α、β、γ三種射線，想了解它們產生的具體原因，就需要從圍觀角度進行分析。原子的中間是原子核，他的外圍有繞其旋轉不停的電子。其中，原子核又可以分為帶正電的質子和不帶電的中子。不同數量的質子、中子和電子組合在一起，就

形成了世間萬物。

一般情況下，每個原子就像一個小小的世界，裏面的粒子各司其職、互不干擾，但一旦粒子的數量過多，原子就「裝不下了」，很容易出現「踢人」的情況。第一種：α射線的兩個中子和兩個質子Out；第二種：β射線一個中子在擠出去之前先分裂為一個質子和一個電子，質子幸運地留了下來，而電子則悲慘出局。在這兩種情況中，每每有粒子慘遭淘汰就會引起原子核內部的一陣「恐慌」，而想要恢復原來的穩定狀態，就必須將這股負能量釋放出去，它就是「γ射線」，通常會伴隨著α射線和β射線一起產生。

現在，我們已經從理論上了解了三種不同的射線，但是核輻射到底長什麼樣子呢？這就需要借助一種特殊的裝置——雲室。在它的下部，鋪設着滿滿的乾冰，上方則噴灑了許多酒精，待其揮發到一定程度，將放射性元素放入箱中，並用光束照射，就能看到一條條白色痕跡。其中，α射線不能穿透皮膚，在「內照射」時會對人體造成較大損傷，它是一個帶正電的氦原子核，一旦經過細胞就會吸引裏面的電子，使細胞直接死亡或者發生病變，如果照射在細胞的DNA上還有可能導致細胞的癌變、變異和遺傳變異等等。γ射線的穿透力較強，僅僅是「外照射」，就能進入人體的內部，與細胞發生電離作用。而β射線不論是內照射還是外照射，都能對人體造成傷害。

1996年的一天，19歲工人宋學文在上班路上撿到一條「鑰匙鏈」，並裝進了褲兜。沒想到兩個小時後就開始頭暈目眩、噁心、嘔吐。待施工隊長前來探望，才得知那根金屬條根本不是鑰匙鏈，而是核放射源「鈾-192」。後來，由於受到核輻射影響，宋學文的全身開始發生病變，他前後後後經歷了7次大手術和無數次小手術，截了雙腿、左手前臂、右手的四根手指。2011年，其親身經歷還被拍成了電影。而就在此時，日本的福島核電站發生了洩漏。

諷刺的是，十年後的今天，日本竟想把核廢水排入大海「一倒了之」，這顯然不是多科學



獨家風景

### 張藝謀的諜戰片

講中共地下黨活動的內地影視劇不少，但張藝謀的《懸崖之上》(英文名：Cliff Walkers)還是令人驚喜。視覺效果華麗，動作場面刺激，人物刻劃到位，精於布局，情節緊張，很快揪住觀眾的心。學攝影出身的他重視畫面，所以，電影開頭和結尾都在寒冷的雪林進行，既具寓意，又具吸引力。而其擅長的描寫在這部處女諜戰片中亦展露無遺。

難得的是，他用平實的講故事手法去呈現4位進步派特工如何執行任務，沒有刻意為他們塑造正面形象；同樣，相對於另一方，偽滿政權的特工，除了其頭目、特務科科長高彬(倪大紅飾)有點臉譜化外，也未刻意醜化之。

畢竟，在敵對的戰爭年代，對一般人來說，看人看事看問題，往往取決於立場、位置和角度，當中包括對社會價值的認知，對形勢的判斷，當然還有良知和血性——但有這樣覺悟的人畢竟不多。

像片中4位經蘇聯受訓的地下黨特工，顯然是有良知有血性的先進代表，他們及其組織看不慣入侵我國東北的日本人及其走狗無視生命，進行反人類實驗，決心要向國際社會揭露其惡行。4人的任務就是到哈爾濱救出該實驗的倖存者

以證人身份公開控訴。

只可惜，4人還在路上已被叛徒出賣，身份和行蹤洩露而被敵人盯上，以致他們猶如走在懸崖上的人，隨時墮入深淵——在雪林時就分發毒藥，「把最後一顆子彈留給自己。」這句話貫穿全劇，說明任務的艱巨和戰況的慘烈。

實情確實是這樣的，一旦被抓，如果不肯出賣戰友，就會遭到嚴刑逼供而受盡折磨；即使出賣了，生命也隨時受威脅。但片中對叛徒着墨不多，而將重點放在地下黨員如何有默契地合作、跟敵人鬥智鬥勇上，以少勝多。

選角是張藝謀作品的另一個特色。配合特工角色需要的冷靜內斂個性，幾位演員的表演也恰到好處，其中成功打入特務科的周乙(于和偉飾)，給人留下更深刻印象。身處敵方陣營，他既要冷漠地面對戰友被摧殘，又要冒着洩露身份的危險營救之，更要協調和配合各方行動，不動聲色地作出果斷而殘忍的決定，包括槍殺楚良(朱亞文飾)的決定。這種深沉複雜的情感戲，語言簡潔，極不好拿捏。

20年前因為主演陳果執導的《榴槤飄飄》而為港人熟悉的金馬影后秦海璐首次飾演女特工王郁，並有不少動作戲，展現一位成熟演員的可塑性，予人耳目一新。



琴台客聚

今年的端午假期亦和往常一樣，宅在家中讀書寫字。

然而和往常同樣的是，「閉門家中坐，禍從天上来」；本早又被圍子裏的火螞蟻咬了。算起來，這是本早搬到鄉下來以來第3次被火螞蟻襲擊，手腕上腫起了一個紅白相間的大膿包，恰好今年端午因為疫情趕稿的緣故，以及住得遠離都市，一個上門送禮的客人都沒有，這也算得上是火螞蟻送給本早的節日「大禮包」了。

搬到鄉下來住之前，我並未見過火螞蟻這種生物，只聽得早幾年住在同一小區的大佬很嚴肅地警告我要留意，被咬之後恐有性命之憂。聽後亦不以為意，覺得大佬只是出於關心，警告有誇張之嫌。後來開始造園，圍子裏土薄，請工人拉土來填的時候是在夜裏，在圍裏監工，走來走去地累出一身汗，又被灑了一身的土，兩隻腳蹠上的痛癢便忽略了。直到忙完神涼，才發現腳蹠上被咬的幾個包奇癢無比，便想起白曾經在圍子裏看見一個螞蟻窩，或許就是大佬曾經說過的火螞蟻了，便取精油搽了止癢。火螞蟻咬人果真與普通螞蟻一般，到了第二天，被咬

的紅包竟起了白色的膿點，癢癢大抵持續了半個多月才漸漸散去。從此之後在圍子裏勞動便有了敬畏之心，對螞蟻們警惕起來。

第二次被火螞蟻咬的時候仍是在夜裏。那日忙完之後天已黑透，因為擔心植物們缺水，雖然有些害怕夜裏的蟲蟻，還是拉了水槍在前院給花兒們澆水。水澆到一半，就覺得腳上一陣癢癢，有一種似曾相識的感覺，又與前次被火螞蟻咬過的不一樣，那種癢不一會兒便蔓延到全身上下，抓心撓肺一般，看過金庸先生的《天龍八部》裏丁春秋被虛竹種下生死符那一段的大抵便能想像出來。回到屋裏搽藥，發現兩隻腳上被咬了十幾個紅包，全身的肉皮火燒火燎的，又癢又痛，布滿了紅色的風疹，人也頭疼胸悶，不停地嘔吐起來，便開始害怕，趕緊打了電話讓大佬開車送我去醫院。到了醫院又是打針又是吃藥，總算緩解下來。後來在網上看新聞，果真有好幾起被火螞蟻咬了來不及醫治而喪命的新聞，不禁慶幸不已。

此次被火螞蟻咬是在白天，雖然發現得及時，只被輕輕地咬了一小口，然而也是傷口紅

腫，半隻手臂都痛癢得僵硬了幾天，似乎比前兩次更嚴重。不過，想起此時已是農曆的5月，便又釋懷了。

魯迅先生曾說過文字的三美是「意美以感心，音美以感耳，形美以感目」，所以，中國古人即便是對於枯燥的月份亦給它們賦予了美麗的別稱：1月稱為元月、孟春，2月稱為杏月、仲春，3月稱為桃月、陽春，4月稱為梅月、孟夏，5月稱為荷月、仲夏，6月稱為荷月、季夏，7月稱為蘭月、孟秋，8月稱為桂月、仲秋，9月稱為菊月、季秋，10月稱為良月、孟冬，11月稱為冬月、仲冬，12月稱為臘月、季冬……在這12個月裏，唯一不美麗的別稱便是5月的「毒月」，或許正因為如此，「毒五月」的火螞蟻才有了更強的毒性。

城裏的朋友知我被火螞蟻咬了並無大礙，反倒有些「病態」的羨慕，告訴我，他所在的城裏現在到處噴灑化學奇毒，螞蟻和螞蟻的影子都看不見了，但患各種奇奇怪怪的病人卻多了起來。

如此，似乎不時地能被生態完好的圍子裏的火螞蟻咬上幾口，亦是一種幸運了。