



香港文匯報訊(記者倪夢環)上海國際電影節期間,壞猴子影業首曝「S+」年度片單計劃。繼《瘋狂的外星人》後,寧浩曝光自己導演作品的雙片計劃《全民明星》與《大漢雙雄》,寧浩更有意邀請伯樂劉德華主演《全民明星》。同時,導演文牧野攜手監製寧浩二度合作,易烱千璽領銜主演的電影《奇跡》亦公布。而寧浩亦監製《捕魚行動》,該片由申奧執導,張藝興、金晨領銜主演;王子昭執導,于和偉、郭麒麟、倪虹潔、周依然領銜主演的《二手傑作》等重磅電影作品也一一曝光。



寧浩(右)與演員郭麒麟互動。

對於此次執導的兩部全新力作,寧浩透露:「《全民明星》緣起於多年前與團隊一起碰出來的一個項目,一稿劇本已經完成,目前還在探討。」寧浩表示劉德華是其伯樂,或邀請對方出演《全民明星》。據知,劉德華曾投資當年還是新銳導演寧浩執導的《瘋狂的石頭》。而對於首導古裝片《大漢雙雄》,寧浩坦言:「一直想拍一部古裝片,故事的地點離我小時候生活的地方雁門關很近,故事人物也是我的『老鄉』衛青和霍去病,我希望把兩位『老鄉』的樣子拍下來。」

而文牧野繼《我不是藥神》後聯手寧浩二度合作,力邀易烱千璽領銜主演《奇跡》,寧浩透露電影《奇跡》已經開拍,主創一起磨合很默契,處於加速生產的階段。

讚易烱千璽郭麒麟張藝興

同樣與寧浩再度合作的導演申奧,憑借電影《受益人》拿下第33屆中國電影金雞獎最佳導演處女作、第15屆長春電影節最佳青年導演處女作兩項大獎,此次攜手領銜主演張藝興、金晨合作電影《捕魚行動》,導演申奧說:「再度與寧浩導演合作,創作上給了我更多的自由。」談及影片類型與選角,申奧透露:

「這次是與網絡詐騙有關的新型科技犯罪題材,視角也從犯罪視角轉變為受害者視角。我在張藝興、金晨身上找到符合角色的契合點,讓演員參與到創作中去創作角色,而不是變成傀儡。」

寧浩表示:「無論是《奇跡》中的易烱千璽、《捕魚行動》的張藝興、金晨,還是《二手傑作》中的郭麒麟,都是非常出色的青年演員,所以我希望並願意跟非常有表演潛質和天賦的青年演員合作。」

談及拍攝感受,郭麒麟直言此次是真正意義上和白玉蘭視帝于和偉合作,他回憶早在三四年前參加表演綜藝時,于和偉給其父郭德綱發信息稱讚「你兒子演的不錯啊。」郭麒麟表示彼時非常驚訝,「我根本不認識于和偉老師還誇我。」而此前雖然也和于和偉有短暫合作,但並沒有特別多的對手戲,此次卻是合作好機會。郭麒麟更搞笑模仿于和偉與寧浩,展現搞怪才能。

導演王子昭也通過VCR表示《二手傑作》是一部充滿荒誕色彩與黑色幽默的喜劇電影,目前正在不疾不徐的拍攝中。監製寧浩調侃稱:「不疾不徐,和導演本人一樣。」並透露:「這部劇本前後寫了有三年半,確實不疾不徐。」

盼挖掘更多年輕導演

另外,壞猴子影業還聯合內地視頻網站哩哩哩發起「哩哩哩哩×壞猴子73變青年導演計劃」。哩哩哩副總裁張聖晏表示,此次哩哩哩與壞猴子影業合作旨在挖掘更多年輕導演,通過B站平台資源和壞猴子專業資源的輔助讓更多年輕導演作品能在B站上與觀眾見面,合作不受內容形式和風格的束縛,未來將在各種內容形式包括電影,劇集和動畫各方面進行嘗試。此次發布的第一批作品包括由趙大地執導的《狀元》、夏鵬執導的《南方無犬》、馬克與郭志榮執導的《你好,喬尼》等。

寧浩欲邀伯樂劉德華 願多起用具潛質青年演員



劉德華一直出錢出力支持電影圈的後起之秀。資料圖片



《全民明星》緣起於寧浩多年前與團隊一起碰出來的一個項目。



郭麒麟現場模仿于和偉的台詞。



張藝興與金晨在視頻中對戲。網絡截圖



易烱千璽領銜主演《奇跡》。



《熱帶往事》由彭于晏、張艾嘉、王硯輝領銜主演。

導演黃家康受邀出席座談。夏微攝

黃家康談中國動畫發展

視遠程合作為未來趨勢



香港文匯報訊(記者夏微上海報導)在昨日舉行的第24屆上海國際電影節金爵電影論壇「虛擬與現實——電影製作新變革」上,追光動畫《白蛇:緣起》、《白蛇2:青蛇劫起》導演黃家康表示,「遠程合作」將會是未來的一個趨勢,追光動畫在創作過程中已經與更多外界、甚至國外的藝術家建立起合作關係。黃家康指,無論是過去幾年追光動畫的發展,還是疫情影響,「遠程合作」都成了一個大趨勢。「覺得效果也挺好的,在我們當時的狀況下也能完成這個作品。我覺得疫情對我們來說也是一次技術進步的機會,我覺得未來遠程工作也是一個趨勢。」

此外,黃家康提及,以前在技術層面,國內的製作者會是以仰望大神的心態去看國際大廠,但這幾年已經將差距縮到很小,「現在我不能說我們跟他們一樣了,但是我們做出來的東西風格開始不一樣,從技術來說,其實拉的很近,學習技術其實蠻快的。」

在黃家康看來,中國影視作品與國外影視作品比拚的是想像力和創造力,「我覺得我們在做的內容,我們不需要模仿漫威、迪士尼的這種內容,因為我們的內容還是蠻多有趣的傳統內容可以開發,我覺得在技術越來越成熟的過程當中,要挖掘內容、發揮我們的想像力,要做出跟荷里活不一樣的題材。」

人才緊缺 忌不精專

在這方面,追光從第一部電影《小門神》開始到如今的《白蛇2:青蛇劫起》,主要都是在做中國傳統的內容,「我們不停的在思考怎麼把傳統的一些用細節的方法去表達,因為這是非常有趣,但是也挺困難的事情。」黃家康表示,追光動畫一直在思考如何讓經典神話故事綻放出新的生命力,借助

電影,用這一代年輕人能接受的方式展現出傳統神話的魅力。

然而,一片向好的局面下,黃家康坦言,依舊存在製作瓶頸,「現在對於人才需求其實蠻缺的。」他解釋道,過去幾年由於遊戲行業的爆發式增長,很多藝術家選擇轉行去了遊戲行業,導致整個行業對人才的需求增加了不少。「很多時候我們靠跟國外的人員溝通,找國外的一些人協作,但是我覺得只要我們這個行業好起來,讓更多的年輕人對於這個行業是有希望的,覺得這個行業可以被尊重,而且大家看到這些作品是感到驕傲的,這個行業才能好起來吧。」

值得一提的是,他提到目前諸多畢業生存在的問題,「其實我們在行業裏面的工種是很多的,但是完全不同的思維。我發現很多同學其實都學了一遍,但是不太清楚這些是什麼,然後來到我們公司,他其實是不了解具體做什麼的。不但他自己不熟某一個領域,他可能自己喜歡什麼東西也不太說得上來,這個是挺可怕的,也許他以為自己喜歡做動畫,來了我們公司覺得好像燈光更有趣,這對於他個人來說,是浪費他的青春時間。」對此,黃家康希望如果有機會,可以增進校企合作,讓學生能夠盡早通過實戰,了解到真正的發展方向。



第24屆上海國際電影節金爵電影論壇「虛擬與現實——電影製作新變革」在滬舉行。

有別歷年進口片為主 今年內地端午檔票房4.7億

香港文匯報訊(記者倪夢環)2021年端午檔結束,作為上半年收官之戰,今年端午內地共上映影片15部,票房產出4.7億元(人民幣,下同),較2019年同期跌幅超過40%。這是近5年來最擁擠的端午檔,也是近5年票房最低的端午檔。

根據燈塔研究院發布的數據報告顯示,縱覽歷年端午,過往端午檔實為「進口檔」,較少優質國產片加盟,檔期效應弱,主要依賴頭部大片



《超越》票房目前排在今年端午檔第一

盤活。從2015至2019年,端午檔票房冠軍均為進口大片,尤其是2015至2018年,TOP2影片貢獻超過80%的檔期票房,頭部效應明顯,且部分大片來自於前周爆款的長尾效應,如2017年檔期的次冠《摔跤吧!爸爸》。而對比往年,今年端午檔由於疫情的影響,進口影片身影較少,國產電影佔據47.6%的票房,打破歷年端午進口片為大的現象。然而,雖然有主創陣容較為強大的《熱帶往事》、及講述運動員重新振作,實現自我超越的故事《超越》等影片,也有經典重映影片《天堂電影院》這樣的高口碑電影,但由於均為中小體量作品,未能拉動大盤,最終導致大盤票房落至4.7億元。

另外,由於《比得兔2:逃跑計劃》與《當男人

戀愛時》口碑帶動票房,今年端午檔第二大盤戲首日略有提升,但影片受眾、排片有限,且近期較熱的愛情片《我的婚禮》、《我要我們在一起》消耗了愛情類型觀眾,未能成功出圈帶動大盤逆襲。

報告還指,從近年端午上映影片情況來看,端午檔作為過渡檔期,較少有優質國產片加盟,檔期票房靠強勢進口片拉動,且歷年端午檔票房TOP5影片中,有不少影片並非在該檔期首映,不少影片非專門定檔端午,部分出於避免前後檔期大片擠壓競爭的考慮,臨時調整於端午上映。分析指出,端午節作為法定節假,具有形成檔期化的先天條件,但端午節本身的慶祝主題還未與固定的情緒、生活需求產生聯繫,很難出現有契合端午節本身的影片與檔期產生共鳴。展望未來,端午檔或將延續進口大片或類型片帶動檔期的現狀。

衛蘭攝影愛捕捉小朋友動態

香港文匯報訊(記者阿祖)歌手衛蘭(Janice)、衛詩(Jill)及曾若華(Jude)與多位視障攝影師昨日一同出席「利那展出大意義攝影展」,三位歌手亦有展出其攝影作品。

Janice表示看過視障攝影師的作品,感覺他們以特別的感官去進行拍攝,拍出來的照片分外漂亮;而她最近推出的新唱片亦附送她親自拍攝的相

集:「攝影是我的新嘗試,而且用菲林拍,更加不想浪費,每一格都要度得好準才拍!」Janice指她最愛小朋友,覺得小朋友的動作好自然,可愛又單純。Jill亦認同人的身體好奇妙,這些視障攝影師缺了一個感官,仍可以從其他感官幫助,這實在令她很佩服。她指過去也試過有視障攝影師到公司拍照,當時她也嘗試蒙上一隻眼去拍照,這已感覺很困難。

談到工作方面,Jill表示正籌備推出新歌,MV更找來駱振偉當男主角,當中二人有爭吵戲份,Jill笑指拍攝時要表現激動情緒又要對方心口發燙,其實也頗花費能量。



衛蘭、衛詩、曾若華