

B站開建黨百年專欄 青年Up主解說受追捧

上海電影家協會副主席石川：

影人努力推紅色作品走出國門



紅色文化漫談系列之三

從視頻上熱搜的《覺醒年代》到備受期待的《1921》，越來越多的紅色主題影視作品成為了影迷觀眾的心頭好。一系列經典紅色影視作品，都通過不同的角度，展現了建黨以來的重大革命歷史事件，唱響了優秀黨員和英雄人物事跡的讚歌，讓觀眾真切感悟建黨百年的初心使命和砥礪奮進。而隨着更多精品紅色影視作品出爐，優質紅色主題影片多次引發全民熱度的同時，也讓越來越多的年輕人成為紅色影視作品的忠實粉絲。在內地，還有短視頻平台開啟了建黨題材影視專欄，為更多青年Up主（Uploader）與粉絲提供了紅色影視交流的平台與渠道。

採：香港文匯報記者 倪夢環 上海報道 部分圖片由受訪者提供

上海電影家協會副主席石川在接受記者專訪時表示，作為中國影視題材重要的組成部分，紅色影視作品不僅向觀眾再現了重要的歷史事件，在傳遞正能量的同時，也融入了時代的新特徵，「紅色影視也有了更多的表現元素，吸引了更多年輕人參與，我們相信，未來的更多優秀紅色影視作品還會走出國門，更好地向世界講述中國故事。」



石川認為，優秀紅色影視作品既傳遞正能量，也融入了時代新特徵。

還原史料 聚焦大眾英雄

回顧影史，從上世紀六十年代的《英雄兒女》、《冰山上的來客》，到七十年代的《閃閃的紅星》，從改革開放後的《開天闢地》，到近十年來全明星陣容的《建黨偉業》……數十年來，不同時段的紅色影片有着屬於自己的時代印記。

改革開放之前，抗戰中的「小人物」，是不少紅色影片表現重點。例如《閃閃的紅星》中，講述了少年英雄潘冬子如何成為一個真正的紅軍戰士，加入了紅軍的行列，踏上了新的征途。而風靡全國的《地道戰》，講述了河北省冀中人民在中國共產黨的領導下，創新地利用地道戰的鬥爭方式打擊日本侵略者的故事。該片還被媒體稱為「紅遍半個地球的戰術教學片。」而這些影片，都重點展現了抗戰時期普通百姓或戰士，如何利用智慧團結來擊敗敵人。「在上世紀五六十年代甚至七十年代，很多歷史材料也在尋找整理中，所以大眾英雄，代表性的基層民眾甚至抗戰小說改編的影視作品，是更容易被觀眾接受的。」石川說。



《閃閃的紅星》講述潘冬子如何成為紅軍戰士的故事。



《開天闢地》在上世紀九十年代頗具代表性。

注重細節 塑造鮮活人物

改革開放之後，中國影業發展更加成熟，不少影片更加全面客觀地展現出那段輝煌歲月。例如在石川心目中，上世紀九十年代由李歇浦執導的革命歷史題材劇情片《開天闢地》頗具有代表性。這部影片特殊在何處？「它融合了大量歷史資料，人物故事細節都非常生動飽滿，藝術鏡頭唯美又有意境，可以說這部影片達到了當時一段時期以來，紅色影片的高峰。」

在《開天闢地》中，精湛的演技再加上細節的考究以及幕後人員的精心製作，綜合呈現出生動的人物形象。在人物造型方面，演員王雲飾演的青年毛澤東，在石川看來，演員高大帥氣的外形非常貼近真實的毛澤東形象，加上在影片中富有朝氣的表演，這個角色受到了眾多觀眾的喜愛。而在細節考量方面，影片中的一個鏡頭是

年輕的毛澤東去印刷廠找陳獨秀，不小心在陳獨秀的西服上留下了一個油墨手印，毛澤東似乎有些不知所措，陳獨秀看到後，幽默化解道：「真不愧是《湘江評論》的大主編，出手不凡，大手筆啊。」而這樣的細節，也讓人覺得更加鮮活生動，石川直言，細節更能體現出人物的特性，這也是《開天闢地》為什麼能贏得觀眾喜愛的原因。

在電影表現手法上，同樣是在《開天闢地》中，李大釗與陳獨秀趕着馬車，從小路走向大道，馬車逐漸遠去，在茫茫雪地中開闢出一條新路，極具象徵意義。「這象徵着為中國革命開闢了一條新道路，這樣的藝術表現手法，給之後的電影也帶來了啟示，無論是人物形象還是表現手法，這部電影可以說達到了上世紀九十年代紅色電影的高峰。」

從電影中了解那段歷史

隨着中國電影不斷發展成熟，千禧年後，一部匯集超百名明星的《建黨偉業》，可謂開啟了紅色影片的新篇章。影片由劉燁、陳坤、張嘉益、馮遠征等108位明星共同出演，這些熟悉的面孔讓更多年輕觀眾走進影院，最終票房超4.12億元人民幣。「啟用更多的明星，其實這對於紅色影片來說也是一種創新，因為這可以讓更多年輕人有興趣去觀看電影，從電影中了解那段歷史。」

其實，在今年的上海電視節中，紅色主題的影視作品《覺醒年代》便獲得了多項大獎，不僅在內地的互動平台上如微博、抖音上吸引了眾多關注，眾多九零後、零零後更成為了這類作品的擁護者。尤其是此次上海電影節開幕影片《1921》，成為了今年最受期待的影片之一，其中，眾多知名青年演員的加盟為影片增加了不少亮點。「青年演員甚至是流量明星的加入，除了貼近當時代表們的真實年齡以外，也更容易引起年輕觀眾的共鳴，更好地搭建起傳播的橋樑。」石川這樣說道。

製作紅色作品要具「工匠精神」

近年來，紅色主題影視作品在提升品質的同時，也獲得了市場的認可，《建黨偉業》、《建黨偉業》等諸多電影取得了不俗的票房成績以及口碑。對於熱門影片《1921》，石川更表示，相信該片會在此前成功的紅色主題影片的基礎上，有所突破。在他看來，未來的紅色影片也有可能結合更多市場化元素，呈現電影多元化的一面。而經過多個里程碑式的影片出現，紅色影視將進一步擴大市場化進程，成為電影市場中濃墨重彩的一筆。

談及多年來紅色影視的發展，石川直言，不少影視作品，包括紅色題材

作品，依然需要加深鑽研「工匠精神」。此前，有知名紅色主題影視作品因為飾演革命先驅的演員採用了過於潮流的髮型，引發了不小的爭議。對此，石川表達了自己的想法：「影視作品可以有創新，但一定要符合時代背景和事實，無論是什麼原因，在那個時代不可能梳朋克的、潮流的髮型，這樣處理是非常不認真的。」

數年前，石川被邀請作為一部紅色題材影視作品的顧問，當時有一幕，是被捕的地下工作者打算自殺來保護秘密，但編劇原計劃將地點安排在上海的國際飯店頂樓，「我當時就說，你有去國際飯店看過嗎？那裏的建築結構是梯形的，跳窗是直接跳到了下一層，根本不像其他的大樓是一眼望到底，所以無法完成你劇本原定的計劃。」

另外一部作品，是一位青年演員飾演一位伐木工人，而這位演員在伐木時乾淨潔白的雙手，讓石川一下子出了戲，「這怎麼可能是一個常年伐木的工人的手呢，而且還是一個特寫鏡頭，這些細節都說明，我們的專業程度仍然有待提高。」

不過，越來越多的電視人和電影人正在為優質紅色影視作品而努力。例如最新的《覺醒年代》，長達80分鐘的幕後紀錄片記錄下這部佳作台前幕後所有人員的共同努力，僅主要場景便搭建超過340個。正如導演張永新表示，全組台前幕後的兄弟姐妹共同澆灌的「花」最終綻放，《覺醒年代》最終囊括白玉蘭三項大獎，更被不少粉絲在網絡上呼稱為心中的最佳。

石川直言，電影作為一個工業文化，尤其是呈現出的細節，應該要有更高的水平，創作人員需要具有工匠精神，「未來的市場非常廣闊，我希望中國的紅色影視也能慢慢走出國門，站在世界的舞台上得到更多認可。」



在今年上海電視節中囊括多獎的《覺醒年代》正於央視熱播。



《1921》啓用了眾多青年演員。

B站Up主回應粉絲「呼喚」 帶着時代的使命感來解說

在內地年輕人喜愛的短視頻平台上，紅色影視作品相關的創作視頻也越來越多。以B站（內地視頻網站bilibili）為例，其特別開設了建黨百年的頻道，在這裏，無論是經典紅色作品還是主旋律高人氣新作，得到了不少觀眾的喜愛。而眾多Up主（Uploader）們創作的優質紅色影視解說，也成為了受捧對象。擁有超過83萬粉絲的影視劇解說Up主「1900影劇室」（以下簡稱1900），原本對於紅色題材的印象只停留在教科書和紀錄片中，但在收到不少粉絲的「呼喚」後，1900開始將紅色題材作為主要方向之一，為了更好地做好解說工作，他開始去讀紅色著作，尤其是電視劇原著小說，這些積累帶給他深刻的感觸。「經過深入了解和梳理以後，才會發現這一路走來，那些革命先烈的偉大以及對於我們這個國家和民族的意義。」1900說，特別喜歡《大決戰》結尾處的那段旁白：又何必止於此，上溯到1840年，從那時起，為實現這樣一個偉大的歷史轉折，有多少中華優秀兒女獻出了自己的一腔熱血，他們隨着屬



B站Up主「1900影劇室」稱，自己因解說影視而開始讀紅色著作。

於自己的年代去了，他們的身影投映在大地上，將永遠不會消逝！隨着深入地解說這些紅色影視作品，「我真正深切地體會到，為了救亡圖存，為了民族復興，一代又一代中國人奮鬥之偉大。」

作為新事物，解說影視，讓更多年輕人快速進入了影視世界，而好的解說，為紅色精神的傳遞提供了更好的橋樑。因為解說受到了歡迎，今年，《人間正道是滄桑》將迎來了原班人馬的話劇版公演，劇組也來邀請1900替他們宣傳，在1900看來，好的紅色影視劇是擁有長久的生命力的。「好的紅色影視劇無論是歷史考證，演員對於歷史人物的演繹還是服化道等等，都需要專業和有匠心的人去製作，而不簡單只是一個商業影視劇。」他表示，希望紅色影視能夠更好地傳承過去那些優秀作品的精神和品質，因為優秀的紅色作品更能教育振奮一代人。他說，希望優秀的文藝工作者能帶着時代的使命感去創作。「我也會帶着時代的使命感來解說，讓更多的觀眾和年輕人能夠認識到這些作品的優秀之處。」

點評

紅色影視上影節重映 年輕觀眾受感染點讚

近年來，包括《覺醒年代》、《跨過鴨綠江》等紅色主題作品在年輕觀眾群體中掀起了追劇熱潮，更收穫了超高關注度和傳播力。而這些作品也都入圍今年的上海白玉蘭獎，提振了所有電視人的信心。其實在互聯網平台中，對於優質紅色影視作品的呼聲越來越高。今年白玉蘭獎新晉視帝于和偉在獲得獎項後，直言感謝為國家開闢先路的人。《1921》主演黃軒作為八五後，更表示希望通過演繹能感染到更多觀眾。而在B站平台上，眾多年輕觀眾如《覺醒年代》這樣優質的作品留下祝福與敬意。有網友直言：「作為高中生，更要有強國愛國之心。」「《覺醒年代》沒有續集，因為我們就是續集。」

而在今年的上海電視節與上海國際電影節期間，眾多優秀紅色影視作品也重新走進觀眾，例如今年的

上海國際電影節期間，展映影院中便有一張重要的「新面孔」亮相，它就是被稱為「國片之宮」和「國歌唱響地」的黃浦劇場，這座具有特殊意義的影院，也將通過電影展映的形式講好紅色故事，傳播紅色文化。另外，上海國際電影節展映板塊還特別策劃了「百年征程·紅色光影」單元，將重映《永不消逝的電波》、《青春之歌》等眾多經典紅色影片，再現經典時刻。

深受感動的年輕觀眾紛紛在B站平台留言。

