

經典畫作見證百年征程

名家繪時代長卷 致敬先烈



慶祝中國共產黨成立100周年
特別報道



● 錢松品作品《延安頌》

紅色文化漫談系列之二

一直以來刻畫時代樣貌的藝術創作都是中國現代、當代藝術大家喜愛並嘗試的主題，無論中國畫、書法、油畫，還是版畫等多門類都可見到在此一主題內的探索與嘗試，那些著名藝術家們，用手中的畫筆去記錄一幀幀歷史場景，描繪一幅幅時代夢。徐悲鴻的《九州無事樂耕耘》、高潮的《走合作化道路》、李可染的《萬山紅遍》、傅抱石的《芙蓉國裏盡朝暉》、沈尹默的《毛主席和郭沫若滿江紅詞》、范曾的《遵義人民迎紅軍》、石齊的《風雪大別山》、李可染的《井岡山》、吳冠中的《雙燕》，正是將創作的視線融入國家發展，用山水、人們生活片段的刻寫，去記錄這一百年來共產黨人引領中國人一路走來的發展履印。

● 文：香港文匯報記者 馬曉芳

「筆墨當隨時代」，中國共產黨百年歷史是紅色畫作創作的主題和主線，也記載了「追夢」、「築夢」、「中國夢」的時代夢想。一幅幅壯麗山河畫卷承載着廣大中國藝術家對中國共產黨的無限摯愛，他們用敏銳的思維觸覺和獨特的文化視角深度勾勒了中國共產黨百年波瀾壯闊的征程，以筆墨畫作傳承發揚了「不忘初心、歷久彌堅」的偉大精神，凝聚起同心共築中國夢的強大精神力量。



● 范曾創作的《遵義人民迎紅軍》



● 楊之光、歐陽忼儷合作的中國畫《永遠進擊》。

● 魏紫熙創作的《友誼之歌》



● 黃胄創作的《馴馬圖》



● 魏紫熙創作的《三湘分流》

繪出「中國夢」

從1921年到2021年，中國共產黨走過了筚路藍縷、砥礪前行、充滿神奇的百年，這也是苦難中鑄就輝煌、轉折中開創新局、奮鬥後贏得未來的百年。在這百年期間，無數中國書畫名家用自己手中的筆墨為中國共產黨吶喊，作家本人也成為中國共產黨百年征程的見證者。

二十世紀八十年代改革開放以來，中國共產黨在改革開放和社會主義現代化建設新時期快速推進富國大業，中國社會開始發生翻天覆地的變化。

2012年中共十八大開啟了中國共產黨在特色社會主義新時代推進並將在本世紀中葉實現強國大業。社會繁榮則精神文化就會煥發創新的強大活力，多位著名畫家、青年畫家，就用繪製的諸多重要作品，集中描繪了祖國大好河山，多角度展現了中華民族努力實現「中國夢」的奮鬥歷程。

其中李可染作於1989年的作品《巍

看黨領人民探尋發展之路

1949年新中國建立後至上世紀七十年代末改革開放，中國共產黨在社會主義革命和建設中領導各族人民，努力探索着適合中國國情的發展道路。徐悲鴻創作於1951年的《九州無事樂耕耘》，他把土地改革、抗美援朝等時政題材寓於其中，是徐悲鴻創作精品中少有的與動物相結合的宏幅巨製。

李可染創作於1964年的《萬山紅遍》，以墨作底，紅為主調，畫面滋潤明



● 宋文治作於1974年的《揚子江畔大慶花》。

亮富有層次。為強調「遍」字，李可染創新使用大量硃砂鋪陳渲染畫面，滿目紅山，意境非凡。該作品取自毛澤東的《沁園春·長沙》之詞意，氣質雄壯豪邁，既有嚴謹的筆墨韻味，又不失情感的自然流露。

傅抱石創作於1964年的《芙蓉國裏盡朝暉》，描繪了湘江橘子洲頭的美麗景色。宋文治作於1974年的《揚子江畔大慶花》，黃胄作於1976年的《日夜想念毛主席》，以及陸儼少作於1978年的《硃砂沖哨口》等作品，則是中國共產黨艱苦創業、砥礪前行的真實寫照。



● 李可染作品《巍巍萬山》

巍巍萬山》就極具感染力。作品採用積墨技法寫群山巍然聳立直抵雲霄，給觀者一種強烈的雄渾博大、厚重崇高的視覺感受，雄渾有力的畫作表達出李可染對中華大地的熱愛，對祖國母親的深情，對中華民族偉大復興的期待與憧憬。

細觀一幅幅作品，作者用細膩的筆觸飽蘸豐富的愛國情懷，描寫人民百姓的日常生產生活等題材內容，從一個側面凸顯了國家社會經歷奮鬥取得的輝煌發展成就，細緻展現了偉大的「中國夢」。

寫革命先烈歷史壯舉

1921年中國共產黨成立至1949年新中國建立，中國共產黨在新民主主義革命時期完成救國大業，該部分作品主要描繪革命先烈和具有時代轉折意義的重大歷史事件。楊之光、歐陽忼儷合作的中國畫《永遠進擊》，描繪了中國文化革命的主將、左翼文化運動支持者魯迅，形象再現了新文化旗手魯迅一九二七年在廣州的風姿。



● 黃胄創作的《公社種雞場》。

范曾所作的中國畫《遵義人民迎紅軍》，則以無比震撼的史詩性力量，繪出國家歷史記憶中值得長久尋味的長征畫面圖像。古元以木刻套色版畫《棗園燈光》、《歌唱東方紅》表現了抗日戰爭時期革命聖地延安及軍民日常生活。石齊所作的中國畫《風雪大別山》，則以細膩的筆觸描繪1947年劉鄧大軍飛渡黃河，千里躍進大別山的歷史壯舉。



● 徐悲鴻創作於1951年的《九州無事樂耕耘》。

記者手記

傳世佳作應有家國情懷
觀者感言：

橫跨百年歷史的畫作之所以能夠成為中國現當代藝術的經典，不僅是因為其承載的藝術家高超的表現技能，更因其飽含着時代情感與精神的能量。現年64歲的業餘畫家張先生每每看到李可染、黃胄、徐悲鴻等大家的作品都感到非常「過癮」，「百年風華正茂，希望祖國更加繁榮昌盛，未來湧現更多的大家精品」。

作為一名業餘畫家，張先生自六十歲退休後方才開始真正的研究中國畫。他認為，成功的美術作品都或多或少反應了當時的社會文化特徵，是時代的產物，每一個畫家都會感受到他所生活的時代氣息，進而才能描繪謳歌他生活時代的風物人情。而爭取民族獨立、人民解放和實現國家富強、人民幸福，是中國共產黨百年歷史的主題和主線，這也成為百年來影響中國畫家的時代大背景。「這些作品上的時代烙印，也讓我們可以借助作者的筆墨重溫那些歷史瞬間，讓我們銘記歷史、珍惜當下，同時努力創造未來。」

任職大學藝術系老師的李女士則指出，當代青年應更多關注國家命運，將自身發展融入國家發展的大潮，正如這些名家名作，作者將自身命運與國家命運融為一體的結果。「國家興亡匹夫有責」，她表示將動員自己的學生利用課餘時間前來觀展，從畫作中體味創作者的家國情懷，「好的作品不僅需要嫺熟的技術，更需要濃烈的情感，不關心社會、不熱愛祖國的作者，無法創作出名留青史的傳世佳作。」



● 高潮創作的《走合作化道路》