

戲曲 視窗

珠江花舫的歌筵舞榭

我在「河調」迷蹤一文提過新加坡大學容世誠教授著作《從粵樂史看〈八大曲〉：戲曲清唱、珠江河調、廣東漢劇》的第二節《八大曲與珠江河調》是我看過有關「河調」最詳盡的論述；而該節的資料主要來自清人王韜撰著的《淞濱瑣話》卷十一所收錄的《珠江花舫記》。

《淞濱瑣話》是1887年(光緒十三年)出版的短篇小說集，體裁和題材都仿照蒲松齡的《聊齋志異》。但在《珠江花舫記》一文的結尾，王韜這樣說：「嗟嗟！珠江風月，久已著名，隸於籍者，當不止此十數人。而此十數人者，實推為巨擘焉。天南地北，相隔萬里，回首歡場，輒為於邑。海棠、雲裳，余別有傳。」不禁使人臆測他曾親歷其境，更與當紅的歌姬有交往。

在王韜筆下，珠江河畔是風月無邊的銷金窩，他說：「粵中艷跡，以珠江為最，風月繁華，尤聚於穀埠。有上中下三檔之分。紫洞艇排如雁齒，密若魚鱗，櫛比蟬聯，幾成衢市，可以信足往來。別有數船，儲貨出鬻，如或有所缺乏，取攜甚便。至夜，月明清風，波平若鏡，琉璃燈火，皎潔如畫。所有珠娘，成群結隊，晚妝初罷，妖態萬方。客至開筵，陳設華煥。先之以弦管嗷嘈，笙簫喧沸，諸校書各逞珠喉，互展迭唱，脆堪裂帛，響可遏雲。歌聲既闕，然後入席，珍錯雜陳，烹調盡善，即鴨膳魚羹，亦復別有風味。席撤再唱，綺興愈濃，往往至星墜月斜，重複入席。斯時侑酒博戲，劍動釵飛，擊鼓催花，傳觴醉月，倍極其樂。遊客至此，無不色授神眩，魂銷心死，頭頭一擲，動至不貲，兩情既稔，三生遂訂，鮮有不為丁娘之十索，而能守漢法之三章者。然則梁洞艇中，亦不殊於迷香洞耳。況乎玳瑁梁棲燕，翠蓋藏鴛，所以便雙宿雙飛者，又有因緣艇焉。誠所謂昇平之樂事，花月之新聞也。」

從以上一段文字得知光緒十三年前，珠江河畔娛樂事業的盛況。華燈初上，便管弦高奏，歌聲迭起，至開筵席才稍歇，筵後，弦歌再度登場，通宵達旦。這便是「河調」成長的環境。

●文：葉世雄

「粵劇新秀演出系列」月底開鑼 演大老倌戲寶 吳仟峰陳嘉鳴親授秘訣

2021-2022年度粵劇新秀演出系列定於6月23日開鑼，是日在油麻地戲院7時15分舉行開幕儀式，以及演出傳統例戲《八仙賀壽》、《跳加官》及《小送子》，緊接由藝術總監新劍郎親自指導新秀陳澤蕾、王希穎、文軒、林貝嘉、劍麟、何寶華等演出喜劇《獅吼記》。



●陳嘉鳴指導陳澤蕾。

香港八和會館得到粵劇發展基金及康文署支持推出的「粵劇新秀演出系列」，過去9年在油麻地戲院場地，已有逾百位新秀演員獲培育演出，本年度八和再獲兩機構支持，進行第十屆新秀的培訓計劃，並增添藝術總監吳仟峰、吳美英及陳嘉鳴與原已服務是項計劃的大老倌尹飛燕、新劍郎、王超群、龍貫天及首席藝術總監李奇峰、羅家英，成壯大訓練團隊。

由2021年6月至2022年2月期間的「粵劇新秀演出系列」共分五期，演出場地亦有新安排，演期一(6月23日至7月10日)、演期二(7月28日至8月16日)及演期三(9月4日至9月27日)在油麻地戲院演出，而演期四、演期五及演期六定在高山劇場新翼演藝廳演出。

有連串推廣活動

本年度「粵劇新秀演出系列」計劃

將由新秀主演近百場晚間粵劇，同時推出連串推廣活動。第一期演出節目有：《獅吼記》、《桃花湖畔鳳求凰》、《紫釵記》、《蓋世雙雄霸王城》、《新啼笑因緣》、《白龍關》、《三年一哭二郎橋》，每劇演出二天，在6月26日有導賞講座：《因緣際會—新啼笑因緣》，由劇評家岳清主持、藝術總監陳嘉鳴聯同新秀演員陳澤蕾、靈音出席任嘉賓。

「粵劇新秀演出系列」是粵劇界全方位培育粵劇台前幕後接班人的務實計劃，八和會館全力推動，應邀出任藝術總監均為行內大老倌，並多有珍藏戲寶，如本期推出的《新啼笑因緣》是萬能旦后鄧碧雲(大碧姐)改編自著名小說《啼笑因緣》的珍貴戲寶，現由她的入室弟子陳嘉鳴擔任藝術總監，將大碧姐的演藝特色授予新秀們，不但是粵劇接班人之幸，觀眾也有福。

●文：岑美華



●吳仟峰18歲已是正印文武生，現今更是唱功一等的紅伶。



●新秀王希穎在《獅吼記》中飾演柳玉娥。

●吳美英出身戲劇世家，是能文能武的最美花旦。



●新秀陳澤蕾和靈音為《新啼笑因緣》拍劇照。



●《沈三白與芸娘》一劇以芸娘油盡燈枯而亡作結。

《沈三白與芸娘》一齣悲苦劇



●《沈三白與芸娘》一劇以芸娘油盡燈枯而亡作結。



●陳銘英、譚穎倫、吳敏婷及吳倩衡演沈三白一家四口。

文學作品《浮生六記》記錄了主人翁沈三白一生，其中有兩卷：《閨房記樂》和《坎坷記愁》廣為人知。

根據這兩卷文章，改編為戲劇有任劍輝和白雪仙主演的粵劇歌唱片《芸娘》，唱曲有林家聲和陳好逑合唱的《沈三白與芸娘》上、下卷，是粵劇曲藝圈中人所熟知。沈三白一生清苦，前半生有妻子陳芸

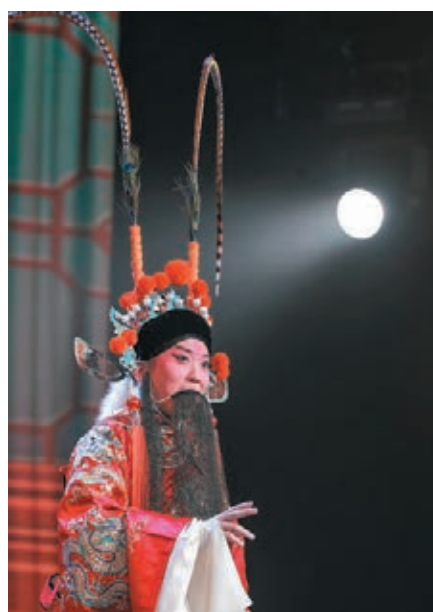
相伴，他在文人雅士只寫鴛鴦燕燕的封建社會文壇以樸實筆觸寫正常夫妻閨房之樂，是一股清流，而他這一作品其中四卷，也被林語堂譯為英文。

今年5月28日在高山劇場新翼演藝廳上演粵劇《沈三白與芸娘》，由郭啟輝編劇，陳銘英和譚穎倫領銜主演，劇情重點放在沈三白不擅長營商，致被奸人算計，

繼母及弟弟落井下石，被逐出家門，由於生計無着，最終芸娘在貧病交迫悲苦無助情形下身亡。

全劇各演員都有發揮戲劇演藝機會，多描寫夫婦為生活愁苦終生，而支持他倆追求雅淡生活藝術的演藝安排較少，在此劇的文學背景前提下只能成為悲苦劇，有點可惜。

●文：白若華



●京劇《四郎探母》。



●評劇《春香傳》。

五大劇種薈萃唱響舞台

第七屆北京演藝集團五月演出季開幕演出戲曲專場早前在位於北京的全國地方戲演出中心上演，演出匯聚京劇、昆曲、評劇、梆子和曲劇五大劇種。

本次演出季是從4月30日至6月19日，以多種藝術形式唱響舞台。在開幕演出的現場，觀眾將在一台戲中看盡五大劇種經典段落，讓戲迷們充分享受中國戲曲的博大精深與獨特魅力。當晚以昆曲《牡丹亭·遊園》選段拉開序幕，隨後有《智取威虎山》、《坐宮》、《紅娘》、《詠梅》唱出京劇之大美，《花為媒》、《春香傳》、《母親》頌

出評劇之韻味，昆曲《紅樓夢》演繹曼妙昆韻，河北梆子《寇准背靴》、《自從來了共產黨》謳歌黨的光輝業績，北京曲劇《龍鬚溝》、《紅樓黃葉》、《旗》演出文化經典，讓戲迷一飽耳福。

此外，本季特別策劃了「再唱山歌歌黨聽」系列主題演出，通過戲曲專場、歌曲專場、朗誦專場、國樂專場四個篇章，充分展示建黨百年輝煌歷程中的奮鬥故事和謳歌英雄，透過不同方式帶給觀眾不一樣的視覺感受。

●文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains details for various theatrical performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedules for various genres like 粵曲, 粵劇, 粵劇點唱熱線.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedules for various genres like 粵曲, 粵劇, 粵劇點唱熱線.