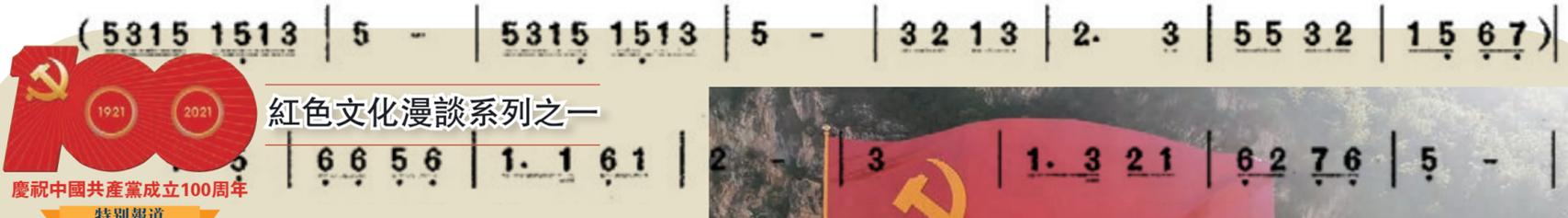


黨救民族於危亡 激發寫《沒有共產黨就沒有新中國》

曹虹雯追憶父親曹火星19歲的激情



慶祝中國共產黨成立100周年 特別報道

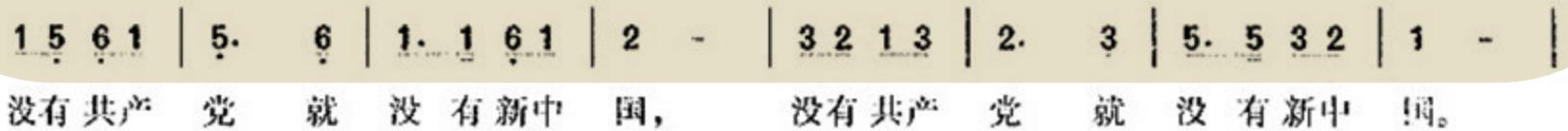
紅色文化漫談系列之一

「共產黨辛勞為民族/共產黨他一心救中國……沒有共產黨就沒有新中國」。伴隨着歌曲《沒有共產黨就沒有新中國》的熟悉旋律，記者來到這首歌的誕生地——位於北京市房山區深山的霞雲嶺堂上村，探訪《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館。作為紀念館的義務講解員，堂上村原村支書李增軍告訴記者，《沒有共產黨就沒有新中國》是他學會的第一首歌，這首歌也伴隨着無數中華兒女成長，「作為一名老黨員，我深深地感受到『沒有共產黨就沒有新中國，只有共產黨才能救中國』。」這首歌的作者曹火星之女曹虹雯則希望，越來越多的年輕人通過歌曲背後的故事更多了解中國共產黨，進而擔負起青年人的使命和責任。

採、攝：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道



曹虹雯與學生們同唱《沒有共產黨就沒有新中國》。



走進北京房山堂上村，站在《沒有共產黨就沒有新中國》歌詞創作地舊址前，記者看到當年曹火星居住的小屋保存完好。據李增軍說，屋內的擺放與當年一模一樣，進門一口大水缸，一件小桌櫃，一個木棍拼成的簡易衣架。臨牆一盤土炕上鋪着一張蓆子，上面並排擺着兩方小桌，桌子上整齊平放着一套舊軍裝，一盞油燈旁平鋪着一頁曲譜，上面寫着《沒有共產黨就沒有新中國》。

「這首歌最初的名字就是《沒有共產黨就沒有中國》，後來經毛澤東主席提議才改成了《沒有共產黨就沒有新中國》。」李增軍說，這首紅遍中國的歌曲背後還有着許多不為人知的故事。

從1921年中國共產黨誕生起，北京這座古老城市就見證了無數共產黨人拋頭顱灑熱血的光輝事跡。1937年「七七事變」在北京爆發，不久後共產黨建立敵後抗日民主根據地，北京部分地區正處於晉察冀抗日根據地的活動範圍之內。

李增軍說，1943年9月，晉察冀邊區抗聯委派出華北群眾劇社40多人，組成若干小分隊深入到平西抗日根據地（包括今北京豐台區、房山區、河北涞水縣等地區）宣傳中國共產黨的抗日政策。時年19歲、剛剛加入中國共產黨的曹火星等4人一路跋山涉水來到堂上村。他們白天演出抗戰節目、寫抗戰標語，晚上從事歌曲創作，創作了許多首宣傳中國共產黨積極抗戰政策的歌曲，受到老百姓的歡迎。

1943年，蔣介石在《中國之命運》一書中，拋出了「沒有中國國民黨，那就是沒有了中國」的言論。這一說法引起全國人民極大憤慨，中國共產黨更進行了針鋒相對的回擊。隨即《解放日報》發表「沒有共產黨，就沒有中國」的社論，讀完社論曹火星心潮澎湃，讓他想到抗日戰爭中犧牲的戰友，還有父老鄉親們的抗戰熱情。

中國共產黨救人民於水火，拯民族於危亡，與老百姓同甘共苦、血肉相連的無數事實，深深地感染了年輕的曹火星，也激發了他的創作靈感。滿懷對中國共產黨的熱愛，也為了駁斥蔣介石的荒謬言論，在堂上村一間破舊小屋裏，曹火星藉着昏暗的燈光，將胸中的愛黨深情凝結成紅色樂章，並借用當地流行的民間小調「霸王鞭」的曲調，經過一天一夜反覆修改寫就歌詞。而今，在保存的舊曲譜上可以清晰看到歌曲的名字是《沒有共產黨就沒有中國》。

歌曲廣經傳唱 鉛印出版

1943年秋，《沒有共產黨就沒有中國》歌曲在群眾劇社主辦的刊物《群眾歌聲》上首次發表。李增軍回憶說，這首歌先是在當地傳唱。同年冬天，曹火星在冀察專區幹部冬訓學習班上教唱這首歌，很快在平西地區流傳開來。後來劇社搬離，歌曲在河北易縣、阜平等地不斷傳唱，並在河北阜平正式鉛印出版。

李增軍說，歌曲改名還源於毛澤東主席的提議。新中國成立後，毛澤東主席聽到女兒李訥唱這首歌，立即糾正說：「沒有共產黨時，中國早就有了，應當是『沒有共產黨就沒有新中國』。」李增軍表示，毛主席的點睛之筆讓這首歌意義更加完整。此後歌曲名字就由《沒有共產黨就沒有中國》改為《沒有共產黨就沒有新中國》，並延續至今。



《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館



土炕上的小桌上放着舊軍裝、油燈和曲譜。



這是那份平鋪在小桌上的舊曲譜。



當年曹火星居住的小屋保存完好，屋內陳設與當年一樣。



平西抗日戰爭紀念館中陳列的《沒有共產黨就沒有新中國》曲譜。

曹火星——一生創作為中國



作曲家曹火星資料圖片

曹火星（1924年10月—1999年4月16日），原名曹峙，河北平山人，著名作曲家，曾任中國文聯委員會國音協常務理事、天津音協副主席、天津歌舞劇院院長。1938年參加革命後一直在晉察冀邊區群眾劇社工作，1939年，在華北聯合大學文學院學習期間創作了第一首歌曲《上戰場》。隨後，創作了《選村長》、《萬年窮翻身》等一系列人民群眾喜愛的歌曲。

1943年4月曹火星加入了中國共產黨，同年創作出代表作《沒有共產黨就沒有中國》，後經毛澤東主席提議改為《沒有共產黨就沒有新中國》。新中國成立後，他創作了《勘探工人之歌》、《我們的祖國到處是春天》、《我愛祖國》、《生活讚歌》等歌曲。去世前幾天，他還在病床上譜寫紀念新中國50華誕的歌曲《啊，我叫中國！》。

「人民音樂家」——要求兒女勤儉

「奶奶，我們能跟您一起唱《沒有共產黨就沒有新中國》嗎？」「奶奶，能跟您合個個嗎？」在《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館前的廣場上，曹虹雯剛一露面，就被前來觀展的人們圍上來。看到大家的熱情，曹虹雯總是極力滿足大家的要求，她身旁的工作人員於心不忍地告訴記者，這首歌奶奶今天已經唱了無數遍。曹虹雯說，每唱這首歌都使她想起父親創作時的崢嶸歲月。

一曲紅歌響太行，不忘初心跟党走。在接受記者採訪時，曹虹雯說，父親曹火星一生創作了1,600多首歌曲，被譽為「人民音樂家」，把一生都與祖國聯繫在一起。她回憶道，曹火星當年與隊友一起來到房山堂上村，被當地軍民同仇敵愾反對日本侵略的氛圍所感動，與隊友一連寫了四首歌曲，「但他覺得這似乎還不完整，需要有一首歸納性的能夠進一步說明共產黨是中國人民的



曹虹雯講述父親的故事。

中流砥柱，只有共產黨才能領導人民驅逐日本帝國主義、人民才能翻身得解放的詞曲」。

最終，經過沉思打磨，這首《沒有共產黨就沒有新中國》應運而生。她表示，這首歌曲歌詞樸實簡單，是當時老百姓的大實話，能把這樣樸實的話語寫進歌曲裏，唱到老百姓的心坎兒裏，說明父親很早就領悟到了創作真諦。

曹虹雯說，父親對兒女們要求非常嚴格，生活上要求勤儉，學習上要求上進。父親曾教育她，經典的革命文藝作品，無一不是從群眾中來到群眾中去的，「他教導我為人民創作。」她回憶道，父親一生勤儉節約，最喜歡吃粗茶淡飯，也要求兒女們生活樸素。後來，曹虹雯也在父親影響下，進入了中央音樂學院學習，並成為一名音樂工作者。

特寫

聳立960平方米黨旗向黨致敬

來到位於北京房山區深山的《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館，會首先看到一座高高聳立的紅色柱體和一面依山而建面積達960平方米的黨旗。北京市房山區霞雲嶺鄉黨委宣傳部部長孫佳焯告訴記者，《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館每天都會迎來全國各地的觀展遊客，今年是建黨百年的重要時刻，觀展人數更是多於以往，「有的是學生團體來這裏學習黨的歷史知識，有的是單位團體來這裏進行團建，也有很多自發前來觀摩的。」

據介紹，這面巨大的金屬質黨旗建於2011年。黨旗位於《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館正對面山體，依山就勢建造，面積為960平方米，寓意中國960萬平方公里國土面積，黨旗表面經過技術處理，在太陽光下呈現飄揚動感，氣勢恢宏。黨旗前方配有約8,000平方米的文化廣場、演出舞台、觀眾席，可承辦群眾匯演、藝術團演出等大型活動。



紀念館前依山而建的巨大黨旗。

「大家請看黨旗不遠處的那個紅色柱體，我們稱之為『擎天柱』，寓意中國共產黨是中華民族的擎天柱。」順着孫佳焯手指的方向，位於《沒有共產黨就沒有新中國》紀念館東側的一個紅色柱形雕塑與巨大黨旗遙相呼應。他告訴記者，「擎天柱」亦建於2011年，整體造型為紅色柱形，雕塑的中心用中國共產黨黨旗的鐮刀斧頭做源點，用向外擴散的水波紋肌理寓意中國共產黨從無到有、從弱到強的發展歷程，主體背面五星紅旗寓意新中國。

孫佳焯說，「擎天柱」有很多象徵意義。雕塑主體19.21米高，寓意為1921年中國共產黨成立，雕塑基座71公分高，寓意為黨的生日7月1日。同時，基座用56塊紅石頭組成的向心圓「托」起碑體，寓意華夏56個民族大團結成為中華人民共和國堅實的基石；柱體直徑2.8米，寓意從共產黨成立到新中國成立歷經28年奮鬥歷程。而基座從71公分的高度斜向下向外延伸成9米乘9米的方形，寓意九九歸一，華夏一統。