

戲曲 視窗

河調的醞釀期

河調植根於珠江上，它的出現與廣州的經濟發展息息相關。1685年以後，隨着海禁結束，廣州被朝廷定為對外通商四個口岸之一，商業活動日趨活躍。1757年，清廷為預防西方國家不斷要求通商，實行一口通商的政策，廣州不僅成為外國商人聚居之地，外省商人也雲集羊城，經濟活動頻繁，帶動了當地的娛樂事業興旺起來。

清初到乾隆年間，珠江花舫的歌姬演唱內容是由各位歌姬自由發揮的，用語是閩姬越女，蘇白京腔，都是根據各人的籍貫隨意唱出自己所熟悉的歌曲。乾隆之後，出現了集體培訓的雛妓，被稱為「琵琶仔」，於是便有《浮生六記》之「長幼皆能琵琶」一語。

1855年(咸豐五年)，粵劇藝人李文茂率領梨園子弟響應太平天國起義失敗，清廷下令禁止本地戲班演出，至1871年禁令才正式解除。由於本地戲班被禁，吸引大量的外江班入駐廣州，大量不同的劇種在廣府上演。珠江花舫有分歌姬為吸引外省商人，專門唱外省戲曲。初期的做法是改動外省戲曲優秀的劇本，把鑼鼓、做手、口白、介口等非唱腔的內容省略掉，並改動音樂，使修改後的曲本務必不能偷叮漏板，且叮板按常規嚴格連接起來。這種「摘曲而唱」的形式，類似南音、木魚的「摘錦唱段」，以適應清唱之用；而歌姬的唱腔風格被稱為「河調」。(按：本地班被禁演了，但本地冒牌的外江班和鄉下的小型本地戲班還可存在。)

我認為清初至乾隆年間珠江花舫的歌姬演出內容百花齊放，很難出現趨於一致的唱腔風格，「河調」真正的醞釀期應該在「琵琶仔」出現以後，而形成類似的唱腔風格則是市場的力量。珠江花舫錢集體培訓雛妓成為「琵琶仔」，目的當然是期望吸引更多的顧客和賺取更大回報，所以訓練的內容也是針對市場最大的消費群而定。當時赴廣州從事經貿活動的外江商人雖然來自五湖四海，但總要有一種語言進行溝通，我推測那種語言便是「官話」；而當時廣州演出的外省班主要有四類：唱昆劇的江浙班、唱弋陽腔和二黃腔的江西班、唱皮黃腔的安徽班(徽班)、唱昆曲及「南北路」的湖南班(湘班)(見伍榮仲撰《粵劇的興起》)，訓練「琵琶仔」的師傅會優先選擇適合用「官話」演員的外省戲碼「摘曲而唱」，以迎合最大受眾群的嗜好。

●文：葉世雄



秦腔會演展現藝術功架

《陝北往事》動人情節催淚

2021年中國秦腔優秀劇目會演近期在西安舉行，來自西北5省區的11部秦腔大戲和17個秦腔折子戲接連登場，集中展示近年來秦腔藝術創作的優秀成果。秦腔現代戲《陝北往事》日前在陝西西安演出，回溯革命歷史，展現陝北人民家國情懷，動人的情節和細膩的表演讓觀眾不時落淚，掌聲雷動。



●秦腔現代戲《陝北往事》亮相陝西西安。(受訪者供圖)

●演員在現場表演秦腔《西遊記》選場。

●演員在現場表演《戲曲聯唱》。

秦腔，發源於陝甘一帶，成熟於明清時期，因用「梆子」擊節，也稱「梆子腔」。在流傳中，與各地方言、民間音樂相結合，衍生出龐大的梆子聲腔劇種系統，對晉劇、豫劇、河北梆子等劇種有重要影響。

獨特唱腔的表演程式

秦腔的角色行當傳統上分為四生、六旦、二淨、一丑，各有一套完整的唱腔和表演程式。生淨行唱腔高亢激越、慷慨悲涼、雄邁豪放；旦角唱腔委婉細膩、婉轉流變、細膩典雅。唱唸做打、手眼身法步，猶如表演程式上的零部件，組成舞台上血有肉的戲曲人物，背後是演員成千上萬遍的磨練雕琢。生旦淨丑、苦音歡音、功架特技構成秦腔的獨特表演程式，唱盡悲歡離合；帝王將相、英雄豪傑、勞動人民在台上經歷人生百態，演繹社會興衰榮辱。百年傳承中，秦腔始終與人民情感及火熱生活緊密相連。

出生在陝西「戲窩子」周至，聽着秦腔長大，

現時是陝西百年秦腔劇社三意社社長的侯紅琴說：「愈是艱苦的地方，歌愈多藝愈多。看似直起直落、大開大合的秦腔，演好了卻要靠細工夫。」侯紅琴在12歲進入周至劇校開始專業訓練，後來考上西安市藝術學校，專攻正小旦。「過去排戲叫擺戲，幾分鐘的戲能擺好幾天。」侯紅琴說，練好基本套路，還要把自己放入劇中角色，仔細揣摩思想感情，通過唱腔變化、肢體語言、面部表情等細節把人物思想情感的軌跡展現給觀眾。

傳統劇目的審美變化

一個時代有一個時代的文藝。新中國成立後，《遊西湖》、《趙氏孤兒》、《遊龜山》、《三滴血》等一大改良傳統劇目風靡大江南北。在傳統劇目中，秦腔創作也是新意迭出。取材於明代作品《紅梅記》的《再續紅梅緣》，延續了傳統劇目的結構框架，符合中國戲曲一以貫之的審美趣味，又將傳統範式做了全新編排演繹，適應人們審美需求的變化。

據不完全統計，秦腔現存的手抄本有3,000多本，內容從歷史故事到神話傳說，從帝王將相到才子佳人，惡的誇張其醜，善的凸顯其美。人們常說「高台教化」，中國傳統戲曲自古就兼具教化與娛樂的功能。

秦腔，是中國四大聲腔之一的梆子腔的鼻祖，在西北地區廣為流傳。2006年，秦腔入選國家級非物質文化遺產名錄。

●文：新華社



●演員在開幕演出上表演秦腔《王寶釧·金牌調來銀牌宣》。

●秦腔劇目《再續紅梅緣》中展現「吐火」絕技。

千名兒童表演歌舞戲劇賀建黨百年



●小朋友在表演合唱《你還在》。



●小朋友表演節目《我的夢》。

「我和祖國一起成長」2021年「六一」國際兒童節主題演出活動日前在北京國家大劇院舉行，為少年兒童送上了節日禮物。當晚來自北京市近三十間中小學和基金會藝術團千多名學生帶來了精彩表演，慶祝中國共產黨成立100周年。

在活動上，透過歡快的歌舞《你好，紅領巾》拉開了演出序幕。今次主題演出圍繞「你好！紅領巾」、「你好！新時代」、「你好！百年風華」三個篇章展開，表現出少年兒童拼搏奮鬥、追求夢想的精神面貌。

演出涵蓋合唱、舞蹈、戲劇、京劇等多種藝術形式。在戲劇橋段《少年中國》裏，孩子們聲情並茂地講述了紅領巾的故事，綜合藝術《我的夢》將詩歌朗誦和冰雪體育表演結合，表現出冰雪運動的快樂和對北京冬奧會的期盼，新編紅色京劇《紅·傳》講述了黨的歷史和革命故事，引導廣大少年兒童傳承紅色基因，磨練精神血脈，爭做時代新人。同時希望透過不同活動激勵教育青少年銘記黨的光輝歷程，傳承光榮革命傳統，讓紅色基因代代相傳。

「我和祖國一起成長」主題演出活動是由中國宋慶齡基金會、中國福利會、國家大劇院面向青少年共同打造的品牌公益項目。

●文：新華社



●劉惠鳴和得獎的幼兒小組及小組得獎者合照。



●中學組同學在大匯演合唱粵曲《白蛇傳之斷橋》。

大匯演學界得獎者傳揚粵曲



●劉惠鳴和中學組金銀銅獎得主合照。

香港創科發展培育中心支持的「全港學界精英藝術大賽頒獎典禮2021」經月餘的比賽，終於塵埃落定，上個月19日假柴灣青年廣場舉行頒獎前大匯演及頒獎禮。是項比賽由主辦單位廣邀全港學界參加，比賽項目共分五組：音樂組、舞蹈組、歌唱組、粵曲組和樂隊組。參加者分中學組、小學組、個人、二人及三人小組，比賽日期由4月25日至5月19日，由專業藝術人員任評判。獎項設有金、銀、銅及優異獎，又設有老師獎盃。

粵劇紅伶劉惠鳴也是揚明兒童粵劇學院導師，在是次大賽中獲最佳導師獎，參加粵曲比賽的學生，在個人、小組比賽中均獲優異成績，中學組：馮熙堯、唐穎淳、阮靖琳分別獲金銀銅獎。幼兒及小學組：黃允悠、李海靖分別得金銀獎，何曉睿、林濤謙、莫謙蕙、關楚燁各得銅獎，還有多位參加學生取得優異獎成績。得獎者也在大匯演中演出粵曲，傳揚粵曲及娛賓。

●文：白若華

Table with 4 columns: Date, Performer/Unit, Title, Location. Lists various stage performances.

Table with 4 columns: Date, Performer/Unit, Title, Location. Lists various stage performances.

Table with 7 columns: Day, Date, Time, Program Name, Performer/Unit, Location. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.

Table with 7 columns: Day, Date, Time, Program Name, Performer/Unit, Location. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.