

# 「上博館」展罕見緯絲刺繡畫 非凡技藝締造中國藝術獨特風景

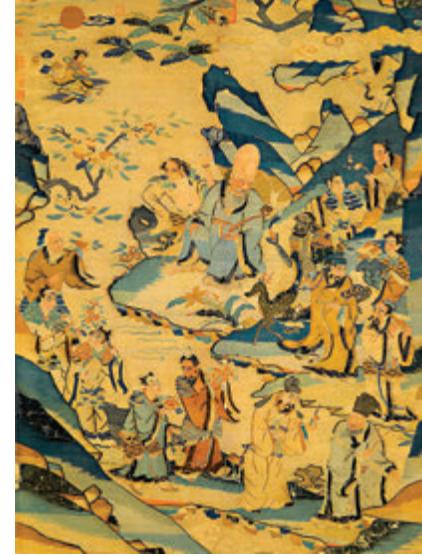
緯絲與刺繡取徑書畫，走梭行針如揮毫賦彩；又融入丹青藝術，運絲之理融於畫意之間，堪稱中國藝術史上的獨特風景。上海博物館「絲理丹青——明清緯絲書畫特展」上，中國明清緯絲精品27件（套）、輔以書畫8幅（組），令觀者飽覽絲繡之非凡技藝與高雅格調。除館藏一級品韓希孟《花卉蟲魚》冊外，並有一件明代宮廷繡佛圖，由安喜宮施，為明憲宗二十五歲生辰祈福用，是目前罕見、有明確紀年和用途的宮廷用畫繡之物。晚清沈氏姐妹的早期作品之前也從未展出過，涵蓋沈壽刺繡《花鳥圖》一套四幅和《楷書七言詩文》一對，及沈立刺繡《草間臥虎圖》，據了解，特展將持續至7月18日。

文、攝：香港文匯報記者 章蘿蘭

部分圖片由上海博物館提供



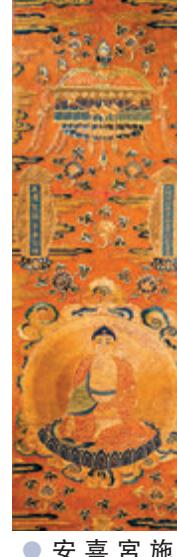
●韓希孟的顧繡作品《花卉蟲魚》冊



●緯絲《群仙拱壽圖》



●沈壽的刺繡作品《花鳥圖》



●安喜宮施《刺繡佛像圖》

**緯繡**書畫是指緯絲書畫、刺繡書畫兩類文物。上海博物館工藝研究部副研究館員于穎解釋，緯絲是一種以絲線通過織造工藝，刺繡是針刺引線，縫於面料，形成圖案裝飾的工藝。兩者最大的區別在於，緯絲用織機織造，刺繡則是用針線穿刺面料而成。故此展覽分為「明清緯絲書畫」與「明清刺繡書畫」兩部分，除少數顧繡藏品外，皆為首次展出。第一單元「明清緯絲書畫」，展品中既有畫心寬118厘米、緯164厘米的緯絲巨作《群仙拱壽圖》，亦有手持精巧之物繩絲畫扇。

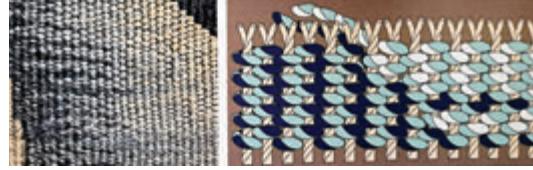
## 金線緯織仙人拱壽圖

緯絲作為一種織造技法，在宋代汲取繪畫藝術表現手法後，呈現出新的樣式，緯與畫技藝互通互補，相得益彰。明清緯絲繼承宋元緯絲書畫氣韻，人物、山水、花鳥等題材俱全。彼時氣勢恢宏的巨幅畫作頗具特色，多以山水、樓閣和人物為題材，如仙凡故事或山水名勝等；另一類則心思營巧，以雅致的小幅畫卷、冊頁或者扇面為樣式，力求每一處都精工細作，方寸之間所見竹石、花卉和蟲草等，摹畫如真，緯繪難辨。明代緯絲畫呈現出樸拙可愛的風格，工藝細膩，緯出圖案後略加補筆，令人愛不釋手。清代緯絲風格逐漸轉向，畫面更為精緻妍麗，色彩明媚鮮亮，中後期大量以繪補緯，漸為時尚。

《群仙拱壽圖》此件明代緯絲作品，以宋代珍本圖為粉本緯織而成，尺幅寬闊罕見。畫面以傳說中西王母於壽辰之日，在瑤池開蟠桃盛會，眾神仙紛紛前往為其祝壽為主題。位於中心位置是一壽星老者，背靠青山峻嶺，側身回望，似引路相邀眾仙前往祝壽。他周邊不僅有八仙，還有赤腳大仙、麻姑、梅花仙、和合二仙和東方朔。共計15位暗合長壽寓意的仙人們相伴攜來，於瑤池岸邊拱手奉獻，恭候位於畫面左上方乘鳳而來的西王母。緯絲所用技法有平緯、勾緯、摺緯、結緯、摻和釦緯、木梳釦緯和長短釦緯等緯法，還有明代獨創的鳳尾釦緯法。以粗細不同的絲線，表現眉目眼珠的細節，也有以兩種不同絲



●觀眾在展廳觀賞緯絲《花鳥圖》紈扇。章蘿蘭 攝



●南宋朱克柔緯絲《蓮塘乳鴨圖》湖石局部（左：文物細部照，右：合花線長短釦緯示意圖）

線，合為一體作合花線，用於何仙姑的包袱布等處，局部如人物髮簪或戒箍、金腰帶等處則用捻金線緯織，稱為緯金。

展覽第二部分為「明清刺繡書畫」，宗教人物形象的畫繡自古流傳甚廣，刺繡與繪畫融合一體的創作手法由此初露端倪。隨着中國傳統書畫藝術的發展和成熟，刺繡技法深受影響，逐漸能以針代筆繡成畫作，以明心性而備受賞識。畫繡題材豐富，主要有人物故事、花鳥山水等，韓希孟顧繡《花卉蟲魚》冊、明代宮廷繡佛圖、沈壽刺繡《花鳥圖》、沈立刺繡《草間臥虎圖》等均為此單元展品。

## 顧繡《東山圖》唯一的手卷

明晚期誕生於上海露香園的顧繡聲名遠播，繡者通曉繪畫，所繡題材無所不及，時稱「露香園繡」。繡時絲取細絨，手執毫針，胸中有畫稿，落針見絲理，以絲敷彩，運針如筆，令人望之似書畫，近察乃知為女紅。當時後世，嘉譽卓然，坊間競相摹繡，延綿至今四百餘年，江南畫繡無不以顧繡自比。清末民初的江蘇沈氏姐妹在傳統書畫繡基礎上，吸收西方繪畫和攝影藝術，創立出「仿真繡」，也名「沈繡」，獨樹一幟而享譽海內外，開啟近代書畫繡之新風。

顧繡名家繆瑞雲和韓希孟，分別落「繆氏瑞雲」和「韓氏女紅」款。據于穎表示，此類顧繡運用繪畫中調色的概念，將彩色絲線分股劈開，細化再細化，同時刺繡一針的長短，與調色也密切相關，針跡越短小，混合多種顏色產生的間色效果就越自然。前述繆氏與韓



●顧繡《東山圖》

氏，精準掌握劈絲粗細不同，控制色彩灰度，通過多種色絨線相互摻和，將鮮艷飽滿和淡雅古樸兩種效果運用自如。韓希孟不僅深諳此道，且對劈絲粗細的選擇也無拘無束，並不一味追求精細，而是取絨絲之飽滿、細線之靈活，顧繡繡為繪畫所不及的高妙之處，是繡者對絲理折光特性精準的運用，絲線長短不一、布針疏密錯落，再以針向變化調節絲理，明暗微妙之感躍然而出。

繆瑞雲顧繡《竹石人物花鳥》全套冊頁共十開，其中《枯木竹石》和《竹》兩開畫面以黑、灰白色絲線模擬筆墨效果，以純熟的旋針結合摻針為主，表現出中國畫特有的皴法，細微處補以畫筆，畫繡渾然一體。前一開繡題「彷彿仙墨戲」墨書，標明繡者繆瑞雲以元四家之一倪瓈的《竹石圖》為粉本而繡。韓希孟作品世稱「韓媛繡」，今次所展綾地彩繡《花卉蟲魚》冊頁，分別為《湖石花蝶》、《綿緞鳴秋》、《游魚》和《藻蝦》，所繡均為池邊生動的秋色小景，昆蟲魚蝦的一驚一乍，活靈活現。針法主要有摻針、施針、旋針、斜繩針、滾針和打籽針等。

顧繡《東山圖》內容取自《晉書·謝安傳》。公元383年，隱居東山的謝安指揮侄子，在淝水之戰中大勝前秦。畫面表現捷報傳來一刻，謝安在上虞東山園林中與人下棋的情景，以疾馳而至的快馬，與仕女圍繞、悠閒下棋的謝安作對比，反映出謝安沉着瀟灑的名士風度。

此卷以綾地繪畫為主，僅以繡線勾勒輪廓和一些重點部位，絲繡不多，但針法多變，以應對粉本中不同的筆墨形式，所見山水、建築、人物、草木，各臻其妙。這件作品也是傳世顧繡中，唯一的手卷形式。

## 繡佛像向明憲宗祝壽

沈壽繡齋名「天香閣」，故別號「天香閣女士」。1904年她繡製《八仙上壽圖》為慈禧七十壽誕祝賀，獲賜名「壽」。展品中由其刺繡的四幅《花鳥

圖》，題材有八哥、白鶯、海棠、蘆葦等。設色明快淡雅，針法多有變化，尤以分批累加的旋針、摻針、散套針將翎毛和樹幹繡得暈色轉折自然，逼真生動，繡品一側有清代著名學者俞樾的墨書題跋。其姐沈立亦講究虛實並濟，模仿生靈百態，其所作刺繡《草間臥虎圖》中，丰神俊逸、氣度威猛的臥虎即為典型的「仿真繡」，以針法模擬出老虎面部、背部鬃毛和腹部暖毛軟硬不一的質感。

安喜宮施《刺繡佛像圖》，繡釋迦牟尼坐像一尊，寶相端莊，左手禪定印，右手觸地印，結跏趺坐於藏青色蓮花寶座上。全圖針法以套針為主，每一針劈絲纖細，布針緊密，色彩層次分明，過渡自然，具有蘇州地域繡法特點。打籽針繡出「佛螺髻髮」，盤金繡出輪廓線和衣紋線，渲染佛光普照之感。繡佛時常一針一吟誦，以積功德、祈福澤，從精細整齊的繡工中，足見繡者的虔誠心意。根據榜題「大明成化七年十一月初二日恭遇」和「萬壽聖節安喜宮施」所見，此件刺繡佛像為明憲宗朱見深生辰祝壽祈福之用。明憲宗生於十一月初二，榜題所見之日正是他二十五歲生辰。

## 緯絲織機復原3D視頻

展覽是免費對外開放，考慮到緯絲文物的脆弱性，展期僅為兩個月，部分珍貴文物會進行輪換。值得一提的是，為平衡展覽陳列、文物保管的雙重需求，上海博物館為已裝裱的緯絲畫片設計製作了文物安全鏡框。此外，展廳中並置有一台傳統緯絲織機，上博研究人員還特別製作了緯絲織機復原3D視頻，清晰呈現織造中「通經回緯」等特殊工藝細節，動態展示10種主要緯絲技法。作為上海博物館藏國寶級文物的南宋朱克柔緯絲《蓮塘乳鴨圖》，雖其真跡因條件限制，不能現身展廳，但通過高清放大近兩倍的照片，觀者亦能一窺其絕代風華。



## 中國版權產業發展一日千里

2021年剛步入下半年，「六一」兒童節前夕「三孩生育」放開消息全網刷屏，加上內地於6月出台一系列新規也在熱議：鄉村振興促進法、駕考科目二減項、婚姻登記試點跨省通辦、兩部有關未成年人的重要法律、對學生減負、校園欺凌、網絡沉迷等熱點問題進行全面規定；「十年大修」的新版《中華人民共和國著作權法》也於6月1日起正式實施等等，總結各種新規，可謂回鄉開車、領證生娃、上學教育、稅收醫療、保險養老一條龍。每次新規出台，無論在國際環境、國家發展、各行各業、日常生活等方面，必定產生深遠影響。

文化產業的本質就是創意和版權，懷着終身學習一直成長的心態與行動力，5月底，本人受邀出席2021年版權管理與運營高峰論壇，此論壇由國家版權交易中心聯盟主辦、北京中視瑞德文化傳媒承辦，

在版權業內開端探討版權之管理與運營，我深入了解後，驚訝於中國版權產業發展一日千里。

2020年12月底國家版權局委託中國新聞出版研究院發布數據報告顯示，2019年中國版權產業對中國國民經濟貢獻率為7.39%，這一數字遠遠超過作為國民經濟支柱產業的標準。從長遠看，在版權領域開展版權資產管理與市場運營的專題研究與探討十分必要。

今年是「十四五」開局之年，也是中國共產黨建黨100周年，站在歷史新起點上，如何推動中國版權事業再上新台阶，對於推動高質量發展、構建新發展格局至關重要。當前，知識產權正逐步發展成為中國企業發揮核心競爭力的重要工具，保護知識產權更成為踐行新發展理念、構建新發展格局的重要抓手。此次論壇舉辦的宗旨是關於順應時代需求、順勢而為、助

力文化強國建設，在加強行業各部門協同合作的基礎上，進一步推動自主創新，用新技術開創知識產權保護新局面。

論壇聚焦數字轉型時代中國知識產權保護的最新動態和行業現狀，筆者與近百名來自廣電、出版領域的代表，騰訊、阿里文娛等互聯網企業的嘉賓，以及版權領域內容合作方的負責人和企業代表，圍繞「版權管理、版權運營、版權保護、內容創作者生態」等議題進行了深入探討，同時就新形勢下版權管理運營中面臨的機遇和挑戰進行了交流與經驗分享。與會嘉賓們就利用數字技術大力保護原創內容、合力共建版權生態、讓版權創造出更多的市場價值等達成了共識。

論壇嘉賓中宣部版權管理局局長在致辭中指出，版權實際上是一種複合權利，既包括人身權利，也包括財產權。對於做內容的企業來說，版權是一種無形資產，

它相對於有形資產在管理、運營、市場商業開發等方面有很大的不同。因此，由於其無形資產的屬性往往會被部分文化企業所忽視。他表示，版權對企業來說是一種無形資產，對社會、對一個國家來講，版權會形成產業，即版權產業。它是一種經濟現象，因此也被稱之為「版權經濟」。騰訊音樂娛樂集團、中央廣播電視總台總經理室版權運營中心、阿里文娛、科技部文化科技專家等嘉賓，在論壇陸續分享了版權產業各真知灼見，因篇幅有限未能盡錄。

科技賦能版權產業發展，依託塊鏈、AI人工智能、大數據分析、雲計算、數字指紋、內容比對等核心技術，論壇承辦方聯合騰訊內容開放平臺、騰訊雲至信鏈共搭建CPSP全鏈路版權資產服務平臺，



●作者出席2021年版權管理與運營高峰論壇

在論壇發布為企業和創作者在作品存證、版權管理、版權交易、版權監測、版權維權、版權存取證、版權保險金融等領域賦能。

隨着新版《著作權法》實施，我們日常生活、學習生活，無論是看新聞，還是看綜藝轉播等行為都需要升級調整，本文也是在授權下引用論壇相關內容，建議對6月出台的各新規和新版《著作權法》有興趣的讀者可主動網上搜索相關訊息。

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家信