

戲曲 視窗

粵樂名家談河調

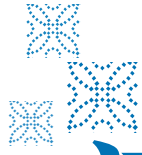
粵樂理論家陳鐵生(師從清末民初粵樂名家嚴老烈)在1919年發表的《粵樂雜談》說:「粵樂有頑家(即「玩家」)、老橫(即八音班)、班本(即戲班)。三者以頑家為上乘。鑼鼓弦索合之其接頭處,須按三丁一板,不許或訛。有訛者謂之食包。老橫今已背時,因其過板及補句太長,只有今日粵城之督姬猶沿用之。因督姬以一人而兼唱數喉,生且淨丑無所不唱,常以一人連唱五六小時,故不能不延長其過板與補句而稍歇喉也。班本則因有做手之關係,故鑼鼓與弦索常常不能吻合,且過板必須短而又短,以求合於做手。故知音者每以爲憾。」

1954年,粵樂名家潘賢達撰《粵曲論》,他說:「在30年前,樂風不變,吾粵樂界,有四大派別:一為戲班,二為八音,三為玩家,四為河調。」並指出河調的出處,他說:「廣州谷埠、大沙頭及陳塘南之鑼鼓,其末梳者,稱為琵琶仔。有客筵召,必須度曲侑酒,以『廳面』樂工和之,其歌樂自成一派,謂之河調。《流沙井》、《因南陽》等曲馳譽多年,其腔調且為玩家派所採用,即《寶玉怨婚》等曲之所謂『河調首板及慢板』者是也。」

上述一段說話傳達了一個重要訊息:玩家在「八大曲」裏,保留了河調唱腔。換句話說,嚴老烈認為「河調」失傳了,因為「新河調」的曲風出來了,後人還是尊它為「河調」的一個派系。

另外,我為了核實網上討論區一段與粵樂名家梁以忠相關的資料,冒昧向他的千金梁之絮求證。之絮回覆說:「先父梁以忠在麗的呼聲主持的節目《歡樂漫談》中講到這種河調慢板在古腔粵曲裏是生角所專用,因為其腔口與子喉唱腔極為相似,所以在舞台上飾演帶病的生角,大部分唱這種腔來表現他的病態。」

●文:葉世雄



林派傳人薈萃「聲藝專場」

梁兆明夫妻合唱師傅名曲



●(左起)謝曉瑩、梁兆明和麥文潔。



●梁兆明、葉紹嫻和藝青雲在大操唱局中。



●葉紹嫻十分懷念當年做小粉絲和偶像相處的時光。

一代粵劇泰斗林家聲(聲哥)傳世名劇及名曲為近半世紀粵劇舞台常觀賞得到的表演,聲迷對聲哥的懷念至今未淡,葉紹嫻既是聲迷也是有豐富組織戲班及製作演唱會的搞手,她更得到聲哥荳姐(林家聲紅荳子)伉儷贈送「頌伶」二字,希望她多運用戲曲聲藝推廣,兩年前本擬確定推出林派經典聲藝專場,但因疫情押後至今年6月9日,假新光戲院大劇場舉行。演出者有林派的嫡傳:聲哥徒孫梁兆明及同門師姐藝青雲,同場還有青春一派的梁燕飛、謝曉瑩、阮德鏘、詹浩鋒、莫華敏、梁心怡、梁芷其和梁非同。

節目由梁兆明和不同夥伴演唱三首聲哥名曲:與梁燕飛合唱《三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫》,而《沈三白與芸娘下卷》是梁兆明和太太麥文潔合唱,麥文潔是「湛江粵劇團」的當家花旦,定居香港後,為全家安居暫放下演藝事業,她今次開口,十分難得。最後,他與謝曉瑩合唱《煙雨重溫驛館情之五湖泛舟》。

另外三個節目是三個折子戲,分別由莫華敏與阮德鏘合演《周瑜之蘆花蕩》、詹浩鋒與梁心怡、梁芷其合演《林冲之柳亭饒別》及藝青雲與梁非同合演《花狀元紅之庵堂重會》。

群策群力推動戲曲氣氛

葉紹嫻說選節目頗費一番心思,聲哥創造的曲藝和舞台人物深入人心,梁兆明認為演繹上述三首曲,根據聲哥的演繹風格,都有不同的哀思,和不同的拍

檔演繹《三夕》的范文謙,《沈三白》的主人翁和《煙雨》的范蠡,相互交流唱出家仇、國恨、生活壓力和淡出塵世的灑脫亦是聽眾期望的。葉紹嫻也說:「台上和台下都是曲藝知音,相信演出現場別有氣氛。」今次為演出伴奏的是高潤鴻和高永熙領導的樂隊,他們認同聲哥曲藝的簡潔、沉實風格,是粵劇曲藝的優質範疇。

對今次能如期推出這個專場,葉紹嫻特別有感觸:「聲哥已經走了多年,我一直都覺得他沒有離開我們,因為他的作品常在舞台上出現,其實這也是我雖然得到聲哥聲嫂給了我『頌伶』這個班牌名而沒腳勁去搞的原因。今次搞演出是覺得現時環境需要群策群力推動戲曲氣氛,而我又得到聲哥傳人及活力一派新秀一致的支持,更應搞好這個演出。」

●文:岑美華



●梁兆明對師林家聲推崇備至。



●梁兆明和太太麥文潔近年鮮有同台演出,只有在喜慶場合出雙入對。



●梁兆明和梁燕飛剛為一個慈善活動演出《夢會太湖》。



●演員表演秦腔《三滴血·祖籍陝西韓城縣》。 ●演員表演秦腔《關西夫子·天地有知明鏡懸》。

秦腔優秀劇目展現文化色彩



●演員表演秦腔《王寶釧·金牌調來銀牌宣》。

2021年中國秦腔優秀劇目會演昨日閉幕,活動期間20多位中國戲劇梅花獎名角在西安連連登場,獻上共14台28場的秦腔大戲和秦腔折子戲,集中展示了近年來我國秦腔藝術的優秀成果。今年中國秦腔優秀劇目會演以「慶百年華誕 創秦腔輝煌」為主題,包括秦腔展演、秦腔論壇、秦腔惠民和秦腔嘉年華四個板塊共20多項活動。展演精選了來自西北5省(區)的秦腔大戲和秦腔折子戲,其中反映鄉村振興、致敬時代楷模、傳承紅色基因、讚美邊疆建設的現實題材劇目佔60%。與展演同步進行的「一劇一評」活動,也推動評論與創作結合,引導文藝創作健康發展。惠民演出和秦腔文化體驗活動讓秦腔走進公眾生活,營造處處有戲、處處精彩的文化氛圍。

秦腔是我國最古老的戲曲劇種之一,2006年被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。中國秦腔優秀劇目會演由文化和旅遊部與陝西省人民政府共同主辦,文化和旅遊部藝術司、陝西省文化和旅遊廳承辦,今年舉辦首屆,此後每3年一屆。

●文:新華社

風姿綽約羽扇舞

在粵劇戲台,除了唱做唸打的基本功演繹,有頗多特別編排的觀戲,例如舞蹈,可能和劇情沒有太大關係,但是編得美的舞蹈,確是賞心悅目。

戲台上的舞蹈表演,大多是以水袖、絲帶、扇子、花燈等為道具,若說到華貴好看,當數羽扇。唐胡楊貴妃長得美若天仙,被譽為中國四大美人之一,據說她也擅舞,故而有詩作《長恨歌》寫她的霓裳羽衣舞。

粵劇也有《唐明皇與楊貴妃》的劇目,劇中不少不免有「羽扇舞」,另《艷曲醉周郎》、《群英會之小宴》等折子戲,也常安排有羽扇舞,以觀觀眾。

●文:白若華



◀南風演出羽扇舞。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains information about various stage performances.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains a schedule for the 5th Cantonese Opera Channel.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains a schedule for the 5th Cantonese Opera Channel.