

戲曲 視窗

「河調」迷蹤

我在1993年跟黃少俠老師學唱《還琴記》(譚惜萍撰曲)，第一次遇上「河調慢板」一詞，對於它無論上句或下句，在一句中混合子喉和平喉的唱法覺得很特別，曾經花了點時間去尋找它的歷史，可惜找到的都是介紹它的唱式，對於它的來源只有簡單的幾句闡明，尋源的計劃只好作罷。直至上月，在一次會議裏，有與會者建議把「薛腔」名曲《玉梨魂》裏的「河調」改作「合(音)河調」，觸動我再次為「河調」尋源的興致。

雖然一如上次，有關「河調」的文字資料不多，但發現一篇十分有用的論文：《從粵樂史看〈八大曲〉：戲曲清唱、珠江河調、廣東漢劇》，作者是新加坡大學世誠教授。在他的論文裏，第二節題為「八大曲與珠江河調」，是我看過有關「河調」最詳盡的論述。此外，還找到數篇回應容教授的文章，包括：《〈粵韻鈞沉〉雜議(之四)——羊城玩家》、《〈粵韻鈞沉〉雜議(之五續完)——尾聲》、《〈粵韻尋源，雜議〉之「河調」(四)》、《〈粵韻鈞沉〉雜議〉之「特殊性」(上)》及《〈粵韻鈞沉〉雜議〉之「特殊性」(下)》。上述文章均已上網，大家有興趣看原文，可自行搜尋。由於手上沒有容世誠教授所用的參考書籍，日後引文如無說明出處，便是摘自容教授的大作。

何謂「河調」？在廣東粵劇網有一條簡單的解釋：「梆子腔中的一種派生唱法，又稱「合調」。它源於河上歌姬所唱之調，故稱河調。其板式與梆子並無差異，只是在句、頓落音與行腔方面稍作改動，即一、二頓用女腔，三、四頓用男腔來唱而已。傳統曲目《曹福登仙》是武生河調唱法，《寶玉怨婚》是小生河調唱法。」

「河調」自清初到乾隆年間珠江花舫的歌姬自由發揮演唱內容和語言；到乾隆之後，出現「琵琶仔」接受演唱訓練，演變至同治、光緒年間統一歌風，經歷幾達300年，豈是三言兩語可概括言之；遺憾的是由於資料匱乏，其歷史一直成為粵曲史上近乎「空白」的一章。

●文：葉世雄

# 博物館珍品展現豫劇大師藝術人生 馬金鳳視戲如命觀眾是根

馬金鳳戲曲藝術博物館日前在河南洛陽開館，展出了數百件馬金鳳從藝90多年間的珍貴圖文影視資料、戲服、道具和生活用品，通過文圖、視頻、實物等載體，全方位立體展現馬金鳳的藝術人生。在滿足遊客參觀需求的同時，這裏還是研究、學習和宣傳豫劇「馬派」藝術、弘揚中國傳統戲曲文化的重要場所。



●觀眾參觀馬金鳳戲曲藝術博物館。



●馬金鳳戲曲藝術博物館是內地唯一全面展示馬金鳳藝術成就和從藝精神的專題博物館。

馬金鳳7歲登台配戲，9歲改學豫劇，是深受廣大民眾喜愛的豫劇藝術大師，曾任洛陽豫劇團團長。她視戲如命，熔豫東豫西調於一爐，創立的「馬派」聲腔，是中國戲曲文化中的珍貴瑰寶。除此之外，馬金鳳多次到香港、澳門、台灣等地講學、演出，竭盡所能傳播與發揚豫劇藝術。

### 博採眾長 獨立創新

今次一幅幅展板、一件件實物，還原了馬金鳳成長為一代藝術大師的過程。該展覽還陳列有馬金鳳演出時佩戴的絹花、水簪、髮帶、頭飾，以及表演《穆桂英掛帥》時穿的戲服，讓豫劇票友大飽眼福。

從藝90多年，馬金鳳博採眾長又獨立創新，形成獨具魅力的馬派藝術，代表作「一掛兩花」(《穆桂英掛帥》、《花槍鏢》、《花打朝》)久演不衰。通過「梨園瑰寶，馬派藝術」展區文圖

展示，觀眾可以了解到馬派藝術誕生的歷程及馬金鳳創立「帥旦」行當的台前幕後。

數十年來，馬金鳳深入基層，始終把觀眾當親人。她說：「觀眾是根，不管走到哪裏，都不能讓觀眾失望。」其實，馬金鳳致力於把舞台與歷史拉近，把觀眾與演員拉近，把豫劇的精髓無私傳遞給後人。1957年，梅蘭芳將一頂點翠鳳冠送給她，見證師徒關係；2019年，她復贈點翠鳳冠給洛陽弟子關美利，傾心相傳，寓意傳承。

### 藝無止境 匯聚一處

馬金鳳曾獲得「中國豫劇藝術終身成就獎」、「中國戲劇獎終身成就獎」、「中國豫劇名旦功勳杯」等數十項榮譽。面對成就，她始終保持謙遜：「藝無止境！我的生命在舞台上。」對於母親的榮譽，馬金鳳的女兒馬汎汎說：「母親的藝術成就來源於人民，一切都應該回歸人民。建立馬金鳳博物館，就是把母親90多年從藝經歷點點滴滴匯聚一處，作為豫劇發展史的一個章節和一個時代印記，供後人體驗和思考。」最後，她希望該館為中華戲曲的繁榮發展發揮積極作用。

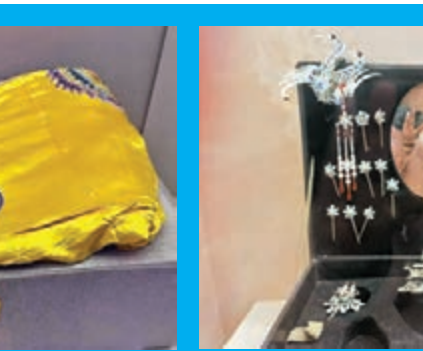
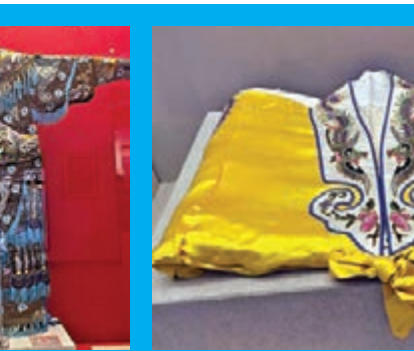
●文、攝：馮雷



●馬金鳳戲曲藝術博物館開館。



●馬金鳳表演穿過的鞋。



●馬金鳳戲曲藝術博物館展出了數百件展品，讓劇迷大飽眼福。

## 越劇《紅樓夢》巡演再現尹派經典

由福建華越劇院國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主、越劇尹派非遺傳承人陳麗宇和國家一級演員、越劇張派非遺傳承人鄭全等人主演的越劇《紅樓夢》，早前在福州華越劇院演出，再現尹派經典。

該劇取材於曹雪芹原著《紅樓夢》中賈寶玉和林黛玉愛情一線，濃縮地表現了一個封建世族的沒落，刻畫和塑造了寶玉和黛玉兩個叛逆的形象。

《紅樓夢》是越劇尹派創始人尹桂芳先生的代表作品。尹桂芳先生一生演出過多個版本的《紅樓夢》，目前的演出版本是1962年由徐進編劇，黃祖模導演、連波作曲、尹桂芳先生首演的。1986年後，該劇多次復排，並在全國進行了巡演，引起強烈回響。

此次復排的巡演版《紅樓夢》在舞美方面也做了較大調整，在充分考慮了移動的便利性的同時，舞美以《紅樓夢》原著中「滿紙荒唐言」和「假作真時真亦假」為核心設計理念，將舞台變為一本展開的古籍，通過白描的線條和彩色的人物，向觀眾展示了戲曲古典審美和中國畫的「留白」意境，令整體舞台呈現更富有時代特徵，更符合當代觀眾的審美品味。

今年，福建省文化和旅游廳組織文藝院團開展了「百年風華 山海回響」系列展演。為傳承紅色基因，向中國共產黨成立100周年獻禮，福建華越劇院積極響應，復排越劇《江姐》和尹派經典傳承劇目《紅樓夢》。所以，5月，「芳華」攜《江姐》與《紅樓夢》赴浙江紹興、寧波、杭州、舟山和三門五地進行巡演之外；6月，《江姐》和《紅樓夢》將赴廣州、長沙、合肥、南昌四省四城進行巡演。

●文：中新社



●越劇《紅樓夢》由中國戲劇梅花獎得主、越劇尹派非遺傳承人陳麗宇(左)和國家一級演員、越劇張派非遺傳承人鄭全(右)主演。



●越劇《紅樓夢》在福建福州上演。

## 北方昆曲劇院時隔30年再演《風箏誤》



●王麗媛(左)和丁珂在昆曲《風箏誤》中表演。

北方昆曲劇院時隔30年再次復排演出《風箏誤》，早前在北京長安大戲院上演，該劇是根據清代文學家李漁作品《風箏誤》改編的。當晚一眾北方昆曲劇院演員王瑾、曹龍生、王麗媛、邵輝、丁珂、王怡和吳思等獻上精彩的表演。劇中人物形象誇張滑稽，表演手法具有鮮明的大突破，不禁令人喜出望外。

《風箏誤》此劇以風箏為貫穿全劇的線索，關目新奇，結構嚴密，賓白談諧幽默，通過巧合、誤會等手法編織情節，引發出許多令人捧腹的喜劇效果。



●王瑾(右)和曹龍生的表演帶談諧幽默感。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
26/5	悅鳴劇藝坊	《悅鳴花放折子戲》	高山劇場新翼演藝廳	27/5	樂錦粵劇社	《再世紅梅記》	高山劇場劇院
23/5	大呈祥粵劇團	《福星高照喜迎春》	高山劇場劇院	28/5	永高粵藝推廣會	《金槍岳家將》	高山劇場劇院
	百蕊粵劇團	《悠揚樂韻粵曲會知音》	元朗劇院演藝廳	29/5	金星粵劇團	《金星妙韻聚女情》	新光戲院大劇場
	風怡藝坊	《妙韻雅樂獻良朋》	北區大會堂演奏廳	26/5	碧君粵藝苑	《紅蕊梅韻粵韻花(四)之粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
	妙賢雅集	《粵韻牽情欣賞會》	大埔文娛中心演奏廳				
24/5	耀明珠劇團	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場新翼演藝廳				
25/5	耀明珠劇團	《玉龍彩鳳渡春宵》	高山劇場新翼演藝廳				
26/5	樂錦粵劇社	《粵劇折子戲演出》	高山劇場劇院				

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
23/05/2021	24/05/2021	25/05/2021	26/05/2021	27/05/2021	28/05/2021	29/05/2021
13:00 解心粵曲 銷魂柳之戲妻 (靳永棠、梁玉卿) 霧中花(芳艷芬) 楊貴妃 (薛堯先、上海妹) (梁之潔)	龍鳳大飲筵 主題： 粵劇唱片	粵曲會知音 鈺頭鳳之贈釵 (伍艷紅、曾慧)	粵曲會知音 易水送荆軻 (梁漢威、黃偉坤)	金裝粵劇 白金龍 (鍾雲山、陳彩蘭、 新廖依懷、 李錦興、朱廣)	大鑼大鼓估估吓 蟠龍令 (羅家英、李寶瑩、 李奇峰、余蕙芬、 尤聲普、陳燕棠)	金裝粵劇 蟠龍令 (羅家英、李寶瑩、 李奇峰、余蕙芬、 尤聲普、陳燕棠)
14:00 粵曲會知音 題紅記 (林家聲、馮玉玲) 長憶拾人 (梁漢威、王超群) 劍底情鴛 (羅劍郎、洗劍麗、 何麗芳) 光緒皇倫會珍妃 (梁無相、余麗珍) 歸來燕之柳營待 罪、劫後重逢 (廖炳榮、鄧碧雲) 月下啼鴛(林少芬) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	白秋萍 (譚家寶) 牛郎織女之 七夕銀河會 (何華棧、蔣文端) 倫會茶花女 (白楊、梁瑛) 1530-1600 灣區粵韻	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲選播： 淚灑相思地 (譚家寶、伍木蘭) 裴生罵奸 (羅文)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
23/05/2021	24/05/2021	25/05/2021	26/05/2021	27/05/2021	28/05/2021	29/05/2021
22:35 粵曲 薛丁山與樊梨花 (羽佳、尹飛燕、 尤聲普、鄧海棠)	粵曲 雲雨巫山枉斷腸 (文千歲)	粵曲 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕)	粵曲 李後主揮淚哭南唐 (梁漢威)	粵曲 岳飛 (龍貫天、任冰兒)	粵曲 夢斷巫山片片雲 (鍾雲山)	粵曲 鈺頭鳳主題曲之 沈園題詩 (任劍輝)
舊情新淚(梁瑛) 虹橋贈珠 (阮兆輝、南鳳、 李嘉鳳) 封金掛印 (李秋元、陳慧思) 新寶玉哭瀟湘 (徐柳山)	粵曲 牡丹亭之驚夢 (李龍、謝雪心) 雪夜訪診記 (黃少梅、林錦屏) 新夜吊秋喜 (張寶強、白楊)	粵曲 風雪訪情僧 (陳笑風、李寶瑩) 獅吼記之雨中緣 (新劍郎、潘瑛瑛) 雪夜會梨娘 (天涯、崔妙芝)	粵曲 癡郎冷月葬香魂 (張寶強、陳翠屏) 怨別離 (梁瑛、白楊) 女兒怨 (陳麗雲)	粵曲 朱弁回朝之 捨身藏敵 (林錦堂、吳美英、 譚定坤、陳嘉鳴) 潘金蓮與武大郎 (梁麗波、陳露薇) 春雨斷魂 (李慧)	粵曲 桃源仙詠 (何華棧、楊麗紅) 誰家銀燭透簾光 (何家光) 花落始逢君 (張月兒、伍木蘭)	粵曲 美奴傳 (阮兆輝、陳咏儀) 梁祝夜話 (羅家寶、李丹紅) 周仁嫁嫂 (麥炳榮、鳳凰女) 稻草人 (梁麗波、朱少坡) 風雨哀鴻 (蘇少棠、朱天惠)

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5