



源於奧運 李漢源

### 轉播奧運 迎新挑戰

還有70天，東京奧運就開始，而香港奧運電視播映版權，也在近日由政府宣布落實，由香港5間持有電視牌照的廣播機構免費轉播，即是大家一齊播奧運，這是香港的第一次五台聯播奧運，相信對我們這班體育人，以及對香港廣大觀眾而言是十分好的消息。

這種電視台聯合播奧運的方式，當然不是香港首創，世界上有很多其他國家或地區也早已實行聯播：包括日本、韓國、馬來西亞、英國、德國等等。奧運是一個十分適合多台聯播的大型活動，眾所周知奧運會有很多項目比賽都是同一時間舉行，如果沒有兩間或以上的電視台同步播放就會錯過很多項目賽事。

所謂聯播奧運，其實並不是同一樣的畫面，因為每一個電視台必須經過編輯及自行取材，你選擇播跳水，我選擇體操，他選擇播女排等，每一個台均可以選擇不同的比賽項目；除選擇播放哪一項比賽項目外，每一個電視台包裝節目的方式和氣氛也不會相同，主持、記者不同，專家、評述也各有風格，因此即使是各台均可聯播，但當中還是會存在着競爭的，不過這些就是「良性競爭」，有良性競爭就有進步，就有更好的節目給觀眾觀賞。

2012年以前香港播奧運也沒有兩間電視台即是TVB與ATV之爭，2012年以後有線電視也加入戰團，



方寸不亂 方芳

### 一份清單

家中的菲傭剛要續新合約，她願意按政府的指令注射疫苗；幾天之後，政府改變了政策，不再要求新合約和續約外傭必須注射疫苗，菲傭即時放棄了預約。有時，對政府的指令，跟太貼也是無濟於事。

好像入住隔離營強制檢疫一事，跟太貼也是虛驚一場。早前變種病毒殺入香港，在菲裔社群傳播，一度引起恐慌。一個人的感染，全幢大廈住客即時撤離，那入營的陣勢，也是夠嚴厲的。那一刻開始，社群開始流傳着一份入營日用品清單，很多家庭都有外傭，不能不作準備。

家有4歲及2歲小孩，不敢想像入營被困21天的痛苦，索性不予理會，一於「等運到」，打到來再作打算；人無遠慮，必有近憂，朋友開始準備入營物資，才買了21條紙內褲，政府就宣布改變政策，大廈若有人感染，只需撤離密切接觸者，大廈其他居民不需撤離。這政策改變，令繃緊神經的市民，鬆了一口氣。

面對世紀疫症，防疫措施也只能在實踐中找經驗，政府的嚴厲是可以理解的。好像一周內強制全港菲傭檢測，找出被感染的菲傭，及時阻截傳播鏈，沒有引起再大的變種病毒爆發，香港真是一額汗。

世紀疫症肆虐全球，防疫是新課題，錯漏難免。意大利發生醫療事故，一名醫護人員，錯誤為健康人接種6劑輝瑞復必泰疫苗。該名醫護人員將一整瓶疫苗(6劑分量)注入同一注射器內，為23歲女子注射。該名女子後來留院，接受輸液等方案治療，幸好情況穩定，在24小時後出院。很多人注射一劑都有很大反應，女子能頂住6劑接種量，或許年輕力壯才能大步邁過，實屬僥倖。香港疫苗接種率已低，不敢想像此事在香港發生。



七嘴八舌 小臻

### 不可忽略的無煙工業

中國第七次人口普查數據出爐，2020年總人口為14.1178億人，與2010年相比增加7,206萬人，但較近10年前增長略有放緩。至2020年中國新出生人口1,200萬，都是全靠「單獨二孩」、「全面兩孩」政策的實施，2014年至2017年出生人口中「二孩」佔比明顯上升，全國多出生「二孩」數量達1,000多萬人。但出乎意料的是總生育率創新低，中國人生活條件改善，生育政策放寬了反而沒有令大家想多生孩子，這說明了中國人多子多福的思維在改變。

有人歸咎於生育養育成本提高導致，這是其一而已。一孩政策的「後遺症」可不少，極端的一孩政策將人們的生育習慣改變，以往家族都傾向人多地勢人丁興旺，經過長期的規範，發現生一孩也OK，習慣了養一個較輕鬆，不想太辛苦，留些本錢自己享受。加上現代社會太多啃老族，養兒防老的希望已經幻滅，老人靠政府多於靠子女。更重要的是社會發展的步伐飛快，有些做父母自己已經為生活追趕得很吃力，擔心孩子將來承受太大壓力而不想帶他們來這世界，因為這就是成熟社會發展的必然現象。

講到中國人口結構出現老齡化加深、勞動人口下降。生育率下降，人的壽命愈來愈長，人口結構比例肯定出現老齡化，相信是全世界都存在，但勞動力供給減少這個可能與內地的退休年齡在50多歲有關，見到他們不少人55歲甚至50歲就要退出工作崗位，其實以現在的生活環境好轉，人的壽命愈來愈長的情況下，50多歲確實仍是工作有餘力，若彈性處理，讓願意繼續工作的人留下發揮作用，就可能調節到勞動力下降的問題。加上智能科技發展，可以用機械人代替一些工作崗位亦是方法。至於內地出現就業結構失衡，「民工荒」與「大學生失業」矛盾，和香港、新加坡情況一樣，大學生愈來愈多，高技能人才增加，高階就業機會卻不足夠，較低階的勞力工種無大學生肯幹，畢業等於失業的情況相信也會出現，還好中國地大物博可以容納許多肯吃苦的大學生，利用自己的智慧，抓緊城鄉發展的機遇創業。同學們應該明白大學文化程度是代表你人生的本錢，不是限制了自己選擇工作的標籤。

以局外人來看，目前中國最有發展潛力的行業應該是文創旅遊，因資源豐富。高智能科技行業非人人可加入，但文創旅遊可以容納許多文史科生，中國江山如此多嬌，山水風景點、名勝古蹟、歷史文物景點多不勝數，中國逾14億人口都會喜歡了解自己國家的歷史文化，都想遊覽各省市的名勝古蹟、山水風景。每年的五一、十一假期期間，遊客扎堆旅遊景區。中國鐵路發展又快速，只要旅遊景點的交通配套做好，做好治安，自然會吸引海內外遊客到來。旅遊業是無煙工業，帶來的經濟效益無限。睇睇歐洲不少國家，到現今今日仍舊是寶貴老祖宗留下的文化遺產、文化古蹟。那中國五千年文化的遺產，大自然鬼斧神工造就出來的無限風光也可以。



翠袖乾坤 連盈慧

### 小魚滋味好

營養家都說吃魚健康，建議大家多吃魚。可是吃哪些魚呢？新一代的孩子，都已嬌生慣養，怕魚有骨，多愛吃肉了，大不吃了吃連鎖食店的炸魚柳，魚柳無骨啖味肉，多的是什麼魚呢？石斑龍躉那一類大魚當然不會在大眾化的食肆市場出現，假石斑早已成了笑話，看價錢，食客心裏也有數，明知多的是靠調味醃製本來肉滑味寡的越南魷魚吧，而魷魚多生長於不潔水源中，只能騙騙口口，全無營養可言。

再說，全球有50兆片塑膠微粒活躍在汪洋大海中，哪有海鮮不污染？有外傭說她住在半山的僱主，便叮囑她不要買超過八兩重的活魚，理由是大魚吸塑多過小魚。香港人至愛日本魚生，想想此魚可能撈自地震後的核水，未知是否更加難

以吃得安心？

「家廚」有天心血來潮，買來幾種我們從未吃過也未見過的小魚，說這是黃雀/這是紅線/這是犬魚……還笑說犬魚是



●極具家鄉風味的潮州魚飯。 作者供圖



百家廊 鍾情

### 鍾情古董唱機

那天，我在古玩市場閒逛，在一攤位前看到了頗有年代感的一台古董唱機，我蹲下仔細審視，竟然是上世紀二十年代美國哥倫比亞公司生產的唱機，攤主見我有購買意向，立馬接通電源，唱機頓時旋轉了起來，唱音雖然帶點沉悶，但還算不錯。我頓時暗暗竊喜，立馬討價還價，花費了5,000元與攤主達成了買賣協議，接着小心翼翼地捧揣在懷裏，揚招了一輛出租車打道回府。

真可謂「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」。呵呵，這台老唱機只那麼擦肩而過的照面，就似乎注定今生我與它有緣。當我小心翼翼地把它搬回了家，並鄭重其事安置到了書房最顯眼的位置時，那一瞬間，它彷彿生命力又煥發了。我想它可能也有過被塵封的歲月，那是枯寂與悵然的，而今它似乎又回到了生命的初始，可以以一種尊貴的姿態，傲視周圍的一切。因為它感知到了主人與它最為相親。

這台備受我青睞的古董唱機，其型號款式等看上去古樸、厚重，且皆具有古樸濃郁的美利堅風格特點，如果與現代各式各樣的高檔音響設備相比，顯然是相形見絀且其貌不揚。但是我不得不這樣認為，這台古董的內在構造、部件、質量等，都是經得起挑剔、錘鍊的，與當今的「新潮一族」完全能「平分秋色」，甚至還能「略勝一籌」。說實話，現在每當我看到這一台古

一踏上沂蒙大地，我就有種被母親擁抱在懷的感覺，好像是迎着某種召喚而來。

天蒙山是沂蒙大地的子宮，流淌着革命老區的紅色血液，跌宕着老區人民的抗戰精神，孕育着這片神聖土地的前世今生。這個春天，我與朋友相約去沂蒙山銀座天蒙旅遊區，儘管去之前我就知道這裏是沂蒙山小調的誕生地，但是來到景區，親眼目睹，當日光掃過兩塊白色花崗岩石上面的字體，一塊寫有「沂蒙山小調誕生地——袁成隆」，另一塊寫有「深深懷念沂蒙山好地方——阮若珊」，我不禁心潮澎湃，熱血翻湧，耳畔回響起悠揚的歌聲，「人人那個都說吶，沂蒙山好。沂蒙那個山上吶，好風光……」70多年前的那個夜晚，沂蒙山區抗大文工團團員阮若珊、李林在費縣白石屋村的一個簡陋農舍裏，創作完成了這首膾炙人口的歌曲。

此刻，青山綠水綉繞，古木翠柏映照，讓人頓覺莊嚴，又肅穆。再往上走，伴隨視野開闊，矗立的兩座石碑緩緩映入眼簾，分別是沂蒙山小調的簡譜和抗大一分校文工團成員的名單，使我不禁回想起那個硝煙瀰漫的戰爭年代。那是一個年紀輕輕就上戰場、拋頭顱灑熱血的年代，母親送兒打東洋，妻子送夫上戰場，哪怕受傷了，「揩乾身上的血跡，掩埋好同伴的屍體」繼續戰鬥；那是一個捨己為人、無私奉獻的年代，有多少紅嫂乳汁救傷員、餵敵子、救人命，有多少紅哥抬擔架、送情報、搭性命，有多少群眾捐被褥、做軍鞋、護黨旗，一句「愛國就是愛自己的家，擁軍就是擁和平」，在心底砸出萬千漣漪；那是一個血濃於水、情大於天的時代，運浩田將軍曾9次尋找當年救命的女房東，一個搪瓷碗、一個瓢頭子，見證生死關頭時結下的一世情緣。

望天蒙，問人間真情，尋找我心中的紅色聖地，所以，這趟旅行也就變得不同凡響了。沿着沂蒙山小調誕生地登山步道，可直達望海樓，讓人置身於亦真亦幻的精神世界中，頓覺神思飄渺，心靈洞開。再看介紹，我不禁會心一笑，當年舜帝東巡



琴台客聚 伍杲霖

### 行走沂蒙

他最後一程，卻被戰士的家人追打得滿街跑，不得不躲到枯井裏，事後他沒有半點怨怒，覺得很愧疚。1945年，他指揮獨立營攻打新泰協莊根據點時遭炮擊，不幸落入敵人監獄，遭遇非人折磨50多天，最後被成功救出，成為特等殘廢軍人。

1964年，當收音機裏傳來中國實驗爆炸了第一顆原子彈的消息，病床上的王保勝忍不住嚎啕大哭，十歲歲的兒子王慶文不解，他一字一句地說道：「兒啊，咱有原子彈了，外國鬼子就別想再欺負咱們國家了！」在世時，他拒絕承認自己是英雄，他覺得自己活着是為了戰友而活，逢年過節他總會搖着輪椅去探望戰友的家屬。臨終前他向兒子交代，別向組織提條件，他不是去死，而是去找那些戰友了。「我們共同殺敵，生同屋死同穴。」這是怎樣的生命誓言？又是怎樣的忠貞氣節？是從上戰場就鑄刻靈魂的紅色信仰，是打江山就融入骨血的精神品格，還是沂蒙赤子的生死盟約？我想，這些都是。就像眼前的天蒙山，雲霧浩渺，險峻奇崛，他的偉岸亦是他的深邃，他的豪情亦是他的溫柔，他沉默不語，他靜默如岸，擺渡芸芸眾生，幻化成為人間大道——蒙山浩然時空，天地為之垂泣。

一座使人可以高空蹦極的山，一座讓人能夠繞道行走的山，一座令人可以雲端做夢的山，一座能夠赤心赤膽閱讀的山——它把我拋向更遠的遠方，讓我放空自我，又重新認識自己。

我頓悟：山水之間，虛虛實實，恰似這詭異不可預測的人生之路；而天蒙之山，正是別在沂蒙胸膛上的金色徽章，讓我們在攀登中看到精神的坐標，句讀泛黃的冊頁，溫故昨天的浴血奮戰和革命芳華，在回望歷史中存敬畏、懂感恩、立志向，尋找到一顆紅色的初心——這樣，也就理解了王保勝的英勇無畏，理解了紅哥紅嫂的甘於奉獻，理解了梁紅玉當年挺身而出，說「誰報名參軍，我就嫁給他」；這樣，也就讀懂了沂蒙山小調的每個音符，讀懂了「蒙山高沂水長，好鄉親永不忘」的拳拳摯情，讀懂了劉知俠、苗長水等文學前輩的恢弘詩篇……

### 母親節的另一種思考

母呼，應勿緩。父母命，行勿懶。父母教，須敬聽。父母責，須承順。」等等的時候便有些疑惑：倘若父母教、責的是錯的呢？是否也須敬聽、承順？又有「親所好，力為具，親所惡，謹為去」，便更加迷糊了，覺得做一個「孝順」的孩子似乎就是一個聽話的傻子。當然，因為怕被大人打屁股，那時是不敢提出任何異議的。如此，即便在老師和父母面前把《弟子規》背得滾瓜爛熟，我仍舊是個滿肚子疑問的「問題兒童」。

後來讀《紅樓夢》，看到尤老娘費盡心機培養了兩個漂亮的女兒，一心想將女兒嫁入豪門，哪怕是給人做妾亦可，尤二姐大抵就是「父母教，須敬聽」與「親所好，力為具」，在尤老娘的鼓動下與賈璉混在一起，結果所追求的幸福未得到，卻無端地斷送了自已的性命。與那位打罵孩子的母親相比，尤老娘亦算是另一種「惡母」了。

我自己後來也做了母親，孩子到了上學的時候也背《弟子規》。做母親本沒經驗，做孩子卻是有經驗的，便與孩子成了朋友，亦與她談到「孝道」。世人多認為父母給予子女生養，對子女的愛便是無私的，便要求子女聽話、孝順，然而父母並沒有經過子女的同意，只因為自身的各種需要就給了他們生命，讓他們被迫來到這個世界，被迫成長，被迫面對這個世界，本身就是極其自私的。因此，我只給我的孩子純粹的愛，讓她自由成長，對她沒有任何額外的要求。

多年前曾看過一部電影叫《蝴蝶效應》，如今回想起來，對於男主角一次又一次地回到過去想改變自己命運的精彩過程並沒有太多的印象，只記得他最後把生命終結在自己母親的體內，回到了他還沒有來到這個世界的那一刻。

我想，如果可以像電影裏的男主角那樣的話，那些沒有被愛過的孩子們就會有更好的選擇了。