



點滴 陳復生

深深體驗的「民間外交」

上世紀八十年代，一直促進中美友好發展的何鴻章先生，在中國人民對外友好協會（簡稱：中外友協）榮譽會長宋慶齡的邀請下訪北京，其後，獲國家領導人鄧小平接見，親切稱他為「中國人民的老朋友」，自始何鴻章與「中外友協」結下深厚情緣；他發起與眾多國際友人捐助修繕「中外友協」其中的歷史建築物，定名為「友誼館」，由當時負責中美事務工作的李小林前會長及俞士蓮館長協助完成。「友誼館」的矗立，意義深遠，象徵著我國與世界各國的人民友誼永固。

中美建交初期，美國各省市許多政要及學者均未到過中國，何鴻章率先邀請美國各重要的省、市長及知名大學校長首次訪華，釋除了美國高層人士及主流派對中國的疑慮，何鴻章緊密與「中外友協」合作，成功推動「民間外交」。自始大家視他為「外交大使」，他亦喜歡人稱他為大使。

1980年，何鴻章兼任華盛頓戰略研究中心中國事務顧問及基辛格國際理事會中國事務顧問。為促進中美兩國的了解，創立何東國際關係問題學會，幾度籌辦中美會議。1982年，何鴻章促成由「中外友協」會長王炳南率領中國代表團訪問華盛頓的活動，並簽署日內瓦協定，在此期間何鴻章出席了其母校喬治城大學孫中山像的揭幕儀式。1986年，聯同中國銀行與中國人民銀行在紐約籌辦金融商業專題研討會。1990年，何東國際問題學會與美國貿易理事會在召開了「重新評估美中關係：經濟政策和商務作用」的會議，討論議題包括香港作為中轉港的風險、繼續給予中國最惠國待遇等。

2002年，在何鴻章的引薦下，我認識了「中外友協」的「友誼館」館長俞士蓮，更有幸感恩參與許多「中外友協」一起合作的活動，均獲前會長陳吳蘇及李小林的支持與鼓勵，包括定期在北京、香港、澳門等地舉行國際學術研討會、經濟文化友好會議、在國家大劇院舉行一系列紀念周恩來總理音樂晚會、在各地舉行有關周總理的展覽和攝影視紀實片，以及在世界各地推行友好文化藝術等活動，對「民間外交」有更深體驗……2002年，何鴻章被東帝汶委任為「東帝汶無任所大使」，是名正言順的大使。 (續)



●上世紀八十年代，鄧小平在人民大會堂接見何鴻章。作者供圖



娛樂圈 路美

娛樂圈的復甦

在這3個月內聽到很多開心的消息，就是說娛樂圈開始復甦了。很多朋友告訴我最近學校的工作拍攝特別多，尤其是互聯網轉型之後，較多拍攝些互聯網上的小廣告，雖然不算是什麼大製作，但總好過留在家中沒有工作，現在的環境如果真的復甦，對娛樂圈絕對是一個鼓勵。

近來見到很多娛樂圈的朋友開始發展網上直銷節目，知道這個是自己能夠掌控的生機，所以有很多朋友也開始嘗試製作網站，尋找更加多的產品，有自己作為一個藝人直播推廣，這個行業尚算可以，但現在這幾個月感覺好像開始沒有之前的直銷節目那麼暢銷，銷售的產品雖然林林總總，但一有太多的產品水平參差，令到一些開始習慣網上購物的朋友，也略為謹慎。

事實上有一些缺點的是，很多藝人在尋找產品的時候，沒有足夠認識市場上的產品的水平，只要有人給予產品，他們便會嘗試在家中直銷看看有沒有機會賣出，因為他們很多時間都是與商家合作推廣產品再拆賬賺取收入。有些知名度高的朋友在推廣產品的時間已經收了廣告費用，但是知名度低的藝人，他們多數都與商家拆賬，這個也是現今普遍直銷節目的合作模式。但因為拆賬的

模式充斥市場，很多藝人本身沒有太理解直銷節目最重要的就是挑選產品，雖然口口聲聲說自己已經選擇過產品，但也有機會鬆懈；所以這裏提醒每一位藝人，如果要作為一個直銷的推廣員，需謹慎挑選自己的產品，雖然我們不是一個專家，也沒有科學學說理論選擇能力，但至少我們可以要求商人給予我們樣板試驗，首先將自己成為白老鼠，試過之後是好的產品才推介給朋友們，這樣比較穩陣一些。

直銷節目最成功的可說是肥媽，以及劉小慧、姚嘉莉，她們都是比較令到觀眾有信心保證的直銷藝人。但也有一些失敗個案的朋友，就是未了解自己作為一位藝人最適合挑選什麼產品，因為每個藝人也有自己吸引人的性格，如果你在美容上是比較能夠成功的，這樣你便應該去推廣美容產品；若果你是一位煮食比較專業的藝人，可以嘗試挑選廚具產品推介；又或者你是一位零食超級市場高手，便可以推介一些零食給與顧客們選購；又或者你是一位紅酒高手，就像廖碧兒有品酒師的牌就更好了。

至於電影方面，我看到有很多朋友已經開始着手籌備重新推介電影故事給予投資者了，點都好，希望疫情快些消失，祝願整個地球的人類珍惜生命，要令到自己重新振作打敗病毒。



偷竊度曲 梁君度

皇帝收藏的贗品

世人都知道唐太宗李世民酷愛書法，尤對王羲之的書法作品推崇備至，喜愛有加。他曾親自為《晉書·王羲之傳》寫評論，認為「盡善盡美，其惟王逸少乎！」正是唐太宗，不遺餘力將王羲之推上「書聖」位置。

太宗皇帝生前不惜重金搜求王羲之的墨跡3,600紙，但估計只有少數是真品，相當多是贗品。這是因為王羲之所處的時代是東晉，東晉之後是南北朝，到隋、唐相隔年代久遠，王羲之流傳下來的真跡確實難求。而且，有史記載，自東晉王羲之在世時，就有人偽造王書而義之自己初看也不辨。自此，贗品便代代翻造，不計其數。

目前存世的王羲之墨跡中，有許多被鑒定為唐代的摹本。例如：台北故宮博物院藏的《快雪時晴帖》，被鑒定為唐摹本；遼寧省博物館藏的《姨母帖》及《初月帖》，是《唐摹萬歲通天帖》之中的兩件帖；上海博物館藏《上虞帖》，為唐摹本；在美國的《行穰帖》，是硬黃雙鈎填墨本；日本皇室藏有《喪亂》、

《二謝》、《得示》等三帖；日本私人收藏《妹至帖》及近年才公開於世的《大報帖》等，均被鑒定為唐雙鈎填墨摹本。而這些，原先多為大內藏品，即是皇帝的摹勾。

「雙鈎填墨」亦稱「雙鈎填墨」，以這門高仿技術複製書法始於唐朝太宗年間，當時李世民得到《蘭亭序》真跡後，曾命當朝書法名家褚遂良、歐陽詢以及弘文館拓書人馮承素等勾摹數本。勾摹的方法是以較透明的硬黃紙，覆於書跡上，先以細筆勾描輪廓，再用墨填補，精準者可以假亂真。所以，要鑒別出真偽，比登天還難！

宋代《東坡題跋》中記載，有一次蘇軾進宮參觀了大內藏寶，出來後記述：「今官本十卷法帖（即《純化閣帖》）中，真偽相雜至多。……余嘗於秘閣觀墨跡，皆唐人硬黃上臨本，惟《鵝群》一帖，似是獻之真筆。」

宋代皇帝收藏的已經很多是臨本，到清代皇帝又何來真跡呢？所以，不要以為皇帝收藏的便是國寶真跡，其實很多是臨本，真正的贗品！不過，即便是贗品，時至今日，也價值連城。



文公子筆記 文公子

失業貸款應作分流

為應對經濟不景，失業率高企，財政司司長在本年度財政預算案公布，推出「百分百擔保個人特惠貸款計劃」，為失業人士提供「江湖救急」式的財政補助。香港按揭保險有限公司宣布，該項計劃於上個月28日接受申請，為期6個月。

申請者必須為18歲或以上香港永久性居民，在申請時失業至少兩個月，並可提供2020年1月到2021年2月間至少3個月的工作和主要經常收入證明，每人的最高貸款額，為所申報平均每月收入的六倍或8萬港元，以較低者為準；還款期最長6年，實際年利率為1%，可選擇首年還息不還本；還清全部貸款後，將獲退回全部已繳利息。

此舉旨在為暫時失業人士，提供渡過難關的「救命錢」，本為德政；然而，不少輿論均批評，由於失業情況未知能否短期內解決，此舉可能只是向無償還能力的市民借款，擔心變成壞賬的機會非常高，屆時受損的將是庫房。另一個受批評的地方，是申請人必須證明自己曾有工作和收入。對於有供強積金記錄的人，當然沒問題。然而，懶打散工或沒有工作證明者，就無法申請。甚至有不法之徒，聲稱可收取手續費「代辦文件」，助人偽造文書申請，恐怕這批申請人貸款最後亦會壞賬收場。

事實上，一直靠打散工的低收入失業人士，恐怕並無還款能力，他們是否應轉為申請失業綜援，而非這個貸款計劃？

「還得到，先好借」，是財務機構甚至信用卡公司，在宣傳品上都有的「溫馨提示」。然而，雖然今次推出的是貸款，卻也被不少人視為政府派錢的「着數」（甜頭）；而但凡凡是「着數」，就應理所當然地全民享有；加上靠為民請命贏取選票的政治團體，亦紛紛加入輿論戰，為不符合資格的市民出頭，令市場上出現一片反對聲音。

文公子認為，政府此舉雖為德政，但其實應該對申請者作出分流。對於未能提供文件但又有生活急需者，本來就應該轉為申請失業綜援，並參加「自力更生支援計劃」，而不是去借根本還不起的貸款；否則，就變成政府向每位不合資格的人派8萬元，也對一心只想依時還款的人絕不公平！

至於分流的程序，應該如何「介入」？相信可考慮在銀行層面，對個別申請人的情況作出評估，如果適合借款者就放款，不適合者就轉介社署申請失業綜援。至於騙徒，就報警處理可也。

早。澆水後沒有好轉，也側面證明不是早的。至於缺水，可能性也有，畢竟是栽養在盆中的花，養分可能不裁種在地上的多。得病的可能性也不能排除，不過可能性也不大。至少，花苞開裂之前都正常，也長期沒換環境，萎焉是突然出現的。資料上說，若是太澇的話，得控水；若是花期缺肥導致的，卻也不能即刻補肥。據說，茶花花期之前，就得注意補充花肥。綜合考慮後我心下決定，暫時控水。算上我調休不上班那幾天，總共大概3星期沒澆水，花枝上的葉片，竟然突然就焉了。澆水後觀察了幾天，那些皺巴巴明顯的葉片全部脫落，稍稍皺巴巴的葉片，有些又恢復了。但整株茶花的花苞，全部脫落。等了整整一年的花開，化為泡影。七八個花苞，一個也沒盛開。

我以前還養過一棵茶花，第一年花開了，第二年花開不久即突然脫落了，第三年連植株都枯死了。這株茶花，我去年往盆中添了些從山林的側柏樹下挖來的黑土，長勢喜人。許多枝條，一下子長出20幾厘米。入秋後，花苞飽滿，本以為能開出嬌艷的花朵，到頭來卻是空歡喜一場。所有花苞，就在將開未開之時，悉數脫落。在老家，母親養了幾株茶花。有一株拇指粗的，前年和去年，每年都開出幾十朵花。那種花是單層瓣的，中央部分有束花蕊。大紅色的花瓣，柿黃色的花蕊，雖然也不難看，畢竟不夠漂亮。但那株茶花耐寒，冬天搬入室內，即使家中沒有暖氣，也照樣凍不死。庚子年冬，氣溫驟降至零下十七八度，那株茶花照樣健壯。

母親說，村中有戶人家，養了一棵茶花，很是奇特。那花的女主人認識母親，她家剛買那株茶花時，曾喊著母親去她家中觀賞。她家那株茶花，是從費縣市買的一株花上，開出多色花朵，有紅色，有粉色。更奇特的是，頭一年開粉白色花朵的枝條，第二年就可能開出火紅色的花朵。她家那株茶花，村裏知道的人愈來愈多，愈說愈傳愈奇特。

喜歡茶花，它的葉子油亮，花朵兒美艷。特別是重瓣那種茶花，很討人喜。但在這之前我對茶花的了解並不深，總感覺只要栽到



袁星

茶花的焉

早。澆水後沒有好轉，也側面證明不是早的。至於缺水，可能性也有，畢竟是栽養在盆中的花，養分可能不裁種在地上的多。得病的可能性也不能排除，不過可能性也不大。至少，花苞開裂之前都正常，也長期沒換環境，萎焉是突然出現的。資料上說，若是太澇的話，得控水；若是花期缺肥導致的，卻也不能即刻補肥。據說，茶花花期之前，就得注意補充花肥。綜合考慮後我心下決定，暫時控水。算上我調休不上班那幾天，總共大概3星期沒澆水，花枝上的葉片，竟然突然就焉了。澆水後觀察了幾天，那些皺巴巴明顯的葉片全部脫落，稍稍皺巴巴的葉片，有些又恢復了。但整株茶花的花苞，全部脫落。等了整整一年的花開，化為泡影。七八個花苞，一個也沒盛開。

我以前還養過一棵茶花，第一年花開了，第二年花開不久即突然脫落了，第三年連植株都枯死了。這株茶花，我去年往盆中添了些從山林的側柏樹下挖來的黑土，長勢喜人。許多枝條，一下子長出20幾厘米。入秋後，花苞飽滿，本以為能開出嬌艷的花朵，到頭來卻是空歡喜一場。所有花苞，就在將開未開之時，悉數脫落。在老家，母親養了幾株茶花。有一株拇指粗的，前年和去年，每年都開出幾十朵花。那種花是單層瓣的，中央部分有束花蕊。大紅色的花瓣，柿黃色的花蕊，雖然也不難看，畢竟不夠漂亮。但那株茶花耐寒，冬天搬入室內，即使家中沒有暖氣，也照樣凍不死。庚子年冬，氣溫驟降至零下十七八度，那株茶花照樣健壯。

母親說，村中有戶人家，養了一棵茶花，很是奇特。那花的女主人認識母親，她家剛買那株茶花時，曾喊著母親去她家中觀賞。她家那株茶花，是從費縣市買的一株花上，開出多色花朵，有紅色，有粉色。更奇特的是，頭一年開粉白色花朵的枝條，第二年就可能開出火紅色的花朵。她家那株茶花，村裏知道的人愈來愈多，愈說愈傳愈奇特。

喜歡茶花，它的葉子油亮，花朵兒美艷。特別是重瓣那種茶花，很討人喜。但在這之前我對茶花的了解並不深，總感覺只要栽到

盆中，時常澆水，時間久了換換土，或買點花肥放進去就可以。兩次栽養都遇到問題了，才決定認真查閱補習下相關知識。

茶花的品種，比較出名的，有十多種。查閱資料圖後，發現我平時見到的那種比較漂亮的，還不是最好看的。茶花中有種十八學士，以紅色、粉色、白色為主。其中，白色的比較稀缺。有些花店，鼓吹自己有彩色十八學士，加之是真的，那就更好了。據說，白十八學士有時也可以開出多色花朵，如粉色的、紅色的、粉白相間的。嫁接的不算，茶花中倒是真有一種可以一樹多色的品種，被行內人稱作「五色赤丹」。那種花能開出多種顏色，且花朵直徑甚至可達十多厘米，比十八學士的花更大。五色赤丹的花也是重瓣的，只是沒有十八學士的花朵排列整齊。十八學士的花瓣呈螺旋排列，層層疊疊的，一般十八到二十層（瓣）。

在我們這兒的集市上，幾個賣花的攤點，售賣的茶花不多，更別提品種了。在這兒苛求品種，簡直就是奢望。本地沒有，只能在網上選購。賣茶花的電商不少。叫賣十八學士的，叫賣五色赤丹的，輕易找到了十多家。但不管怎麼選，那些店舖，總有一兩條被差評的記錄。

五色赤丹，幾百元一株的，幾十元一株的，十幾元一株的，幾元錢一株的，都有。幾元一株的，實在便宜得讓人不敢相信；上百元的，怕被騙，或栽養不活可惜。最終，我選了一株13.8元的。恰好有個購物紅包抵掉了5元，加之有優惠，7.35元到手。付款後第四天，茶花苗到家，枝葉還算完整。沒有盆，多層薄膜包裹住的根上，帶有少量泥土。茶花苗莖子粗細，整株花上只有兩個表層略破損發黑的苞，但尚算飽滿。透過破損處，其中一個花苞內，露出的是青淡色，那應該是一朵白色或淺粉色的花。五色赤丹可以開出多色花朵，暫時說不準是否為正品。

茶花等，母親願意養。漸漸地，我也想養一些了，說不準是否與她的長期薰陶有關。花開的美，就像春之氣息，迎面撲撞過來，實難抗拒。然而，養好花學問大，難。



車淑梅

相互接納 融為一體

2013年香港小姐冠軍陳凱琳(Grace)自小移居溫哥華，每逢暑假必回港度假，冷不防小妮子在8歲之時就被電視上郭羨妮當選香港小姐加冕的那一刻所攝住，更種下了要當「香港小姐」的種子。

Grace一直將念頭收藏在心底，從未向媽咪陳劉惠嫻(Connie)透露，Connie回憶道：「當她告訴我我想參選的時候，我非常意外，當下，我們決定分頭祈禱，聽從上帝的旨意，結果我們心中平靜，而且感應我要當她的提名人。」

廿多年前，當Connie舉家移民加拿大時，她並非基督教徒，七箱行李中有一箱是手提的內藏大小神像，「對呀，我拜神拜得好勁。當年我一到埠便去找附近的佛堂參拜，家中更設有上香的房間。」

「因為當地法律不能留12歲以下的孩子在家中，所以每當我星期六去拜神，鄰居的醫生夫婦就主動找我3個兒子到他們家裏。後來更邀請我去查經，我選以為去學習日本茶道呢……其實他們的道理我聽不下去，我不明白為什麼人家打你一邊面，你要讓他再打另一邊？反常！後來我才知道原來有前文後理，當時他們被羅馬帝國所控制，如果你願意服從不硬碰，將會得到更多！我慢慢地接受了。」

而他們對我的愛，一點一滴的載成了一桶水！

「我被他們感動了，也決志了，但我當時還是不捨得那個送子觀音，如果

拋棄掉豈不是很近人情兼反骨？他們解釋其實是上帝賜你生命氣息，賜你兒女的是上帝……終於，我想通了，那天正當教友為我唱聖詩，準備送走那些神像時，我忽然聽到有聲音直呼我的名字：陳劉惠嫻我就是賜福給你的神，你信我，福氣比以前更大！」

2000年Connie正式受浸，她所得到的我們都有目共睹，Grace當選了，而且好受歡迎……不過正當Grace事業剛起步，便受到鄭嘉穎熱烈的追求，傳聞當時Connie並不接受，「是啊，但祈禱中，上帝要我主動去認識他……記得第一次見面，他好熱情，好有禮貌，說話不會左顧右盼，實話實說，是個誠實的好孩子，好值得我尊重。我繼續禱告，經過多次溝通，我們至相互接納，至融為一體……」

拍拖3年Grace宣布結婚，Connie除了送上大大的祝福之外，更對女婿非常滿意，「婚後我更認識嘉穎，他以家庭為重，他對媽媽、家人甚至工人都好恩待，他好細心、窩心、體貼！他就像紅酒，初嚐一口未開透，味道一邊喝一邊開，感覺變化多端，愈來愈好，可能往後還有另一種境界！我好愛他，他好抵錫！我給他101分，那一分是上帝額外加上去的！」

今天的Connie弄孫為樂，偶爾也會為「恩雨之聲」擔任客席主持，她強調生命最重要是有愛，愛是大前提。她希望能夠服侍更多、體恤更多、原諒別人也被人原諒、愛人亦被人所愛。Connie的經歷正顯示了何謂「主恩夠用」。



●陳凱琳媽媽(左)現時弄孫為樂。作者供圖



從容劇夢 王嘉裕

心向光明

前段時間，有個朋友跟我說，她男朋友背叛了她，而且同時玩弄兩個人的感情。她感到悲傷又震驚，她沒有想到自己喜歡了這麼久的人，竟然是如此壞。她說，被人背叛是不幸的事。

但是回頭想想，做了壞事的那個人其實更加不幸。因為，一個人最大的不幸，不是沒有錢，也不是以物質東西衡量，而是他的心靈被玷污了。

我非常認同這位朋友說的話，心向光明，是我們作為人應該有的一份感知。其實在這世界上，總會存在着很多的壞人。想一想，他們為什麼會當上壞人呢？也許是一開始，有某些利益和誘惑在他們眼前，變壞也使得他們獲得了暫時的利益，他們以為這是走向成功的道路，不惜蒙蔽自己的內心。

其實這樣的路走下去，就會發現，愈來愈偏僻自己的內心。一個人心中，惡的成分愈多，他的心靈就會慢慢變得灰暗。哪怕他表面上風光無比，也獲得了一些旁人以為的成功，但其實他是失敗的。因為他失去了自己純潔的心靈。

還記得長輩們總是會跟我們說，做事情不可違心。這句口包含着很大的哲理。可以說，人生的一切守則都包含在此。想必我們都有同樣的經歷，如果一件事情沒有真正經過我們內心的認可，我們從心底裏有意識地知道它是壞的，但如果我們還堅持去做，就會離自己的心愈來愈遠。這種違心的感覺，是不好受的。因為你可以在人前誇耀自己的作為，展現自己的成功，但如果這成功是由於違心而得來的，你就無法真正面對自己。那位背叛了別人感情的人，他真的能夠面對自己嗎？我想答案只有他自己知道。

也許很多壞人在做着壞事的時候，他並不覺得自己壞。但其實他的生活已經在一點一點走向壞

的地方了，這種變化是潛在的，所以它需要我們自我警惕，也需要我們不斷的反省。每一天，無論面對着什麼事情，我們都應該遵從自己的內心，讓自己的內心向着光明。

心向光明，也許我們現在過得不如人意，但只要我們心向着光明，日子就會一天一天地變得閃閃生光，就會收穫到陽光和溫暖，明白自己心中所想，也能夠坦然地面對自己的內心。這樣的生活，是光明磊落的，是踏實豐盛的。就好像一棵樹，長在陽光下，哪怕它現在還很矮小，枝幹還很脆弱，但只要向着光去生長，努力去汲取陽光，它就會一天一天茁壯成長。

我們也是這樣的。生活會給我們兩個選擇，一個是違心，向着黑暗，得到的也將是灰暗。另一個是心懷希望，心向光明，得到的也將會是光明。但願我們每個人都可以遵從自己純潔的內心去過無限廣闊的生活。

