

文史教育把脈

傳統文化與歷史文物的保育活化是香港近年熱門議題，如何做好推廣教育，讓香港年輕一代以至社會不同階層增進相關認識及認同，更是社會關注焦點，然而疫情下有關工作或面對前所未有的危機。每年農曆三月廿三舉行的天后誕，其中的「搶花炮」與巡遊活動至今已停辦兩年，香港史學會總監、80後歷史學者鄧家宙近日在接受香港文匯報訪問時慨嘆，此文化習俗在疫情下面臨沉重打擊，年長者感心淡，少數弟子無法維生被迫轉行。他擔心疫後即使復辦也會持續萎縮，甚至無聲無息消失在人們的視野中，故當務之急是要培養更多青年學生成為「記錄者」，並透過普及活動讓歷史和現實中的遺蹟相結合，才能令中華歷史文化「活」起來。

●香港文匯報記者 郭虹宇

鄧家宙站在花炮前面講述天后誕的風俗。香港文匯報記者 攝



天后廟內香火鼎盛，一團團的盤香，既是人間的煙火氣，也象徵市民美好的願景。香港文匯報記者 攝



去年活化後的油麻地書院，成為一間自助書店，為讀者提供香港及中國歷史、香港專題等專題書籍及文創產品。香港文匯報記者 攝

花炮兩載靜默 百年傳統凋零

習俗遇疫瀕滅絕 前輩心淡弟子難維生焗轉行

一年一度的天后誕剛過去，花炮活動是其中一個重要風俗。這些代表嶺南祭祀文化的傳統活動，要在現代社會的傳承本已面對不少挑戰，而持續逾年的疫情令公眾活動受限，更對其造成進一步打擊。

「有些維持百多年活動可能終止」

關注花炮歷史文化的鄧家宙近日接受香港文匯報訪問時表示，繼去年之後，今年再難以舉辦花炮巡遊，令此風俗已中斷兩年，「能肯定的是，有些在新界鄉村維持了百多年的活動，可能因為這樣而終止，以後會不會再辦還未知。」

「這類風俗活動，製作花炮的師傅很多都是靠老人家辦的，基本沒年輕人主理；去年停了一次，可能已沒有動力再辦，加上今年又停止一次，好多幫手、弟子因為無法維持生計，好快會轉行了。」他擔心停辦這些傳統活動恐變成常態。

鄧家宙坦言，即使疫情好轉來年復辦，持續中斷的影響亦可能令花炮巡遊等活動未來幾年面臨萎縮期，例如規模會縮減，由原來三日的活動變成一日，令人憂慮這些持續多年的傳統禮俗會更快步入式微，甚至慢慢消逝。

他認為當務之急，是要培養更多歷史文化的「記錄者」，「就像記者一樣。」年輕學生或普羅大眾經培養後都可以參與其中，只需記下自己的看法，對環境的感受，十年後再看，就是歷史的手札，成功研究歷史的一手資料。

民俗文化歷史需記錄才不消失

「比如『花炮巡遊』，有一位老人家說今時今日的遊行和十年前已經不同了，有什麼不同，系統的收集整理，就是民俗範疇的口述歷史。」他強調，民俗文化與歷史需要記錄下來，才不會完全消失。

同時，歷史文化還需要好好推廣，「在香港地講香港歷史，應該將文字和現實的遺蹟結合、相互對照。」鄧家宙說，單靠學校課堂、書本或工作紙並不足夠，要讓普通人都能抓住歷史的痕跡，明白歷史就在你我的身邊，歷史才能夠「活」起來，讓市民與學生真正產生興趣。

多元化活動亦是提升大眾歷史文化興趣的關鍵，鄧家宙舉例如透過實踐工作坊，予年輕人親身體驗如何製作花炮、盆菜等等，再配合現代的生活方式，讓他們「開心打卡」，一步一步吸引更多深入認識。

古裝劇啟蒙愛史 記劇情溫書更易

對鄧家宙而言，喜歡上中國歷史的契機和那個年代長大的年輕人別無二致，那就是古裝電視劇。在他兒時，即上世紀八十年代拍攝的古裝電視劇，很多劇情和裝束都暗合史實，他只要看過就能記下劇情，溫書時往往能事半功倍。

鄧家宙以電視劇《太平天國》為例說，考試前溫書時只要看見「洪秀全」的名字，這個歷史人物（演員塑造）的模樣、他的人物性格和與其相關的歷史事件就會浮現在腦海中。

他形容，電視劇中的歷史人物是立體的，令人印象深刻的，相較而言，教科書上冷冰冰的名字更像一個人物代碼，電視劇可以說是他歷史的啟蒙者，為後來他和一班朋友成立香港史學會埋下伏筆。

香港史學會於2005年成立，至今已16年。鄧家宙憶述：「當時我們一班六個同學，跟

隨老師、研究香港史的專家蕭國健教授，為實現他推動香港史研究的願望而成立。」他說，港人識得香港歷史的人並不多，他的恩師蕭國健希望學習香港史的人發揮力量，能在畢業後不斷探究，並向成年人、學生、銀髮族等普羅大眾普及推廣，因此學會一直與不同的學者和組織建立緊密的關係，一起透過社區歷史文化活動作公眾教育。

鄧家宙直言，從學校歷史教育的角度來說，由於香港對整個中國來說屬於「鄉下地方」，早期歷史中涉及香港的重要記錄文獻並不算多，相關學習與知識較模糊，令過去課程主要多談港英時期的歷史，但其實這僅僅是香港史的其中一部分而已。身為香港史的學者，他認為自己有責任向公眾推廣，讓大家更全面認識香港過去的情況，及在中華歷史文化發展上的位置。

●香港文匯報記者 郭虹宇

供奉天后紙紮品 紮成蝙蝠寓福到

位於油麻地天后廟群的油麻地書院，古時是由鄉里街坊捐給天后廟的香油錢，施善行教育育人的書院，去年成功活化，變為小小的書局和文化展示廳，展示廳的外部天井處便擺放着四個花炮，與鄧家宙的前問就在此處進行。

鄧家宙與致勃勃地講述「花炮」的故事。他說，花炮是嶺南供奉天后的常見紙紮祭品，香港亦有這個風俗，每年農曆三月廿三的天后誕，村民會提前請花炮師傅手紮花炮，在當天進行花炮巡遊祭祀天后娘娘。「花炮有啲似寧波的『萬工橋』，不過沒有『萬工橋』那麼繁複，那麼費時。」

目前，香港「花炮巡遊」的習俗在新界保留得較完整，屯門、粉嶺、元朗等地還能在天后誕見到別開生面的風俗祭神活動，然而九龍及港島的「花炮巡遊」習俗，因家中無地方安置「搶」來的花炮而日趨簡潔。

打量着它的外形，鄧家宙形容，花炮以木製的框架作為主幹，用紙品將背部紮成蝙蝠（福鼠）的形狀，代表有「福」到，再加上一層一層的花飾、雙龍、八仙、門神、福祿壽三星等神話人物，及代表「屋企有添丁」的燈飾，「大小尺寸不等，大的有一扇大門這麼高。」他邊用手比劃花炮的大小邊說。

在巡遊及拜祭天后後，村民都會興高采烈地「搶花炮」，搶來第一的花炮放在自家祠堂裡，代表有好的意頭。「以前花炮裡還有鞭炮，但因禁止鞭炮燃放，已改為抽籤、競投等方式來決定花炮的歸屬權。」他補充說。

●香港文匯報記者 郭虹宇



油麻地天后誕

疫下香港多處天后誕活動都未能如期進行，不過東華三院前日仍然在油麻地天后廟舉辦了「油麻地天后誕」活動，由主席譚鎮國及董事局成員等人酬謝神恩，包括舉行賀誕的「敬蓋吉靈儀式」，在《天后誕卷軸》蓋上「風」、「調」、「雨」、「順」及「啟稟」的印璽，寓意風調雨順，並為市民祈福消災，祝願香港繁榮安定。當時活動並有醒獅、粵劇及變臉等多項精彩表演及攤位，希望加深市民認識傳統文化。

●東華三院供圖



「抗疫炮」香港文匯報記者 攝



「健康炮」香港文匯報記者 攝



「花炮」文化可能逐漸消逝，圖為2018年花炮巡遊。

資料圖片

教局：正編訂公社科課程教師指引

香港文匯報訊（記者 高鈺）為配合教育改革，高中通識科將於今年9月被公民與社會發展科取代，有教師擔心備課及推行上會有困難。教育局昨日表示，局方與考評局現正編訂「課程及評估指引」供教師參考，又會舉辦全新系列的教師專業發展課程，亦承諾提供教材讓教師使用；而今年9月率先教授的「『一國兩制』下的香港」課題，官方參考資料豐富，有信心教師能應付。

教育局於上月公布高中四個核心科的優化措施，並於新學年由中四級起推行，因應坊間的

疑問，局方昨日在網頁《政策正面睇》專欄撰文回應。

局方表示，公社科是參考了通識科的課程宗旨及目標作整合及內容精簡，並非全新科目，而局方與考評局正編訂「課程及評估指引」，並將採取不同的模式，例如研討會、工作坊、經驗分享等，讓教師掌握新課程的理念、宗旨，以及學與教和評估要求。其中，教師首年先教授的「『一國兩制』下的香港」課題，局方教學資源及相關官方機構參考資料均相當豐富，有信心教師能安排及處理。

同時，優化措施提出減少核心科課時，至三年高中總課時約一半，教育局表示，方案旨在給予學校彈性，校內同一級的學生在語文及數學科的課時也不應「一刀切」地相同。

至於具體如何分配課時、提供的科目選擇和安排其他學習經歷，局方表示，需要學校領導作出合理的判斷，以體現教育專業，並期望學校以學生利益為大前提，整體檢視和規劃課程，妥善運用優化措施釋放出來的空間，提供更多元化學習經歷，照顧學生的不同興趣、能力和抱負，培育他們的全面發展及多元才能。

港大新學年恢復面授

香港文匯報訊（記者 高鈺）本港疫情漸緩，香港大學昨日表示，決定於2021/22新學年的第一學期，除非有特別原因，包括講堂（lecture）、導修課（tutorial）、實驗室工作及臨床實習等均會恢復面對面授課。

港大副校長（教學）何立仁昨日透過電郵簡介新學年第一學期教學安排，表示雖然各講堂均會進行錄影，部分網上教學亦會繼

續，但學生將不可透過網課完成整個學期的課程。除了基本恢復面授，期末考試亦會盡量回復實體考試，減少使用網上平台。

校方並強烈建議全體師生接種疫苗。針對部分較高風險的校園及校外活動，更有可能強制參與者接種疫苗。在學術交流方面，港大有意於新學年恢復，現正與各合作院校研究，確保外訪及到訪交流生獲得所需支援。