

「知識進化論」在滬開講 樊登盤點年度好書 支招家庭教育

如今「雞娃」成風，「虎媽」、「狼爸」者眾，不但孩子365天無休，父母也被「綁架」，身陷囹圄苦不堪言。樊登日前在滬盤點年度精華書單，其中諸多育兒「法門」，或可為雞飛狗跳的家庭支招。他將人生旅程比作「開車」，奉勸家長開好自己的「車」，與孩子的「車」並駕齊驅，「育兒不是一件困難的事，如果覺得困難，只有一個答案，就是你做錯了。」

香港文匯報記者 章蕪蘭 上海報道

世界讀書日上，由「樊登讀書」App 聯合快手共同主辦的年度超級閱讀盛典——「知識進化論」在上海東方體育中心開講。影視演員黃聖依、九球天后潘曉婷、脫口秀演員兼編劇思文、復旦大學哲學教授徐英瑾以書為媒，講述了愛情、職場故事，及對人生的思考。「樊登讀書」首席內容官樊登則用2個小時，與現場6,000名觀眾一起回顧了53本年度好書，內容包羅育兒、創業等社會爆款話題。

釋放孩子內驅力

其中數本好書，均是治療育兒焦慮的良方。樊登提到《不被父母控制的人生》，此書核心是告訴讀者，不成熟的父母最大特點，就是把自己的需求，而不是孩子的需求放在第一位，「比如說，孩子考試成績低，他覺得沒臉參加家長會，為什麼？丟臉。這種家長做的所有決策、言行舉止，全部都是為了維護自己的感受，而沒有站在孩子的角度考慮。」

托爾斯泰有句名言「幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸」，若細究幸福家庭的相似點，在讀過很多書後，樊登發現，所有幸福的家庭裏，都沒有一個特別強迫性人格的人，任何一個家只要有一個成員有強迫性人格，別人必須按照他的來，那就一定雞犬不寧。

「我們是孩子的『副駕駛』，不是『主駕駛』，很多家庭之所以累，是因為家長一直在開車，家長開着孩子的車，而自己的車早就拋錨了，」他說，「如果你不願意開自己的車，把車扔在一邊，你覺得人生就這樣了，35歲車就拋錨了，你上兒子的車，開着他的車周遊世界，最後兒子會瘋，你也會瘋，你們還天天吵架很累，這就是現狀。」

「我們身邊沒有長大的父母太多了，很多父母活到70歲也沒有長大，就是老想掌控孩子，老想掌控別人的人生，老想替別人開車，其實你的車也很好，不要把它停在35歲，繼續開，跟你孩子並駕齊驅，多好。」

《自驅型成長》一書中闡述了這樣的觀點，為人父母最重要的是充分釋放孩子的內驅力，樊登頗以為然。當一個人在寬鬆、愉快的環境中學習，他的大腦皮層會很活躍，很快就能懂得自我掌控，並獲得自驅力。「但現在大量孩子，每天花了80%的精力，應對父母的壞情緒，每天緊張我爸爸什麼時候發瘋，我媽什麼時候發瘋，他們一起發瘋怎麼辦？發瘋沒有辦法讓孩子變好，而從大腦構造的角度，一個人若承受很大壓力，最終負責記憶的海馬體會受到損害，所以吼孩子，孩子成績會更差。」

怎樣的人可創業

樊登推薦的另一本書《穿越寒冬》，則可視為「創業者手冊」。作者霍夫曼船長在此書中，探討了怎樣的人適合創業。在其看來，適合創業的人就是愛折騰。樊登這樣理解：「如果在你的工作崗位上，讓你當一個二把手副職，本來你每天上班，看看報紙，喝喝茶，日子也就混過去了，但是你受不了，還是忍不住要每天幹事，發起這個活動，發起那個活動，儘管跟你沒有半毛錢關係，你還是喜歡去做，這就表明你擁有天生的內驅力。」

但他提醒，創業雖好，還需懂得止損，賣房創業更不可取。「有一位創業的大哥，5個億的現金被他折騰到500萬，跑來問我應該怎麼辦？我說，你趕緊把廠關了，關了還有500萬現金養老。他說，關了就代表失敗了，

他有很多工人要養，自己還一直是企業家形象。」

「創業不用那麼強悍，沒做好，重新再來，停了，沒關係。千萬不要為了面子創業，我們經常被這種東西綁架，以至於不敢真誠面對成功和失敗。我經常跟創業者說，一定要聽一下我講的那本書《低風險創業》，今天後台的潘曉婷、思文也都在創業，問我有什麼建議，我說別賣房就行，創業千萬別賣房，中國第一敗家行為就是賣房創業，房子比上市公司賺錢。」

若是職場人士，樊登力推《跨越式成長》一書。一份工作終老一生的時代已經過去，隨着移動互聯網、5G、人工智能的發展，一定要學會做π型人才（指至少擁有兩種專業技能，並能將多門知識融會貫通的高級複合型人才），除了擁有一個和工作相關的長特長，也要有一個與愛好相關的長特長，如果哪天與工作相關的長特長做不了，與愛好相關的長特長或能力挽狂瀾。

面對外界質疑，樊登很是坦然。「總有人提問，你為什麼會敢於講課？你對你講的這些書都特別有信心嗎？不，挺沒信心的。所有敢於講課的人，都隨時準備着講錯，只有偽科學是永遠正確的。我從來不覺得，我們過去講過的書都對，甚至以我們能否定過去講過的書為榮。」

樊登表示，此前因剪輯問題導致斷章取義，他的某些觀點在短視頻中被誤讀，「我們不能抱怨短視頻平台，一兩分鐘就只能這樣，但是提醒大家，如果你每天獲取知識，都希望通過一兩分鐘得到，那很有可能得到的都是片面的東西，因為時間太短了，如果你願意花50分鐘、一個小時，來聽一本書，收穫完全不一樣。」

「樊登讀書」內容升級

日前在上海舉行的內容升級發布會上，「樊登讀書」又正式推出三項新業務——非凡精讀館、新父母大學和企讀。

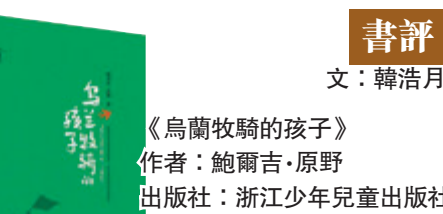
「非凡精讀館」定位為有深度、有溫度的好書名家精讀服務；「新父母大學」則關注親子教育，用以幫助家長提升做父母的能力；而「企讀」針對B端企業市場，着力打造「企業讀書會」產品。

「樊登讀書」聯合創始人、董事長郭俊傑表示，今年是「樊登讀書」創辦的第八年，通過分布在全國的近3,000家合作夥伴，累計影響了超過4,500萬的用戶，在「樊登讀書」App上，講書產品的累計播放量已經超過15億次，希望通過此次升級，為用戶提供更加多元的讀書產品。

其中，「非凡精讀館」將聯合余秋雨、崔玉濤、葛劍雄等各領域名家一道發力，針對生活場景中的典型困惑，提供工具和思想資源。用戶可以在非凡精讀館內，通過各種欄目和互動，與專家深入交流。

「新父母大學」則匯聚家庭教育相關領域權威學者，旨在幫助父母終身學習、「持證」上崗。第一季計劃推出五大通識必修課，打破功利化和唯認知論的教育訴求。樊登還將親自講述《成就孩子，12堂優秀父母養成大課》，新教育實驗發起人朱永新教授會帶領大家學習《帶孩子閱讀，就是帶孩子成為更好的自己》；清華大學社會科學院院長彭凱平教授的《給父母的積極心理學》，賦能父母和孩子一起「活出心花怒放的人生」。

「企讀」是「樊登讀書」針對企業市場推出的一款讀書產品。當前企業培訓已成為規模龐大的智力支持產業，未來五年該領域將有近萬億的市場規模，且這部分市場有更直觀的用戶基數、更具象的學習意願及更持久的用戶粘性。



● 樊登讀書正式推出三項新業務——非凡精讀館、新父母大學和企讀。

《烏蘭牧騎的孩子》：喊住風叫停雲，重新發現草原

鮑爾吉·原野是一位有趣的作家，每次閱讀他的作品，我都會忍不住從中尋找他的身影，這次讀《烏蘭牧騎的孩子》也不例外，通過書中一個細節，可以了解到本書的故事背景是1965年，通過書的後記，可以知道他的姥姥、媽媽、小姨都是「烏蘭牧騎」的前身——文工團的成員，由此就可以推測，本書的男主角鐵木耳，有可能就是原野本人，最起碼，鐵木耳在書中的諸多經歷，來自於寫作者原野本人。帶着和作家一起走進1960年代草原的視角，來閱讀本書，會額外多一些趣味。

這麼說是因為，草原生活對於今天生活在都市的人來說，還是陌生了，無論是成年人還是小孩子，無論去沒去草原旅行過，原野筆下的草原，都是遼闊、博大、深遠、豐富的，他書寫的，是一個永久駐紮在他記憶深處的草原，也就是屬於他這個年齡段的童年時期的草原，他熱愛的，也是一個文化層面的草原，通過靈動的文筆，他喊住了風，叫停了雲，讓小草保持了傾斜的身姿，還把流動着的、正在向草原上空散去的氣味，送到了讀者的鼻息間，他會讓讀者忍不住讚嘆：啊，草原原來是這個樣子的。

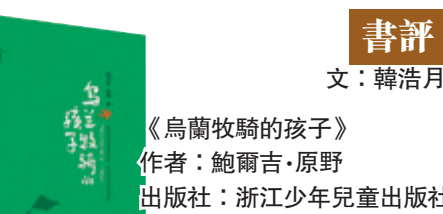
這是本少兒讀物，但卻擁有超高的文學含金量，原野原本就有很富裕的想像力，還有機智的語言表達能力，用到少兒題材當中，更是如魚得水，書裏的一些句子，讀來真是讓人愛不釋手：比如他寫蘋果花開的時候，「有的花枝高，大人們把鼻子湊到花朵前閉眼嗅一嗅。有的花低，接待小孩的鼻子」；自謙不會講話的旗長，形容起「烏蘭牧騎」的隊員來，用詞可謂天花亂墜，「你們就是百靈鳥，在天空唱着婉轉的歌。你們就是梅花鹿，在山坡上跳着吉祥的舞……」；為了安慰想要保護沙漠水坑裏小魚的金桃，鐵木耳說：「讓天空降下來一顆冰做的星星，落在紅嘎路沙漠上，變成一湖水。」

這些優美的句子，再加上孩子們在白銀花草原上跌宕起伏的經歷，共同構成了《烏蘭牧騎的孩子》的可構性。其中令人印象最深的，恐怕得是鐵木耳和夥伴們一起發現日軍在草原留下的工事地址，得到了解放軍王司令、劉司令的表彰與獎勵，這一情節，不但讓孩子的冒險心與虛榮心得到了極大的滿足，更重要的是，這是他們首次以「有功之人」的姿態進入大人世界，從司令手中親手接過獎品，享受只有

英雄才配得到的掌聲歡迎，這對一個孩子的成長，是有着至關重要的影響的。如果說《烏蘭牧騎的孩子》是一本成長小說，那麼在有了這一段經歷之後，幾年少年的生命當中，會多了一些沉甸甸的成分。

在成長元素的安排與使用方面，原野採取了潤物細無聲的表達方式。在教育少年兒童面對挫折與苦難，引導他們用樂觀精神來應對變化時，作家的筆觸是輕鬆的、淡定的，甚至帶着點戲謔態度的，這與草原人天生的性格有關，也與寫作者的價值取向有關。對於非草原出生與成長的少年兒童來說，閱讀本書最大的收穫，恐怕就在於本書提供了一個陌生化的生存場景，讀者通過選擇一名人物進行角色代入，和書中少年一起去發現、感受、成長。尤其是對因學生與環境而感覺到壓力的孩子們來說，本書提供了一個可以讓他們大口呼吸的虛擬空間，這個空間是文學層面的，也是精神層面的。

「少年小說」的陌生化表達，是這一創作領域面臨的新挑戰，對於現代的少年讀者來說，因為他們接觸的信息量很大，認知也遠遠高於二三十年前的同齡人，所以這一代



《烏蘭牧騎的孩子》作者：鮑爾吉·原野 出版社：浙江少年兒童出版社

少年讀者對讀物的要求會更高，他們不希望書中得到重複與訓導的信息，而是願意看到他們熟悉的生活中所缺少的東西。那麼《烏蘭牧騎的孩子》這本書，能提供的，恰好是放在任何時代都能引起孩子們共鳴的情感：比如童心、純真、幻想、歡樂等等。而這些，放在草原文化的背景下，發生得那麼自然，這引人沉思。

深受少年讀者喜歡的作家儒勒·凡爾納在他的小說《海底兩萬里》寫道，「別害怕，我一直站在你的身後，總在你呼喚時守在你左右」，對於少年兒童來說，安全感至關重要，因此，給予少年兒童足夠的守護，會讓他們的生命底色足夠沉穩，同時，允許甚至鼓勵他們進行表演的冒險，也有助於他們拓展自己的生命空間，掌握必須的生存技能，明確自己的人生方向。而這些，都能在《烏蘭牧騎的孩子》一書中找到對應。

已經出版過數十部作品的原野，近年將筆觸轉向少年題材寫作，純熟的文字技巧，不減的童心，還有這一新寫作領域對他靈感的激發，讓一名「少兒文學作家」的新征程，充滿了多種可能性。

文一城

書介

作者：余華
出版：麥田出版社



《第七天》之後，時隔八年，余華全新長篇作品。小說講述一個發生於清末民初的故事。這是一個荒蠻的年代，顛沛起伏的人生故事牽引出軍閥混戰、匪禍氾濫的時代之殤，道出生命的脆弱與堅韌……在溪鎮人最初的印象裏，林祥福是一個身上披戴雪花，頭髮和鬍子遮住臉龐的男人，有着垂柳似的謙卑和田地般的沉默寡言。哪怕後來成了木器社的主人，他身上的謙卑和沉默依舊沒有變。他原本不屬於溪鎮，他的家鄉在遙遠的北方。為了一個承諾，他帶着女兒，漂泊至此。往後的日子，他見過溫暖赤誠的心，也見過冰冷無情的血。最終他客死異鄉，但許多人的牽掛和眼淚都留在了他身上……余華以底層視角、關注一般人「活着」的壯美故事，從不同角度講述林祥福、紀小美，以及出現在兩人生命中相濡以沫的人們，他們的愛恨悲歡、顛沛流離，繼而引爆的時代之殤。

小站也有遠方

作者：劉克襄
出版：遠流出版



劉克襄最新創作，囊括10條環島鐵道路線、52篇小站紀事，書寫網絡 google 不到的鐵道風景。在枋寮搭上和世界分手的列車，在台北看見南轅北轍的命定人生，在大華徜徉北台灣最華麗的溪岸森林，在貢寮察覺老街未來的曙光，在樹林飽食一碗山家山滋味的芋頭粥，在清水向少年揮手，在田中漫步錦繡般的平原……唯有劉克襄，才能描繪出這麼多多元，讓人想像不到的鐵道風景。風景意欲成林，需要長時的累積和呼應的因緣。作者的筆宛如神通廣大的濾鏡，信手拈來，每一個車站都變成了怦然心動的遠方。這一回，母親也透過繪圖踏上旅程。母子倆一文一圖，各自的行旅在某個次元交會，跟着火車奔馳在長年眷念的家園。

貝納德的墮落

作者：泰斯·格里森
出版：春天出版國際文化有限公司



一生必讀的醫學驚悚小說。十一歲的耶可夫在莫斯科街頭流浪多年。某天，一對美國來的年輕男女看上了耶可夫。他們說，他們到俄國來，是為了尋找像他一樣健康聰明的孩子，帶回美國送給好人家收養……波士頓的貝賽醫院有全美最頂尖的心臟移植小組。艾貝是一位靠貸款苦讀出身的年輕醫師。對她來說，不可思議的美好前途突然降臨——才擔任兩年住院醫師的她即將成為心臟移植小組的新成員，即將參與第一次移植任務……器官等候名單上第一順位的原本是一個十七歲的年輕人，沒想到，醫院卻臨時下令將心臟移植給一位大富豪的夫人。在良知的驅使下，艾貝違抗院方的命令，擅自將年輕人轉送他院，並奪回了那顆心臟……沒多久，移植小組的核心成員亞倫醫師離奇自殺……在這部布局嚴謹、情節錯綜的懸疑小說中，作者泰斯·格里森將她曾任內科醫師的執業經驗完美融入這本讓她成為眾所矚目的醫學懸疑天后的驚悚大作。《貝納德的墮落》寫實地勾勒出一位年輕女醫師勇敢挑戰醫界驚人的黑幕——一場貪婪所引發的致命陰謀，以及隱藏在手術間明亮燈光下菁英最終的墮落；精確逼真的情節，專業的手術過程描述，佐以手術解剖刀般鋒利的角色性格設定，無怪乎榮獲史蒂芬·金、哈蘭·科本、詹姆斯·派特森等頂級暢銷名家一致推崇。

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

賣廢品的錢買來了詩集

1978年，我開始學寫詩，急於想尋找到一些新詩集來閱讀。在新華書店裏，我發現了一本詩人李瑛的《離魂一九七六》抒情詩集，便愛不釋手。裏面有六首長詩，全是緬懷毛主席、周總理老一輩無產階級革命家的政治抒情詩。讀了幾句，我便被其深沉的情感、充沛的政治激情所感染，於是我決定買下這本書。可一看定價：三角七分。而我口袋裏只有一角二分錢，還差二角五分錢。

回到家裏，我向父母要錢。父母聽說我要買的不是老師讓買的學習書，而是一本詩集時，便斷然拒絕了。他們認為，三角七分錢可以買十個半燒餅，夠全家六口人吃一頓早飯了，而我用來買什麼詩集，無疑是把錢扔進了水。我知道，當時父母的工資都不高，兩人每月合起來只有40多元，卻要負擔全家老小六個人的生活，經濟上的拮据是可想而知的。一分錢都要掰兩半兒花，哪有餘錢買閒書呢？要不到錢，買不成書，但我仍然不死心。我就偷偷地將家裏所有的舊牙膏管子拿到廢品商店去賣，賣了一角二分錢，還不夠，又將家裏的所有舊報紙拿去賣，這才湊足了買書的錢。當我將錢交到營業員手裏換回這本書時，我的內心是多麼激動啊！

如今，這本書還珍藏在我的書櫃裏，儘管我已不再去讀它。但在當時，它卻是一本讓我如此迷醉的書，一本引發我對文學愛好的書，也是我課本以外唯獨的一本書。 文：徐永鵬