

戲曲 視窗

粵劇的「影頭」

看了一份計劃書，申請者說要研究粵劇的「微動作」。我可是第一次遇上「微動作」這個詞彙，仔細閱讀計劃書的內容，才知原來是指粵劇的手語。大概是我年紀大，跟不上時代進化，對於粵劇新詞一無所知，前人說過「老而不死是為賊也」，真有幾分道理。

根據一般的說法，提綱戲大部分的場次並無科白曲文，只憑藝人根據個人在劇中的角色，因着劇情，套用排場，作自由發揮，這種即興演出，稱為「撞戲」，又叫「爆肚」。演員究竟唱什麼？怎樣唱？「棚面」（音樂員）需要怎樣配合，用什麼鑼鼓？用什麼音樂配合？何時起？何時停？演員在演出時是不能開口向棚面提示的，因此便產生一種手語，粵劇戲班稱為「影頭」或「手影」。（按：我對「影頭」起於提綱戲的說法有保留，因為歌壇前輩告訴我，歌伶也用「影頭」與樂師溝通，所以我有一個大膽假設，就是凡唱「柳黃」的地方戲曲均有可能使用「影頭」與樂師溝通，只是暫時未有空閒小心求證。）

「影頭」是粵劇演員在演出時向「掌板」暗示用何鑼鼓、音樂、何時開始、何時停止等的手部動作。「掌板」看見「影頭」，便會敲出相應的鑼鼓，其他樂師便會跟着鑼鼓奏出所需的音樂。為了配合得天衣無縫，每位名角多數喜歡固定和某一「掌板」合作。

除了演員使用「影頭」和樂師溝通外，「提場」在不適用語言作出提示時，也會用「影頭」來跟演員和樂師溝通，例如要求表演者加快速度（馬前）或減慢速度（馬後）、演員未準備好出場等，便會用「影頭」給樂師和台上的演員提示。

「棚面」（粵劇樂隊）也有一套「影頭」，他以擊板、敲鼓等特定的「影頭」訊息取代手勢口號指揮樂隊。「掌板」是很重要的工作崗位，他需要根據不同劇情，使用符合風格及氣氛的板、鼓、鑼、鐃等樂器組合，手持鼓竹專注劇情進展，指揮樂隊進行統一演奏，以配合演員進行表演，增強唱腔語氣，渲染及烘托場面氣氛，亦推動唱者投入角色情緒。「掌板」配合演員的演出，主導音樂和唱曲的輕重與快慢始終，掌控着整個演出的節奏變化，是一齣大戲的基礎與關鍵。

如果讀者有興趣認識「影頭」的手勢，可參考陳非儂口述的《粵劇六十年》或《中國粵劇網》。

●文：葉世雄



裴駿軒飛鳳兒演唐滌生名劇 目標做到有感情有氣度有層次



●飛鳳兒在廣東粵劇學院啟蒙，再來港深造，歌演藝有一定水平。



●裴駿軒擅演翩翩風度書生。

八和粵劇學院和演藝學院培育的粵劇演員合作的機會不在少數，裴駿軒和飛鳳兒這一對組合是來自上述粵劇演員培育園地，他們參與高燕芬統籌策劃的「心鳳鳴粵劇工作坊」投入市場，首演定在本月15日及16日在高山劇場劇院，分日上演唐滌生名劇《再世紅梅記》和《帝女花》，他們亮麗登場，令觀眾眼前一亮。

有關新班牌「心鳳鳴」的含意？畢業於香港演藝學院戲曲課程，扮相秀麗，嗓子甜美，且得到歌藝出色，演藝高雅，氣質溫文的李鳳收為徒弟的飛鳳兒解釋：「近代新秀都愛演唐滌生先生撰寫，由仙鳳鳴、雛鳳鳴及慶鳳鳴一脈相傳發揚光大的名劇，我們亦必定用心和希望演繹到前輩的模式和效果，所以用『心』來代表我們的意向，配上『鳳鳴』，成為一個新班牌。」

說過班牌，便說到組合的成員，作為新秀演員的飛鳳兒表示：「我是新一屆『青苗粵劇團』的成員，劇團有十多位新秀演員，劇團每年有一定量的演出，我們之間有合作的拍檔和模式。之外我們大都有外借的演出，《心鳳鳴》班主及我都希望在『青苗』的組合以外和不同資歷和風格的演員合作。」

祝願新劇團演出成功

首屆「心鳳鳴」邀得裴駿軒 任文武生，飛鳳兒說：「之前沒有同表

駿軒合作過演長劇，但時常在戲班遇到，他舞台板時間長，經驗豐富，我們已開始排戲，他有給我不少在演繹過程中，需仔細留意的建議。」

裴駿軒是香港八和戲劇學院的畢業生，扮演翩翩瀟灑角色入型入格，他曾在不少戲班演出，其中在「雛鳳鳴」、「慶鳳鳴」的演出更得到頗多的寶貴經驗；對於唐滌生作品，任白的演繹都有一定的認識，他說：「我有機會在虎度門看前輩演出，有很大的得着，如走位的寸度，一般老師教了也要自己去付度，我們看老仔演得多，就會印記在腦海。」他也不諱言：「走位做事可以模式化，我們演經典名劇最需要是演出人物和角色的感情，我和飛鳳兒排戲，大家都做到基本上的舞台表演方式，我們要磨的是人物感情，氣度的正確發揮層次，因為是人人皆知的劇，不能如白開水般只演表面故事。」

是次「心鳳鳴」除由裴駿軒、飛鳳兒領銜，還請得李鳳客串演出《再世紅梅記》之吳錦仙和《帝女花》的周瑞蘭，其他四柱有廖國森、譚穎倫、郭啟輝、吳立熙等，祝願新劇團演出美麗的花朵。

●文：岑美華



●譚穎倫是能唱能做的進修小生。



●廖國森近年為粵劇傳承做了不少工作。



●李鳳為為徒兒客串。

第30屆中國戲劇梅花獎競演本月8日南京舉行

第30屆中國戲劇梅花獎競演於本月8日至22日在江蘇南京舉行，14個劇種的17位演員將以現場演出的形式展開角逐，終評評委通過現場觀摩，差額評出15名獲獎演員。

本次入圍的17位演員中，戲曲演員15位，話劇



●中國戲劇梅花獎競演一共有14個劇種的17位演員將以現場演出的形式展開角逐。

和歌劇演員各1位。競演劇種涉及京劇、越劇、秦腔、黃梅戲、川劇、粵劇、晉劇、婺劇、桂劇、楚劇、莆仙戲、龍江劇、話劇及歌劇等14種。演出單位來自北京、上海、天津、山西、黑龍江、江蘇等16個省、自治區、直轄市。

參評的劇目中，既有整理改編的傳統戲，也有新編歷史劇與現代戲。京劇《烏龍院》、秦腔《周仁》、龍江劇《雙嶺山》以及多台經典折子戲將成為本屆參評劇目的一大亮點。話劇《人間煙火》、京劇《向警予》、晉劇《戰地黃花》，以及京劇《游百川》、越劇《鳳凰台》、莆仙戲《踏傘行》等新編歷史劇和古裝劇，也在一定程度上體現了傳統文化守正創新的時代精神。

本月8日起，參評演員將在南京人民大會堂、南京文化藝術中心大劇院、紫金大戲院、荔枝大劇院、南京保利大劇院、江蘇大劇院6個劇場進行競演。

●文：新華社



●日神和月神的優美祭架。

戲台上的滿天神佛

中國地方戲曲的始創，在於民俗風情，在民智未開的時代，人們生活以摸不着估量不到的「天」為依靠主體，逐漸模擬出崇拜對象的模樣，形成了今日我們認知的神佛模樣。

在戲台上，神佛的造型更是立體，表示向「天」祈福、祈求庇蔭時，安排的不同儀式，串連起來，是一系列很獨特的表演程式和藝術。

去年康文署主辦了一個「傳統粵劇戲及排場戲」的大型演出，其中有最大型例戲《玉王登殿》，相傳這是白天開台演戲出的例戲，演出過程中，滿天神佛的造型，出場鑼鼓，表演功架，相當吸引；其中「日月神架」、「桃花女架」有特定的功架，如日月神的出台，象徵日、月交替，日神祭架（甫士），表示日光高照，月神祭架表現月夜來臨。戲曲觀眾所看到戲台上演員的演出，其實包含了數百年來不少舞台演員的藝術結晶。

●文：白若華

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.