

戲曲 視窗

開戲師爺任務多

我在2008年寫了一篇題為《開戲師爺》的短文，指開戲師爺僅須在度橋時，開列一張「提綱」，曲、白由演員自度。

近日拜讀陳守仁教授在2016年發表的大作《開戲師爺的浮沉——〈一頁飛鴻〉戲劇研究文章》，才知開戲師爺任務繁多，是戲班的中軸人物。

開戲師爺的首要任務是「度橋」，即構思一齣戲的故事及橋段。他會把劇中人物與戲班成員相對照，並在「提綱」紙上，列出各場戲口、布景、道具、人物出場

（人物旁寫上演員的姓名）的次序、出場鑼鼓點。開戲師爺會把「提綱」掛在後台的「虎度門」（出場位）及「師傅位」（神位）附近的顯眼處，讓各人參考。

在演出前，開戲師爺須負責「講戲」，向演員解釋每場戲的情節，以便他們構思適當的穿戴、道具、排場、唱腔、說白、身段、做手及思考所需的曲詞。如果遇上新演員，開戲師爺便要負起照顧他們的責任，為他們的演出提供意見。

鑼鼓響起後，開戲師爺的主要職責是「提場」。例如：4個「手下」演員在這一場戲是扮演家丁還是村夫、兵士或是太監，他須加以指示，以便「衣雜箱」工友及時提供穿戴的協助。演出期間，他要奔走於大老伯的「箱位」之間，提醒他們裝身及到虎度門等場。開戲師爺也要熟知鑼鼓，出場鑼鼓響起，用手勢（文場）或呼喝聲（武場）提示演員。

提場在演員出場後，又要負責提點曲詞。當老伯在唱段或說白中遇到困難，開戲師爺便須躲在布幕或布景後，甚至蹲在木桌下，逐字逐句地提示。據說，到了有劇的年代，雖然老伯有曲文可依，但這項服務仍然極受偷懶和「失憶」老伯的歡迎。當然，今天科技進步，如在前擺擺放走字熒幕，連劇本也不用費神牢記着。

1920年代後期，戲班開始使用完整的劇本。不說不知，促成這項變化的原因之一是廣州及香港兩地政府明令戲班在演出前須交出劇本作審查。部分省港大班把開戲師爺的職責從一人分工為開戲、抄曲（按開戲師爺的口述作筆錄）、撰曲（按既有曲牌填詞及創作新的曲牌）及提場4個職位。自此，開戲師爺便不用擔任提點的工作。

●文：葉世雄

「粵劇發展基金」資助免費巴士接送 元朗屯門劇場上演好戲觀眾受益



龍貫天與南鳳是「北地異彩群星會」的主要台柱。



在元朗和屯門，梁兆明及鄭詠梅有不少市區而來的追捧戲迷。

香港粵劇演出場地於近十年由市區向北擴展，元朗劇場、屯門及沙田大會堂憑場地夥伴計劃，培育了一批觀眾。近一年因疫情關係，三地劇場大受打擊，已培育了的觀眾群要再培育，因有場地夥伴計劃及交通資助，使上座率不致交白卷。

剛過去的3、4月，元朗及屯門劇場均有演出，營運的香港梨園舞台、生輝粵劇研究中心、青苗劇團也排出往後多個月演出劇目，如5月在沙田有李龍與鄧美玲等重演「龍之原創系列」新編劇《奪王記》，6月在元朗劇場有「北地異彩群星會」由梁兆明與鄭詠梅領銜演出《戎馬金戈萬里情》、《香羅塚》等名劇，往後7月及9月，元朗劇場也有「北地異彩群星會」的精彩劇上演。

望帶旺偏遠場地人氣

在這些劇場擔演的有紅伶李龍、龍貫天、南鳳、尹飛燕、阮兆輝、梁兆明、鄧美玲、鄭詠梅及青苗粵劇團等，有一定的市場地位，但因為在新界地區，觀眾往返費時費心，幸好在場地夥伴計劃之中有「粵劇發展基金」資助的免費巴士服務，方便居住在港島九龍地區的觀眾到來觀戲，效果相當好。

事實粵劇自從成為聯合國教科文組織確認的人類非物質文化遺產後，受重視的程度倍增，很多支持的計劃出籠，其中一項就是場地夥伴計劃，在一些偏遠地區、又或是有特定性質的場地，找來夥伴、以場地夥伴的合作模式，推廣粵劇，而免費巴士確是方便及令觀眾受益。

專車接送着實有功效

任誰也知道辦戲班不會是賺錢的行業，搞一台戲，用人用錢一樣地多，但入場的觀眾卻無一定的把握，這個由基金資助把觀眾接來劇院的點子着實有些功用，這麼多年，這些劇場的觀眾都有上升的現象，事實在這些地區看戲，尤其夜戲，觀眾可安心看畢全場，不必為擔心交通問題而早退。上星期到屯門看戲，遇到演出統籌杜卓秀明，她



李龍再主演《奪王記》。

杜卓秀明為元朗、屯門及沙田大會堂統籌不少粵劇演出。

指在疫情期間，她統籌的項目也和大多數劇團一樣，在防疫人數限制下，是入不敷出，但是好在有一群由專車接來的觀眾才不致於乏人問津。

在世界各地，藝術都需要政府支持，香港粵劇界有粵劇發展基金、藝術發展局的關注和支持，又在粵劇界及演藝從業員的努力下，粵劇繼續發熱發光仍是可期的。

●文：岑美華

《紮腳劉金定》火龍陣登場

傳統中國是農業社會，在科學不文明時代，人民生計望天打卦，祈求上天予風調雨順，農作豐收。

祭祀方案及模式。可以說一處鄉村一處例，古時在瘟疫襲來的時候，人們會以火龍來驅邪除疫，有些地方久而久之將這模式定為祭祀模式，在香港大坑，及近年大角咀都有舞火龍的習俗。

其實在戲台上也有舞火龍的表演，最近公演的《紮腳劉金定》一劇，便有舞木龍禦敵的情節，故事講北方敵酋余洪侵宋，設火龍陣，女將劉金定奇門遁甲，大破火龍陣取得勝利。

這齣戲有打鬥連場，更有火龍舞上舞台，宋軍幾不敵，尤幸主角劉金定力戰火龍，演員和火龍大戰的場景煞是好看。

●文：白若華



鄭詠梅飾演的劉金定，既演出花旦最高深的功架——紮腳，且大戰火龍，確是專業又敬業樂業。



舞台上出現火龍，觀眾都充滿期待。

民俗文化精彩展演

浙江省建德市新葉村日前舉行「新葉三月三」民俗大典，「新葉昆曲」、「嚴州蝦燈」、「硬頭獅子」、「上吳方布龍」等極具地方文化特色的非遺項目輪番上演，為當地百姓及遊客提供了一場文化饗宴。

「新葉三月三」是新葉古村特有的民俗文化活動，每年的農曆三月初三都會舉行盛大的祭祀典禮和民俗文化巡遊、展演，其熱鬧程度甚至超過「中秋」、「春節」，有「三月三大於年」之說。

新葉村位於浙江省建德市西南大慈岩鎮玉華山腳，始建於南宋嘉定年間（公元1208年），距今已有800多年的歷史，是浙江省內保存最完整的古代血緣聚落建築群之一，也是目前內地最大的葉氏聚居村，至今仍保留明清建築200多幢，被譽為「明清建築露天博物館」。

●文：新華社



人們在觀看「新葉昆曲」表演。

廬劇「接棒」傳承重煥生機

近年來，為加強戲曲的保護與傳承，安徽實施地方戲曲振興工程，送戲進萬村、送戲進校園等活動在該省各地開展，這為廬劇提供了更廣闊的發展空間。如今，安徽全省廬劇院團年均新創大小型劇目約10個，年均復排傳統大



廬劇演員在台上精彩的表演。

小劇目2至3台；在中國各地匯演、展演，積極參加全國性、區域性大賽，屢獲殊榮。

「安徽現有國營廬劇藝術院團6個，演職人員230多人，青年演員佔比近半，年演出場次超1,400場。愈來愈多的年輕人開始挑大樑。」據合肥市廬劇院院長段婷婷介紹，作為國營廬劇院團「領頭羊」，合肥市廬劇院近年來已先後培養兩批廬劇青年演員和樂隊急需人才。「我們計劃建設一支能夠創作和演出大型精品劇目的隊伍，創作出更多民眾喜聞樂見的劇目，讓廬劇走得更遠。」其實，廬劇能夠重煥生機，離不開老中青三代「廬劇人」默默堅守和「接棒」傳承。

距今有200多年歷史的廬劇，流行於江淮一帶和大別山區，與徽劇、黃梅戲、泗州戲並列為安徽四大優秀劇種，被列入第一批中國國家級非物質文化遺產名錄。其唱腔來自於民歌，表演樸素而活潑，鄉土氣息較濃，擁有較大的觀眾基礎。

●文：中新社

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various stage performances including '碧玉簪' and '白雲歌'.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel, including '解心粵曲' and '鑼鼓響 想點就點'.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel, including '粵曲' and '唐明皇與楊貴妃'.

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5