

# 把毒水銀事件黑幕公開 警惕世人

# 尊尼特普演繹紀實攝影家尤金

最近日本政府於內閣會議中，正式決定兩年後將福島第一核電站的核污水排放入海洋，此番公布不但遭到日本當地居民反對，更引起國際社會的巨大迴響。不少居民及各行各業的人士好不容易從福島核事故陰霾逐漸恢復過來，世界各地漸漸重拾對日本漁獲及各種商品的信心，卻傳出福島核電站「排污出海」的決議，實在是心又慌心又怒，因為沒有人可保證核廢水排入大海對海洋生態所造成的影響有多大有多深遠？！大家可記得1950年代轟動全球的日本化工廠水銀毒案，毒水造成的禍害觸目驚心。如今電影將事件重現銀幕，希望世人有所警惕。

文：蕭瑟

適時遇到根據真人真事同名小說改編的傳記電影《毒水曝光》(Minamata)，由身兼監製一職的尊尼特普 (Johnny Depp) 化身力求真相的攝影記者尤金史密斯 (Eugene Smith)，聯同全球男星標尼菲 (Bill Nighy) 以及日本知名影星包括真田廣之、淺野忠信、國村隼、加瀨亮、美波等粒粒巨星，一同迫使龐大企業的黑幕曝光；加上日本音樂大師坂本龍一傾力為配樂操刀，陣容豪華。

## 坂本龍一為電影配樂

值得一提的是，導演安德魯列維塔斯 (Andrew Levitas) 直言坂本龍一是他夢寐以求想要合作的作曲家，就算在經費不足的情況之下，仍決定邀請坂本龍一觀賞電影初剪版本，期望以作品打動對方。結果完場後，坂本龍一走向列維塔斯，表達感謝並擁抱他，答允為電影配樂操刀，又勉勵導演：「人生裏有些事情會讓你感覺自己的作品正邁步向前，這部電影就是其中之一。」

尊尼特普飾演戰地攝影記者尤金史密斯，以戰地攝影聞名，擅長捕捉戰爭的非人性場面，因此贏得新聞界讚譽，卻是令雜誌頭痛的攝影師、不稱職的父親。亦因為他的「獨特」性格，致使合作多年的《生活》(LIFE) 雜誌也要和他分手。正當他為生活、面對住屋及5個子女撫養費而頭痛之際，來自日本的艾琳 (美波飾) 請求他遠赴熊本縣水俣市，原來當地居民一直飽受化工廠毒水銀的禍害，許多人生病殘障甚至垂死。尤金立即要求公司《生活》雜誌派他到日本跟進，唯有將真相曝光於世界，才可拯救無辜生命。試圖掩飾醜聞的黑手開始盯上他，室素公司 (Chisso Company) 的大疊鈔票未能打動他，為了阻撓相關的調查研究，甚至買通打手，以暴力傷害當時報導水俣病的攝影記者尤金史密斯，最終導致尤金一眼失明。正是壓制越強，抵抗力越大，由最初的戰戰兢兢，至看到因受水銀毒影響導致出生肢體扭曲、身體有缺陷的孩子們，他們都努力地學習，奮力地活著，尤金實在忍無可忍，決定要站出來報道真相！

在當地示威領袖和居民協助下，尤金逐步追蹤這宗毒水銀事件的禍害，拍出一幀幀反映真實的照片，影響後世。尤金付出了的血汗代價，成功換來第一手紀實照片，揭露了日本政

府和室素公司隱瞞毒水的禍害，引起全球輿論和廣泛關注，最終迫使有關公司向受害者作出賠償。《水俣》攝影集贏得多方評論讚賞，成為尤金史密斯的最具代表性的作品。

## 尤金一生為真相搏命

以著名紀實攝影家命名的「尤金史密斯人道攝影獎」(W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography)，是全球攝影界的年度矚目獎項，當中不少得獎攝影師都曾以身犯險，竭力用鏡頭揭示不為人知的故事。尤金史密斯本人亦一生為真相搏命，冒着生命危險遠赴日本，揭露轟動全球水銀毒案，並出版攝影圖文集《Minamata》公開震撼真相。美國《觀察者報》譽尤金為美國攝影編年史上一位重要的攝影師。尤金曾經隨美軍於二次大戰對抗日本時在關島、塞班島、沖繩等地拍攝過不少美軍及日本戰俘的照片，1945年在「沖繩之戰」採訪時更被迫擊砲所傷，亦因為目睹太多震撼的場面，該等影像經常縈繞腦海之中。尤金就曾經表示：「殺戮無可能不傷害到一己的精神思想而令到國家強大……這驅使我上戰場用真實的相片去反映實況，將那些因為貪婪、愚昧及不能容忍而帶來的戰爭和無數的屍體公諸於世！」

尤金史密斯於1978年因病離世，翌年，紐約的國際攝影中心設立了以他命名的「尤金史密斯人道主義攝影獎」，自1980年起，每年均會頒贈予一名攝影師，以表揚其作品對社會、經濟、政治或環境方面的議題作出人道貢獻。這個獎項被譽為全球紀實攝影界年度大獎，除了紀念尤金史密斯窮一生堅持「以紀實攝影彰顯人道」的專業精神，更是呼籲大眾多加關心世上正發生的人道危機。

尤金史密斯為了水俣病而偵查拍攝長達3年，其中最著名的攝影作品《智子入浴》，將水俣病患者的苦況公諸於世。在照片中，母親抱著胎兒性水俣病患者智子入浴，展現了智子被毒水摧殘的身軀以及母親的悲痛，令人難以忘懷，照片甫出版隨即惹起全球關注水俣病，智子也成為焦點人物，可惜水俣病是不治之症，最終智子於1977年病逝。其後，於1997

● 尊尼特普



## 話你知

### 企將毒水排出大海 污染海洋逾30年

《毒水曝光》重現了震撼全球的水銀中毒慘案，把可怕的水俣病呈現於電影大銀幕。水俣病是指1950年代日本熊本縣水俣市出現的怪病，最初在貓隻身上發現，數萬隻貓死亡，當時人們稱之為「貓舞病」。其後症狀開始蔓延至人類身上，患者起初會手脚麻痺，繼而出現痙攣、視線模糊等神經系統症狀；許多嬰兒因為在母體內時吸收了大量的水銀，致一出生就肢體嚴重扭曲、癱瘓、發育緩慢及有智力障礙。水俣病造成患者終身殘障，有近乎數重症患者更會在發病後3個月內死亡。經過醫生及專家竭力追查，終於發現了水俣病的源頭，其實是當地室素化工廠自1932年起不斷排放含汞的毒水到大海，令以水產為主食的水俣市居民因而患上水銀中毒。



● 毒水摧殘市民的身軀。

可是毒水污染大海逾30年間，室素公司和日本政府竟然視若無睹。直到1968年，日本政府才正式勒令室素公司停止排放水銀。然而毒害早已影響一整代甚至幾代的水俣市居民，當地人口僅約4萬，但受害者卻高達12,000人，當中還有千多人早在痛苦中死亡。為了逃避賠償責任，室素公司更欲掩蓋真相。1973年，熊本地方法院裁定室素株式會社敗訴，成功取得賠償的受害者，對他們來說，卻仍是漫漫長路。被確認為水俣病的患者，可從政府及新日本室素取得相關醫療費用。兩年內室素公司一共賠出了8,000萬美元。另外，日本政府至今未肯承認相關的過失或責任。

最終，2013年10月9日，在曾發生水俣病的日本熊本縣水俣市舉行《關於汞的水俣公約》會議開幕式，與會各國代表並於當天在該市進行公署視察，10月11日兩天在熊本市的會議中正式通過公約。《公約》規定，2020年後禁止生產及進出口含汞量超過5毫克的普通照明明用途的熒光燈。公約還將煤炭火力發電站的大氣排放列為規制對象。規定新設施自公約生效起5年內採用「最佳可行技術」(BAT)及「最佳環境實踐」(BEP)。希望世界會越趨進步越美好！

可是毒水污染大海逾30年間，室素公司和日本政府竟然視若無睹。直到1968年，日本政府才正式勒令室素公司停止排放水銀。然而毒害早已

## 導演多重身份求突破

1977年出生于紐約的導演安德魯列維塔斯身兼畫家、雕塑家、作家、製片人、攝影師等多重身份，他結合攝影、雕塑與當代藝術的作品「金屬製品裝置」(Metalwork Experiment)，被視為他事業的重要突破；而他的「有機抽象」(Organic Abstractions，以自製色素與有機材質製成的畫作)也廣獲好評。2008年，他在充滿盛名的法國國家美術協會設展，成為少數有此經歷的美國藝術家。《紐約時報》(The New York Times)更以「安德魯列維塔斯能點石成金」，來形容他持續利用各種創意平台製作作品的成就。Metalwork Pictures是他創建的製作公司，安德魯早於2011年已活躍於影視圈，至今監製了差不多20部電影，10多部電視劇及電影的演出。今次的《毒水曝光》是繼2014年的自編自導處女作《Lullaby》後，再度挑戰身兼編、導、監三職的作品。現時安德魯亦是紐約大學兼職講師，教授電影製作及創作。

## 現今世界上有沒有複製人？

複製技術相信這10年已經有很多人議論紛紛，但去到複製人這個關鍵字究竟現今世界上有沒有呢？韓國電影《複製人徐福》(見圖)有動作、有科幻，製作費不少，但對女觀眾而言，最吸引的賣點還是兩大男神孔劉與朴寶劍。

形象乖巧的朴寶劍，在韓劇界甚吃得開，《回答吧1988》、《雲畫的月光》、《男朋友》與《青春紀錄》等均是熱劇。至於孔劉更影視雙棲，過往多部作品包括《鬼怪》、《無聲吶喊》、《屍殺列車》、《82年生的金智英》等都獲得高度評價。

在電影中，朴寶劍飾演出生於實驗室的複製人，但內心就像個小朋友一樣單純，對世界一無所知，直至遇上孔劉帶他到外面的世界，對普通人的服裝感到好奇、對魚兒注目觀看，他才真心感受到自己像一個「人類」。

朴寶劍處處流露出天真而無辜的神情，惹人憐愛，出色的演技亦令觀眾深深同情他。另外飾演特工的孔劉，他本來是國家情報局的特務，負責運送朴寶劍。但過程中，因為被對方的單純與悲慘經歷而由憐生愛，倒過來變成保護他的大哥哥。

而電影沒有將孔劉寫得太英雄化，反而加添了不少悲劇感在他身上，包

括身患絕症、有難以面對的過往等，都讓這個角色更有血有肉，當然最重要的是孔劉的演繹，也是非常精準，讓觀眾很快就能投入當中。

一個純情一個男人味絕對是這套電影大賣的原因之一，吸引力爆燈便是韓國創作文化當中什麼也可以做的技術，你想不到的故事題材他也能夠盡顯在自己的電視或者電影中，這個便是喜歡韓國娛樂圈文化的創作演繹的原因！這套電影絕對是一套文藝片多過是一套動作片，因為感情先行，亦都有很多人性矛盾的演繹，若果人類真的能夠製造複製人，這麼人類是否已經當了上帝？有了複製人之後我們



又是否有更加不同的文化衝突？這套電影就是帶出某一些我們未知的問題及情緒。

文：路美

導演：李綽周 演員：孔劉、朴寶劍  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

## 《爸爸可否不要老》

入場前，對這部電影感到最大的吸引力，必然是影帝安東尼鶴健士的演出。但散場後，感受是非常滿足，看到的不止是演員的精湛演技，還有是導演說故事手法的高明和深遠意思，這絕對不止是一部煽情的親情電影。

《爸爸可否不要老》(見圖)故事講述獨居父親(安東尼鶴健士飾)患上認知障礙症，他認知的世界與現實逐漸形成落差，充滿困惑的他卻拒絕接受患病的事實，更不願接受女兒(奧莉花高雯飾)安排的一切協助和照顧。隨着病情急轉直下，父親開始忘記時間、空間，甚至親人。明知父親總會忘掉自己，心痛的女兒如何讓父親活好當下，直至回憶消逝的一天？

可能大部分導演的處理，都會把這故事選擇用言情小品方式表達，直接地讓演員盡情發揮其演技。但今次導演選擇要觀眾設身處地去體驗認知障礙症的無奈，可能對辨認人會出現問題、可能記憶混亂、可能短時間內會情緒波動、可能會突然對身邊的人都充滿懷疑，更可能突然忘記自己是誰，這對當事人來講，其實是非常恐怖的事情，而觀眾透過這部電影，有了最真切的體驗和感受。

花了很大篇幅講導演表達手法，反而事前最有期望的演員部分，留待最後才補充幾句，因為都不多說，就是完美，又是一次無可挑剔的演出。《爸爸可否不要老》在簡單的角色設定中，以不一樣的方式向觀眾呈現，加上出神入化的剪接效果，令影片可觀性大增。讓看似支離破碎的故事組織來得扎實，成就了一次讓觀眾難忘的觀影體驗。

文：艾力



## 兩台相競

近來兩台各有吸引的節目：無綫的《尋人記》(見圖)找回二三十年前的被訪者講舊事談近況，題材新穎，算是另類的歷史回顧，能吸引不同年齡層的觀眾；至於ViuTV的《學神出沒注意》，成功將這種毫無特別的主題(學車)，變成一個十分爆笑的節目，足見有競爭真的有益的道理。然而筆者覺得若數最出位的ViuTV成員，不是Mirror或Error，而是其經理人和節目監製「花姐」。

筆者一直覺得，「花姐」這「角色」，其實是從「獎門人」曾志偉和Do姐變而來——看她愛在節目和



訪問中不時「掌摑」Mirror或Error成員，以營造搞笑和親厚的效果，大概是「師承」獎門人吧？另一方面，花姐嚴肅的形象，其實又跟Do姐十分相似：同框之下，明明與年輕的藝人格格不入，明明擺出一副「食鹽多過你食米」，甚至愛用專橫野蠻的語氣把對方的說話壓下……但觀眾對這種配對卻出奇地愛。皆因無論是

## 從細節決定高低

Do姐配農夫，抑或花姐搭Error，他倆都是在擺出阿姐款的同時，亦留下一個空間讓年輕搭檔跟自己搶白，就像一對嘴互不相讓的母子，凸顯出一種親切又搞笑的感覺。

當然，若論幕前綜藝表現能力，獎門人和Do姐始終高於花姐。但今天花姐的人氣更高，大概是來自她那份貼地的真實感——花姐不僅是位電視台高層，而且更是「半個」幕前藝人，但她依然絲毫不改其「草根女漢子」的打扮，形象上反顯得鮮明突出。考慮到ViuTV一直標榜其節目走「實況娛樂」路線，「花姐」這種

不打扮，才是最配合形象的打扮。花姐的例子，讓我們明白「造星」不一定要靚仔靚女，只要找到合適的包裝，即使外表如尋常師奶，也可以散發出吸引觀眾的個性和魅力。可惜的是，如何為藝人包裝成了大台近年的「弱項」：如近日被引為詼笑的「千禧五虎」，先不說今年距離2000年已超過了五分之一世紀，還以「千禧」來代表新一代是否合適。皆因受韓風影響，近年男生的潮流傾向妖魅多於剛陽，還以「虎將」包裝旗下男藝人？那就等於露出自己與潮流脫節的尾巴……

文：視撈人