

戲曲 視窗

怎樣才能成為專業的戲曲編劇？

我不懂唱，也不懂演，只編寫過一兩折短劇，豈敢說知道怎樣可以成為專業的粵劇編劇？只是看了內地高等藝術教育「九五」部級教材《戲曲劇作法教程》一書，在它的《緒論》，找到編者提供學習撰寫劇本的方法，在此與讀者分享。

中國戲曲傳統博大精深，不斷地豐富、變革、創新與發展。劇本作法從何而來？從千萬萬成功作品的成功經驗總結而來。範例是成功實踐的結晶，學習範例即如含英咀華受用不盡。生活是創作的源泉，生活是最好的老師。在生活中了解人、認識人才能寫好「人」。所以學習戲曲編劇的第一條途徑是繼承傳統、學習範例、面向生活。

從事戲曲文學寫作，應當具有文人素養，學者品格，雜家知識。而要具備這樣的素養、品格與知識，便須「多讀」、「多思」、「多練」，絕無其他捷徑可尋。「多讀」指讀書和讀戲。讀書可吸取知識，擴闊視野。多讀戲，即多看戲，要像鑒賞家讀書那樣去讀戲，認真揣摩，仔細推敲。多思，當然是指多思考，勤動腦，強化創作思維、程式思維。劇本作法是一門應用性、操作性、以寫作練習為主體的課程，多動筆和多練習才能掌握劇作方法和技巧；必得通過多練，逐步提高表現能力。所以學習戲曲編劇的第二條途徑是多讀、多思、多練。

戲曲藝術的本質是創造和創新。創造與創新也離不開借鑒，有這個借鑒和沒有這個借鑒，其結果大不相同。戲曲編劇，要向詩歌、小說、影視及說唱文學等樣式和作品廣泛吸取營養，借鑒一切可以為我所用的表現手法和藝術元素。所以學習戲曲編劇的第三條途徑是比照借鑒，博採眾長。

根據以上的說法，參加編劇課程只是開端，畢業後還要不斷創作實踐，不斷地加深理解，才會踏上專業的階梯。香港現時沒有恒常的粵劇編劇課程，有志從事粵劇創作的人只靠個人摸索，要達至專業水平實非容易。我建議由大專院校開辦粵劇編劇課程，招收有粵劇基礎的學員修讀，希望可以培養出具有文化水平的編劇。粵劇界從畢業生中，挑選出幾位有潛質的學員為特約的戲班編寫新劇或修改舊劇，由有編劇經驗的資深粵劇工作者指導，讓學員持續練習。通過這二步走，也許可培養出三、二個編劇人才。

●文：葉世雄



●徐月明擅演青衣行當苦情戲。



●阮兆輝是當今萬能老倌。

與梁兆明演《帝女花》圓心願

徐月明慶幸阮兆輝同台壯膽



●徐月明與梁兆明合演《紫釵記》。



●徐月明和梁兆明合演《蝶影紅梨記》。

悅鳴劇藝坊主持人徐月明一向親自上陣演出，近年更銳意策劃公演名劇和新編劇，今年頭炮已定於5月8日假沙田大會堂上演唐滌生名劇《帝女花》，合作的有粵劇觀眾寵兒梁兆明、大老倌阮兆輝、溫玉瑜和新秀黃成彬、文雪裘。

名劇《帝女花》大多數香港人熟悉，其中主題曲《香夭》更是街知巷聞，此劇自面世以來都是觀眾喜愛的劇目，也是演員終生都渴望主演的一齣名劇。徐月明自然也不例外，她說：「在學戲及新人階段，時有機會演《香夭》折子戲，其實這戲的每一場都是戲內，做演員都想好好地琢磨推敲演繹每一場戲的深藏意義，如果等候別人給予機會非常渺茫，所以自己有個劇社搞戲，少不免時常考慮演這戲，但需得配對的演員。」

今次能夠一償心願演出《帝女花》，月明說：「因為有輝哥（阮兆輝），我便放膽去進行。」她解釋：「輝哥看着我們長大，在「朝暉」時代，給我們很多演出傳統戲的機會，有他助陣演《帝女花》這樣的大戲，心理上很安全。」

會發掘些新劇本演出

阮兆輝演藝不拘一格，演藝揮灑自如，是當今萬能老倌，今次「悅鳴劇藝坊」請得阮兆輝加盟演《帝女

花》，也可以說是劇團演出《帝女花》的定海神針，徐月明說輝哥會演崇禎及清帝，兩個不同性格的皇帝，與男主角周世顯（梁兆明飾）及女主角長平公主（徐月明飾）都有交鋒的對手戲，台下觀眾看得緊張，台上的演員更要全力以赴，務求演出相若藝術水平的戲。而同台還有溫玉瑜演周鍾、新秀黃成彬演周寶倫及文雪裘演周瑞蘭。

徐月明和梁兆明合作過多次，她隨口數來便有十多齣，如去年演《琵琶記》，之前就有《紫釵記》、《蝶影紅梨記》、《三夕恩情廿載仇》、《戎馬金戈萬里情》、《多情君瑞俏紅娘》、《白蛇傳》、《西施》、《梁祝》、《情俠鬧璇宮》等等，以任白和林家聲派系的戲佔多數，她說：「我們那個年代就這些戲佔據了認知，現在我會考慮發掘些新劇本來演。」她透露會選擇今年和八和主辦的「新編粵劇創作比賽」取得優異劇本獎、雅璇編寫的《袍中詩》合作，今次《帝女花》演出後便會投入籌備工作。

●文：岑美華

漢劇展演匯聚武漢

「全國漢劇藝術研討會暨漢劇流播主要地區優秀作品展演」系列活動早前在湖北武漢開幕，當日來自湖北、廣東、福建、湖南、陝西等地六大院團匯聚武漢，展演各地院團的精彩劇目，共論



●武漢漢劇院演員表演經典漢劇《宇宙鋒》。

漢劇發展傳承。

本次活動包含戲劇展演、漢劇發展論壇、漢劇調研和漢劇電影放映等板塊。戲劇展演方面有：武漢漢劇院演出的《宇宙鋒》、福建省龍岩市漢劇傳習中心演出的《狀元媒》、湖南省常德市漢劇高腔保護中心演出的《我娘是片鑰匙》、湖北省戲曲藝術劇院演出的《求騙記》、陝西省安康漢調二黃研究院演出的《鋼美案》、廣東漢劇傳承研究院演出的《王昭君》，為戲迷送上多場精彩的文化盛宴。此活動不僅有傳統戲曲，還有《孟姜女》、《王昭君》、《二度梅》等60多場優秀漢劇電影上映。

漢劇，國家級非物質文化遺產之一。漢劇舊稱楚調、漢調（楚腔、楚曲），俗稱「二黃」，是湖北省武漢市地方戲曲，漢族傳統戲曲劇種之一。

●文：新華社

傳統戲曲入駐旅遊景區

近年來，戲曲演員在旅遊景區打造駐場演出品牌，已成為梨園行吸引更多觀眾的新嘗試。至於，旅遊景區的流量能否帶動傳統戲曲火起來？傳

統戲曲在與旅遊市場需求接軌時，該如何把握創新的尺度？面對文旅融合發展的新趨勢，這些問題在不斷考驗着戲曲從業者們。



●京劇院演員在馬家大院演出昆曲《牡丹亭》全本精華版。

戲曲演員現身旅遊景區演繹經典橋段，遊客置身山水與庭院間獲得鮮活的觀戲體驗；一曲歌罷，餘韻嫋嫋，不少與戲曲初逢的觀眾也不禁為中國戲曲古典含蓄的美而喝彩……

2018年，昆曲《牡丹亭》全本精華版演出項目，進駐昆明旅遊「打卡」地——老街附近的馬家大院古宅。為了適應現代人的審美節奏和遊客的實際時間安排，昆明馬家大院上演的昆曲《牡丹亭》在全本基礎上進行了大幅刪改，將全本五十五回縮減至《遊園驚夢》、《尋夢》、《離魂》、《拾畫叫畫》、《幽媾》、《回生六回》，把演出時間控制在2小時內。到目前，該劇目已上演39場了。

目前全國多處庭院、園林景區都在探索與戲曲團體合作，希望透過這種探索能成為保護戲曲文化的一種新方式。

●文：新華社

舞台上展現「馬」的功架

戲曲舞台有很多演藝技能都是藝人們在表演的過程鑽研出一些有特別觀感的動作，令觀眾看着着了，例如在舞台上有一種多和「馬」有關的動作，最普通的是騎馬，演員手執一丈綴滿彩絲的條子，可以演繹騎馬的步驟身段，上、落馬之外，還有洗馬、配馬、跑馬、騙馬等表演式。

在舞台上演繹騎馬是演員必須練習的基本功，也有一套「馬蕩子」的程式，演員可在練習中表現各種和馬兒一起演出的身段功架。

一般演員騎着馬在台上都是走台步，最近張寶華和李秋元演出《狄青與雙陽公主》，劇情有狄青逃出單單國，被雙陽公主追趕，有一段馬上追逐的演繹，兩幫人邊跑馬邊唱做相當出色，據悉此戲是

羅家英和李寶瑩合作時的戲寶之一，故而有獨特的演繹排場。

●文：白若華



●兩人在台上騎馬追逐的表現，引人入勝。

Table with columns for date, time, program name, and performers. Includes programs like '解心粵曲', '龍鳳大飲筵', '紅玫瑰之莫夫遇夫', etc.

Table with columns for date, time, program name, and performers. Includes programs like '輾夫恨(梁醒波)', '蕭何月下追韓信', '夜戰馬超', etc.

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5