

自然之瑕變身藝術之美 鄭國華玩轉另類葫蘆藝術

《西清筆記》記載：「葫蘆器，康熙間始為之。瓶、盤、杯、碗之屬，無所不有；陽文、花鳥、山水、題字，俱極清朗，不假人力。」葫蘆是中華民族最古老的吉祥物，諧音「福、祿」象徵吉祥，在民間，人們把葫蘆掛在屋內以佑家庭幸福安康、避邪鎮宅。幾百年的傳承和發展，使葫蘆藝術形成了雕刻、烙畫、雕塑等多種表現形式。黑龍江省非物質文化遺產「青牛葫蘆技藝」代表性傳承人鄭國華從小便與葫蘆為伴，鑽研幾十年傳統葫蘆藝術的鄭國華更喜新求變，將「壞」葫蘆變廢、皺褶等自然之瑕變身藝術之美，其創作的「另類」葫蘆藝術化腐朽為神奇，展現出「廢品」葫蘆的別樣美感。

文、攝：香港文匯報記者 吳千 哈爾濱報道



●全國金獎作品《荷塘悅色》



●用特有的葫蘆品種創作的疙瘩葫蘆造型藝術——《高山流水》。受訪者提供



●鄭國華展示鎮店之寶《荷塘悅色》。



●創意葫蘆掛件在黑龍江也頗為流行。

研究葫蘆文化 盼著書傳後人



作為葫蘆藝術的傳承人，鄭國華希望能有更多人了解葫蘆文化，更盼能留下詳實的文字成果，幫助後人更好地了解葫蘆藝術和製作技藝。

「葫蘆自身的寓意很好，我對它的感情也深。通過畫葫蘆也引導我對葫蘆進行了細緻的研究。」鄭國華告訴記者，1744年(乾隆九年)始，朝廷相繼幾次將八旗子弟從北京移駐到黑龍江拉林、阿勒楚喀(阿城)地區，建旗立屯，農墾戍邊，也將滿族的葫蘆工藝帶到黑龍江，在這片黑土地上繁衍傳承下來。現如今，黑龍江省內已經形成包括鄭國華的「青牛葫蘆」在內的韓式鏤空葫蘆、丁敏安葫蘆漫塑等多種風格和不同題材、形制的葫蘆藝術表現形式。

式，「我們的葫蘆藝術傳承了兩百多年，需要被人了解和繼承發揚下去！」

此前，鄭國華受邀參與編撰了記述中國工藝美術作品的「全書」項目——《中國工藝美術全集·黑龍江卷》中葫蘆工藝的部分內容，這項工作徹底喚醒了他為葫蘆藝術著書的渴望。他希望能早日撰寫一部涵蓋黑龍江地域內以及全國主要地區的葫蘆藝術的形成、發展、流派風格、製作工藝等豐富內容的《中華葫蘆文化》。「我盼有更多人能通過此書了解並愛上葫蘆，希望葫蘆藝術的發展能越來越好！」鄭國華由衷地說。

「只要仔細觀察就能發現，這些『壞』了的葫蘆也各有特點，把壞掉的部分利用起來，有時能達到出奇的效果。」在鄭國華的葫蘆鋪裏，香港文匯報記者看到了這些「另類」葫蘆藝術，在琳瑯滿目的葫蘆中尤為吸睛，每有顧客上門，都能引得觀者興味十足。鄭國華自信地對記者說：「在我手裏就沒有廢葫蘆！」

摯愛葫蘆變「廢」為寶

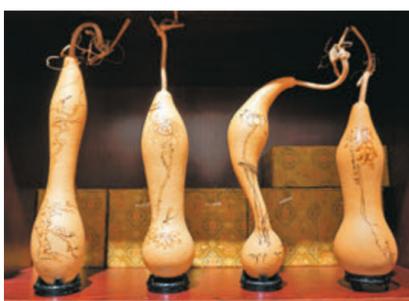
鄭國華的葫蘆技藝從其祖輩手中一代代傳承下來已是第四代，從小就喜歡學父親的樣子擺弄葫蘆，被刻刀劃破指尖、被烙鐵燙出水泡也從不喊苦。2007年鄭國華被評為省級非遺傳承人，此後更是一頭扎進了「葫蘆堆」，甚至跑去地裏種了三年葫蘆。

一次偶然，他誤將沒完全成熟的葫蘆一起收割了下來，等發現時大大的葫蘆上已長滿了菌毛，讓他心疼不已，但自己種的又捨不得浪費，便反覆端詳起來。「霉變的菌毛深淺不一，一圈套一圈形態各異，給我一種特別的感覺，我就想抓住這種感覺！」

鄭國華將它小心地風乾後，根據霉斑的痕跡，突發奇想在斑痕四周輕輕烙上荷葉的脈絡，在霉斑的間隙烙上小荷尖尖、水草點點，再輔以詩句相配，一幅《荷塘悅色》躍然其上。憑借這件作品，鄭國華在全國工藝美術博覽會上奪得了金獎，「很多人要出高價買走，我都沒捨得。現在每每看到都覺得是件令人興奮的作品！」

皺褶葫蘆另闢蹊徑

身為葫蘆藝術「大玩家」，不拘泥表達形式、創新葫蘆藝術一直是鄭國華的追



●鄭國華十分看中葫蘆的造型與設計感。

求。他小心地將展架最頂層將一件名為《杜甫小像》的「癩葫蘆」擺到記者面前。這件在業界關注度極高的作品與普通的葫蘆藝術差別甚大——約半尺高的葫蘆一改往日人們對葫蘆光滑、圓潤、對稱的印象，而是乾乾癟癟、皺褶遍布，從一些角度看去還有點「駝」。

「這件作品又禍禍了一個沒成熟的葫蘆。」鄭國華朗聲笑道，一般情況下葫蘆收割後先靜置幾天，刮掉外層薄皮讓水分散出去，等通風晾曬半個月就能製作了。「這個葫蘆在刮皮時才發現太嫩了，一邊刮一邊出水，刮了一半就放旁邊了，等再想起它時，它已經風乾了，癩下去的部分皺出了大大小小的褶子，左右打眼一看，啲！像個小老頭兒！」

於是，鄭國華「隨褶就褶」運起刻刀在已風乾的皺褶的基礎上輔以簡單的微調，再烙上文章，將其取名為《杜甫小像》，成為鄭國華極具代表的經典之作，獲得了黑龍江省首屆少數民族民間工藝品展金獎。

鄭國華告訴記者，這種皺褶葫蘆主要靠葫蘆天然的乾癟和萎縮，要「趕巧」，一



●鄭國華的葫蘆鋪吸引無數顧客。

旦有了過多的人工痕跡就會顯得生硬刻板，而且皺褶葫蘆的題材也有局限，「想要出一個好的皺褶葫蘆作品真得有『天時地利』才行呢！」



●經鄭國華處理過的霉變葫蘆都各具美感。



●用烙鐵熟練繪製技法已成鄭國華每天的必修課。

●通過控制烙鐵的溫度，在葫蘆上烙畫出深淺不一的色彩。

創新「沙點皴」技法 最想烙「龍生九子」

「葫蘆藝術講究葫蘆的色澤與烙畫色調之間的統一，為了讓烙畫線條不顯生硬，讓所繪物更見效果，我創新了『沙點皴』技法。」鄭國華告訴記者，電烙鐵的暈色和葫蘆的質地顏色比較相近，通過「沙點皴」暈染出的畫面比較柔和，效果和諧。

「點皴」是國畫山水中常見的技法，通過橫向或縱向疏密排布一些大小均勻的「點」來表現山石、水流的狀態特徵。鄭國華將此法應用於葫蘆烙畫之中，通過控制溫度用電烙鐵的尖端在烙好的形物邊緣外由濃到淡、由深到淺、由密到疏排布形如沙粒般的細小點點，暈染一片拇指大小的雲朵就要點上幾萬下。

「這個技法雖說簡單，但需不斷練習，『控筆』尤為重要。」鄭國華說，葫蘆很圓很輕又容易滾動，手必須要穩，而且精神還要集中，一旦溫度沒控制好，在應該淺的地方錯點了顏色深的沙點，是不能修復和補救的，效果也會大打折扣。

「我每天都在練習，也是為創作新作品作準備。」1951年出生的鄭國華已經70歲高齡，如今他最大夢想就是能早日製成「龍生九子」系列葫蘆作品。鄭

國華告訴記者，他從小就喜歡畫龍，長大後仍對龍十分感興趣，「『龍生九子』各有不同，九個形制不同的龍題材作品需要前期做大量的研究構思和設計工作，我期待能早日完成這一系列作品，實現我的夢想和心願。」



●「沙點皴」技法是用電烙鐵的尖端點出形如沙粒的微小點點，產生暈染的效果。



●經過「沙點皴」技法處理過的畫面更顯立體、渾厚。

敦煌石窟保護「化緣人」楊秀清：海內外同心「呵護」文化遺產

「以莫高窟為圓點，對外畫一個保護文化遺產的同心圓。」作為敦煌石窟保護的「化緣人」之一，中國敦煌石窟保護研究基金會理事長楊秀清常年「不是在化緣，就是在化緣的路上」。十幾年來，他在莫高窟迎來送往過一批批奉獻敦煌石窟保護的捐贈者或團體，「在路上」的價值頻現。

數十年來，舉世矚目的敦煌石窟由搶救性保護轉入預防性保護後終於「轉危為安」，來自海內外紛至沓來的善款和技術設備支持，曾多次解其「燃眉之急」。

愛心捐助「生生不息」

楊秀清接受記者專訪時介紹說，最初的善款來自日本已故知名畫家平山郁夫。自1979年首次來莫高窟後，先生幾乎每年都

要拜訪其認為中國「最迷戀的地方」。除捐贈設立中國敦煌石窟保護研究基金會，還無償捐贈首台文物病害探測儀器、推動援建敦煌石窟保護研究陳列中心和培養急需人才。

20世紀80年代初，已故香港國學大師饒宗頤在考察敦煌石窟後，亦長期關注、鼎力支持敦煌文化遺產保護事業。他不僅發起成立「香港敦煌佛跡防護功德林計劃」助莫高窟防治風沙；發起成立「香港敦煌之友」基金會，持續募集資金支持敦煌文物保護；還為敦煌研究院捐資建設文物數字化研究所科研樓。



●楊秀清不只是「化緣人」，也積極在各地辦講座推廣敦煌文化。

楊秀清表示，近年來，以意大利法拉利、法國愛馬仕、英國邁凱倫、德國奔馳和博世、法國歐萊雅、美國奧的斯和希捷等為代表的國際知名企業紛紛為敦煌石窟保護慷慨解囊。即使「疫」下特殊時期，也不乏有如美國多特瑞等落地中國內地的



●敦煌石窟不僅吸引眾多遊客，也匯聚了海內外的關注和愛心捐贈。 新華社

海外企業主動登門「獻愛心」。海外愛心捐助「生生不息」，內地企業和個人對敦煌石窟的保護「善舉」亦呈方興未艾之勢。在楊秀清看來，近十多年來，隨着國家對敦煌石窟的投入大大增加，社會各方面對其的關注度也越來越

高，來自內地的愛心捐贈在基金會所募善款中的比重越來越大。

楊秀清說，這些善款最終「匯流成河」用於敦煌文化遺產保護、遺產周邊生態環境治理、敦煌文化研究傳承和普及推廣、數字化工程、人才培養等，而旨在「用公募資金從事中國敦煌石窟保護、研究、弘揚」的中國敦煌石窟保護研究基金會，係中國文保領域兩個全國性的公募基金會之一。「由於屬於公募基金會，故要主動走出去讓更多人了解敦煌石窟的價值，引導他們力所能及地參與其中。」他表示，或多或少的錢都是愛心，該基金會會把每一份善款捐贈記錄都保存下來，定期向捐贈者反饋資金使用情況，並通過相應途徑向愛心人士致謝。

文：中新社