

銀行畫作展現地區風貌

插畫師 從小學生身上 取經



● 學生黃海峰製作短片介紹無障礙設施。



● 學生周樂兒作品



● 學生黃庭莉作品



● 學生陳俊穎作品



● 恒生銀行油麻地分行的插畫。



● 恒生銀行分行網絡業務主管袁妙齡（右三）、創新教育共享聯盟聯合創辦人程志祥（右四）和參與活動的學校代表合照。

學生眼中的油麻地

小六學生陳俊穎用廣告彩和粉彩繪畫果欄的景色，作品上果欄後面有着數座高樓大廈，「後面是天際100和附近幾座新大廈，我覺得有懷舊感覺的果欄和背後幾座大廈放在畫中有新舊對比，在其他地方也很少會見到這種對比的建築物。」作品繪畫了一小時，對於每日放學均會經過果欄的陳俊穎而言，那裏是個熟悉的地方，「最難忘果欄有很多人叫賣生果，很多生果也會一批批地運送到生果店。」作品繪畫的果欄和大廈相當細緻，陳俊穎表示整個作品中繪畫大廈外觀尤其困難，「大廈有很多層，難以仔細繪畫。」陳俊穎的外婆黃婆婆得知孫子在比賽中勝出後，特地到場支持，滿面笑容地表示很高興孫子用心繪畫的作品可以勝出，也希望他會繼續進步。



● 學生陳俊穎和外婆

富人情味的油麻地果欄

小六學生周樂兒的作品用了一星期完成，作品上繪畫了廟街的牌坊、牌坊後有果欄、油麻地戲院、玉器市場和油麻地警署，不同的人士在街上步行。周樂兒表示，不常到廟街的她特意在創作前到廟街考察，「我覺得廟街是油麻地很重要的特色，很多遊客都會前來參觀，我認為廟街的牌坊很特別，所以想加入在作品上。」在油麻地眾多景點中，周樂兒最愛果欄，「我和家人常常在果欄買生果，我覺得那裏很熱鬧。」



● 學生周樂兒

小五學生黃庭莉繪畫了油麻地果欄，作品上繪有一隻眼，眼睛上虹膜和瞳孔位置則是油麻地果欄的景色，果欄上的人面帶笑容，整幅畫作帶出「眼中充滿關愛的油麻地果欄」之意。黃庭莉表示眼睛內的景色是果欄的一角，選取果欄做畫作的主題是因為她不時到果欄買水果，「果欄某些店舖較新，就好像超市的感覺，果欄裏也有好多狗，那裏的人常常忙碌地工作。」她更希望作品能帶出果欄富人情味的一面。在眼睛的外圍，黃庭莉運用了很七彩的泡泡裝飾，當中也繪畫了玉器市場，「玉器市場也是油麻地另一個特色的地方，因此我加入了玉器市場的出入口樣貌在作品中。」黃庭莉表示，繪畫作品時困難的地方是描繪細節，「我很想盡量依照果欄的外貌繪畫，但細節的地方要很花時間畫。」對於銀行牆壁上的插畫，她表示在欣賞插畫師的作品後認為插畫師的作品繪畫得更為細緻，「在這些作品中也有我學習的地方，我認為可以再加上油麻地其他有特色的地方到作品上，豐富畫作的構圖。」



● 學生黃庭莉

小豬介紹無障礙設施

小五學生黃海峰在是次比賽中設計了一齣具AR元素的短片，當中他設計了坐着輪椅腳打石膏的一隻粉紅色小豬做故事主角，「設計小豬的原因是小豬既可愛又吸引人注意，小豬帶給人的感覺笨手笨腳，也因此短片中的小豬又稱為『傷殘小豬』。」故事中講述「傷殘小豬」到商場上介紹無障礙設施，當中會講述無障礙設施的特徵和位置。被問及為何以無障礙設施為題設計短片時，黃海峰表示這設計理念之前是在商場上發現有無障礙設施，而今次比賽是次主題，所以便以它為短片的主題了。」是次比賽也令黃海峰更留意社區上的無障礙設施，「我也在互聯網上做資料搜集，尋找商場的無障礙設施，但親身去商場尋找時卻找不到，我認為有些地方的無障礙設施指引不清楚。」他又指出香港和海外地方的無障礙設施之分別，「香港的無障礙設施對比外國的數量少很多，以日本為例，當地的商場可能就有5、6個無障礙設施，也很容易找到，指示也較清晰。」

整齣短片，黃海峰從設計小豬形象、繪畫場景、製成短片至配音使用了5小時。他坦言製作短片最困難的地方是繪畫洗手間，「小豬進洗手間時分為兩個場景，由於均是繪畫洗手間，所以兩個場景所使用的顏色要一致，但在軟件程式上並沒有工具幫助我選取一樣的顏色，所以我便要在顏色上作出多次更改。」



● 學生黃海峰

近年不少企業注重公司環境氛圍，更願意把藝術文化氣息帶入企業，為空間添增藝術感。要欣賞藝術，不一定要走入藝術館，細心留意大街小巷，會發現原來在不知不覺間藝術已圍繞着我們的生活，只要我們主動走近一步了解，每件藝術品都有它們的故事。走入油麻地一所銀行，四周生動的文創插畫充滿港味，展現出當區特色的建築物，插畫師筆下的設計靈感緣於當區學生的畫作，每個作品均訴說着學生眼中的油麻地情懷。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

為慶祝恒生創立88周年，銀行特意舉辦活動《恒生策「畫」傳情》，在恒生銀行的油麻地、灣仔及馬鞍山三間分行的裝潢設計中加入插畫，具有當區特色的建築物和人民生活面貌呈現在分行的牆壁上，更顯親切感。「是次活動除了想突出客戶和香港的關係外，我們亦想用輕鬆和另類的手法突出主題。」恒生銀行分行網絡業務主管袁妙齡說。本次活動的油麻地分行，邀請了位於當區的保良局陳守仁小學參與，學生們以畫作、文字及相片描繪他們眼中的油麻地社區情懷，以及對社區未來的憧憬。二十多份的畫作，正是分行剛裝上牆壁的插畫之創作靈感來源。另外，合一堂學校等多間學校的學生們亦創作了一系列具社區元素的短片，內容包括展示灣仔和油麻地的特色、如何為有特別需要的人士提供協助等，以鼓勵學生主動關心身邊的人和事。學生們的作品亦被挑選在AR網站平台展出，只要掃描銀行紀念品上的圖案，便可欣賞學生們的作品。

遊走地區發現香港之美

活動在去年年中開始策劃，疫情下學校教學課程轉做網課，老師難以

手把手帶領學生進行藝術製作，因此，不少家長會引導子女尋找靈感，「有些父母會帶子女去不同的地方考察，學生要自行搜集資料，老師則負責在創作上給予指引。」陳守仁小學視覺藝術科主任劉君慈說。

活動中教授學生開發和設計AR網站平台的創新教育共享聯盟聯合創辦人程志祥表示：「小朋友所學會的知識如果能夠與生活連繫，他們將會有更大的得着。」隨着科技不斷進步，不少學生從小便接觸科技，他又強調科技與生活的關係，「如何利用這些科技使生活質素上升，令各人的生活中都有愛、關懷社區，這亦是今次活動的目的。」

程志祥向記者分享到在教授學生創作AR時的難忘事，有學生在了解考察完地區文化後表示香港是個共融的社會，「我們也希望學生們在創作AR時可以宣揚關愛訊息，代入生活上有需要的人，了解他們的需要，同學們創作時會互相匯報作品內容，我難忘有位學生在看完匯報後發現香港原來是個很共融、包容的城市，任何人都可以使用所有服務，城市中存在關愛的文化。」

五萬卷珍貴經卷被來自西方和日本的探險家盜走三分之二！舉世無雙的趙城金藏也差點落入倭寇之手。撫今追昔，不由得感慨國家之安定強盛，不僅僅關乎萬民福祉，更得延續華夏文明之功！勉力當代，功在千秋！

參觀完畢後，大家興致高昂，紛紛對促進內地與港澳文化交流建言獻策。席間，商會文創組的小夥伴提出基於國圖豐富的館藏典籍，結合港澳地區的社會現狀優勢互補，對自唐代以來的嶺南文化進行深度挖掘和文創開發。在還原歷史華彩篇章之間，尋找滲透進香港獅子山下精神中經世致用、堅忍不拔的嶺南文化精髓，為新時代港澳重新起飛在文化層面上提供支撐。



● 十四五規劃文化產業內地與港澳協同發展研討會。

出版界及藝術界的朋友們則希望未來能借助香港中外文化藝術交流中心的定位，通過數字出版技術、區塊鏈、加密藝術、NFT等高科技，讓中華文明通過互聯網向全人類展示其博大精深風采。從事實體文化交流工作的嘉賓則希望能在內地和港澳之間以專題展覽的形式展出很多極有特色的私人文化藏品，激活內地和港澳地區民間藏品交流。如此這般頗具建設性的提議還有很多，在此就不一一列舉了。

研討會最後，國圖文創負責人張立朝先生表示，國圖的館藏是中國人的寶貴財富，亦希望社會各界有識之士能與國圖攜手，將老祖宗創造的燦爛文明與二十一世紀中華民族偉大復興的歷程相結合，在建設人類命運共同體的篇章上留下濃墨重彩的一筆。商會副會長總結道：「中國香港（地區）商會作為香港與內地交流的橋樑和平台，責無旁貸地在『十四五規劃』中承擔起應有的責任。中華各民族血脈相通，同氣連枝，文化同根，攜手千載。雖有地理分布的不同，但是文化載體卻是可以跨越時間和空間的。我們亦很高興可以得到國家圖書館的認可與協助，在未來雙方共同努力下，一定可以在文化交流和創意領域譜寫新篇章。」

研討會結束，我走出門來，望着街道上熙攘的人群，忽然一陣幽香飄來。四處探看，原來是玉蘭花已經含苞待放了。「最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都」，不由地吟誦起韓退之的詩句。2035年文化強國目標，功成雖不必有你我，功成必一定有我！

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

他鄉聲 十四五規劃文化產業內地與港澳協同發展研討會

國圖，中國國家圖書館的簡稱。乃是集華夏上下五千年文字典籍之寶庫，中國國家總書庫是也。截至2020年底，館藏4,400多萬冊文獻，包括四大專藏：四庫全書、永樂大典、趙城金藏和敦煌遺書。其中善本古籍34萬餘冊，敦煌遺書1.6萬卷，甲骨3.5萬片，古代輿圖、少數民族文獻、名家手稿、西文山本330多萬冊。另外還有超過2,300TB的數字資源。實乃中華文明之大成所在地。

早春二月的北京，殘冬的寒意尚未消融殆盡，急切的春風已經在街頭巷尾的柳條上點綴了一抹春色。空談誤國，實幹興邦。為了響應國家「十四五規劃」提出關於支持建設香港「中外文化藝術交流中心」，支持澳門「打造以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地」的要求，中國香港（地區）商會文創組一力促成商會與國圖開展全方位文化交流，為內地與港澳文化界、設計行業與青年設計師

打開國圖浩瀚的文化寶庫。3月18日，由國圖下屬北京國圖創新文化服務有限公司與商會聯合舉辦的「十四五規劃文化產業內地與港澳協同發展研討會」在北京國圖典籍博物館文創中心會議室舉行。

是次研討會，中國香港（地區）商會副會長、本人、中國投資協會生態產業投資專委會代表周維德先生、其他商協會成員，以及來自北京文化藝術界、出版界、文物保護領域和互聯網科技領域十多位專家共同出席，與國圖文創方面的負責人張立朝先生及其團隊做了深度溝通。本人亦在會議上作出「十四五」文化產業內地與港澳協同發展的相關政策解讀報告，為了加深大家的文化觀感，國圖還特意開放了典籍博物館供與會者參觀。當我徜徉在古典典籍的海洋裏時，一卷卷經史子集，一幅幅金石拓片，無不向我述說着炎黃子孫傳承千年的悠久歷史文化。近代中國積弱積貧，內憂外患。敦煌藏經洞內逾