



點滴

陳復生

東方女性的傳統美德

中美阿拉斯加會談早前雖已落幕，但中共中央外事工作委員會辦公室主任楊潔篪及國務委員兼外長王毅的出色表現，仍舊是媒體網絡熱話，楊主任開首便提到我們的價值，也就是人類的價值：和平、發展、公平、正義、自由、民主，中國外交的目標是要為14億中國人民的生活提高，同時要為世界和平穩定作出貢獻……這位儒雅剛正的外交家，當日不卑不亢，恰好處地替我們示範了一節大國風範的外交課。讓我想起成功男士（他）背後總有一位賢內助——樂愛妹參贊，同樣是位出色的外交官！

初遇楊夫人是在2005年的北京，當時楊潔篪主任剛卸任駐美大使回國，擔任外交部副部長，夫人樂愛妹是外交部外事工作局的參贊——她溫婉嫻淑，處事細緻認真，待人彬彬有禮且大方得體，充分流露出我們東方女性的傳統美德，很快我們就產生了不少共同話題，特別是有關國際禮賓禮儀方面。當時中國改革開放還未夠30年，怎樣同世界加強溝通之餘，又能保持弘揚我們5,000年優秀的中華傳統文化？可真是個大家關注的中外文化交流議題！

在頻繁出席眾多外事活動和處理日常繁忙工作的同時，楊夫人一直十分關心慈善和扶貧事業，2009年外交部扶貧工作領導小組授予她為「外交部扶貧工作名譽大使」，她身體力行，不辭辛勞，憑藉自身影

響力和對外開展活動的優勢，經年為外交部定點幫扶的雲南省麻栗坡和金平兩縣籌款；還有，推行每年外交部舉辦的「大愛無國界」國際義賣慈善活動，獲各駐華使館及國際組織熱烈參與。

而我們一直在京港兩地舉辦有關周恩來總理的展覽、音樂晚會、影視攝製等系列活動，她亦給予鼓勵支持；建國初期，周恩來總理親自兼任外交部長，黨中央從軍隊調動了一大批精幹力量充實到外交戰線，他們脫下軍裝，來到了這個沒有硝煙但同樣充滿危險與挑戰的戰場，周總理要求外交人員成為「文裝解放軍」，有鐵一般的嚴格紀律，並提出了16字方針：「站穩立場，掌握政策，熟悉業務，嚴守紀律」，是每名外交官的座右銘和行動指南。

從此，中國外交官有一個特殊名字，就是「文裝解放軍」——他們忠誠愛國，不辱使命，甘於奉獻，在過去的70多年中，歷盡風雨，為我國外交事業取得了輝煌成就！（待續）



●2009年楊潔篪夫人樂愛妹參贊（右）感謝陳復生參與外交部舉辦的「大愛無國界」國際義賣慈善活動。 作者供圖



文公子手記

文公子

重建心戰室統籌文宣

上星期，全國人大常委會議全票通過新修訂的香港基本法附件一、附件二，完善香港選舉制度，以制度保障「愛國愛港者治港、反中亂港者出局」，從根本上解決外來勢力及「港獨」思潮入侵會議的漏洞，絕對是一條好橋。

然而，立法會和行政長官的選舉開始臨近，要在本屆立法會會期內完成立法工作，殊不簡單。行政長官林鄭月娥亦指出，特區政府未來的工作時間表非常緊湊，有三方面的跟進工作，包括公眾解說、本地立法和安排選舉。

公眾解說，涉及的是文宣工作，雖然說理為主，但須攻心為上。

觀乎政府在宣傳修訂《逃犯條例》工作，以及應對鋪天蓋地的反修例文宣時，都處於非常被動的位置，而且無論在攻心策略、內容創作及回應速度上，均明顯落後於人。

文公子一向主張政府應該重建「心戰室」，邀請專業的文宣及公關精英組成，直接向行政長官匯報，統籌政府的一切文宣工作。

在推行重大政策前，心戰室應善用資訊科技，先進行調研工作，收集輿論方面的大數據，了解民意取向，釐清市民及政治團體對相關議題的關注點和憂慮，作為如何制訂文宣策略的參考，並準備相關的文宣內容及發放的時間表，為即將推出的政策造勢。

心戰室更應負責統一管理訊息發放，以便政府能更及時、更迅速、更全面地佔據有利的輿論陣地，從而能更有效地引導民意、消除誤解、澄清謠言，以及杜絕市民受別有用心者發放的陰謀論影響和煽惑，助市民更清晰了解政策的重要性，令政策更易受到民意支持，在立法與推行上更得心應手。

此外，心戰室亦應負責收集政策推出後的民意反應，了解背後的緣由，並決定是否需要在輿論上，作進一步的解說與宣傳，釋除公眾的疑慮。

回歸以來，香港在青年工作與愛國教育上，可謂雙失。因此，除重大政策外，心戰室更應協助推行愛國工作，與教育部門及民政部門通力合作，在課程以外，通過策劃有效的文宣活動，例如國學與中史比賽、文化展覽、參觀考察、影視製作、討論區內容監察與回應等，統籌愛國教育的課外活動及輿論管理，以軟性內容及手法，慢慢收復年輕一代的民心回歸。

梁啟超嘗言：「欲新一國之民，不可不先新一國之小說。」香港要更新年輕人的愛國心，就必須先由攻心入手，善用受認同又具創意的軟性文化內容，方為好橋。



淑梅足跡

車淑梅

一個有故事的人

將35歲的菊梓喬(Hanna)入行5年，是一位有故事的人，「對啊，我不年輕了，我是中女，我的朋友都結婚生子了，我是年紀最大的樂壇新人！在我入行後這幾年，的確很少接觸其他公司的歌手，現在電視台改革百花齊放，我有再入樂壇的感覺，見到的都是前輩，我會鞠躬，要有禮貌。」

TVB改革外間猜測星夢歌手可有受到波及？菊梓喬見過新老闆何麗全嗎？「見了，原來他有留意我，知道我十多歲便和妹妹相依為命的艱難出身……我們沒有說去留，因為我的合約尚有幾年……不過他說我好慘，形象被定格了，是一位楚楚可憐的歌手，他指歌手應該多方面發展，我非常同意，我其實好喜歡搖滾的，但我很尊重公司和前老闆Herman建議我先做好一件事，給樂迷一個深印象，始終我是一個新人。」

「其實Herman離開星夢我的感覺好複雜，我是他一手帶大的，他對我好，盡力幫我發展音樂事業，有陣子我覺得他會好過分地保護我，就像爸爸緊張自己的女兒，他常說娛樂圈的男孩不夠好，待他找到好的再介紹給我……現在我們天天都有通電話，他叫我放心、沒問題！實在變動好大，但我都沒有太擔心，有見過志偉，他很友善，他是很勁的前輩，他要我努力做好音樂，樂壇要健康成長！」

怕動搖一姐地位嗎？「我從來都不是姐，我覺得自己仍是新人，我獲得最受歡迎女歌手獎只是代表幕後團隊領獎……當年樂壇發生了很多事，可能公司也沒有人選可棟，否則也未必會選到我……得獎會否飄飄然？不，我的快樂並非來自獎項，而且我從來最憎這類人！」

「至今我最感自豪我從沒學壞，有朋友指毒品會令人開心，我指自己已經好開心，我常自我警惕我是妹妹的榜樣……但，愛情方面我就經常不能自拔，我感覺愛情好恐怖，控制不來，不能逼不能假。我初戀愛上一個世紀賤男好受傷，3、4年之後分手，因為有人提醒我不要將所有夢放在一個人身上，要創造屬於自己的事業，分手後他不能帶走的東西。」「我現在要找老公，一定要高富帥，好靚仔，超級靚仔，漫畫中男主角樣子一樣的標致，因為我要求愈高，愈難遇上，我可愈專心去工作！我總覺得女子一定要結一次婚，否則不夠完整，我想就算結婚之後離婚都好，起碼結過了，當然我希望一生一世！父母的破裂婚姻未有影響我，因為我又不是嫁給我爸爸，哈……我有信心將來可以找到一位高山低谷伴着自己的人，面對一切逆境捱過了便好了，再堅強一點就可以，將來一定會好的。」

Hana委實是一位會了解會愈喜歡的歌手，祝福她早日擺脫悲情歌手的形象，「我投入唱悲情歌的那3分鐘，我受傷的，但唱完便完了，我不會繼續不开心。日常生活中，遇上難過的事可以哭出來，哭了再去面對……某些不是負責任的人說了一些傷害你的說話，他走了，你仍然將那些說話記在心上，那是很復的……要理性分析事件是否屬實，要和自己談心，自己就是自己的永遠，將會陪到你最後。其實我已經盡我能力做到最好，每一天都開心無愧。我年輕時對前景一片茫茫然，我的今天都是跌跌碰碰撞撞回來的，人總要有夢想，如果沒有便得培養一個，有夢才有目標去支持自己！」

我想Hana日後要多唱勵志歌曲，因為她本身就是一個感動人心的勵志故事。



●菊梓喬是一個好有禮貌的歌手。 作者供圖



紅燈籠

查小欣

歐陽震華由茄喱啡到收視福將

久違的歐陽震華回巢，與萬綺雯、馬德鐘、楊明拍檔主演《伙記辦大事》。歐陽震華被譽為「收視福將」，皆因有他坐镇的劇集收視必高，連客串兩集《愛回家之開心速遞》也能取得同時段的突破收視。此劇與馬德鐘雙視帝出擊，收視有保證。

歐陽震華由藝員訓練班出身成為收視福將之路長達十多年，中途更曾經想轉行。與他同期的訓練班同學有張兆輝、梁朝偉、關禮傑等，他因顏值問題要以備姿態入讀。

出道十年一直是茄喱啡，常扮屍屍、賊人，他笑言自己是演死屍能手，很多時收工也不知道，因為演死屍可以無聲地沉眠。充滿正能量的他，認為這十年是他人生的過程，令他有更多體驗，從現實生活中吸收學習，令他演《壹號皇庭》的余在春才能演得貼地，一劇爆紅，奠定男一地位，後來的《醉打金枝》、《皇家反斗星》等均有佳績。

他坦言，如果沒有《壹號皇庭》，他早已轉行去一間連鎖服裝店做店員，月薪起碼1萬元，工作最多十小時，生活有保障。幸而他沒放棄，否則香港少了一位實力派演員。2000年，他更憑《洗冤錄》宋慈一角獲「萬千星輝賀台慶我最喜愛的男主角」，成為第一位訓練班出身的視帝。

認識歐陽震華和他太太傅潔嫻多年，傅潔嫻大有來頭，是澳門前任賭王傅老榕的孫女，雖然是千金小姐，但十分低調，斯文有禮。兩人於1996年結婚，當時歐陽震華被嘲笑尊卑早，夫憑妻貴，性格樂觀的他，一少少理，婚後夫妻恩愛，今年更是25周年銀婚紀念。

令歐陽震華改變人生觀的是他「險死」一事。2013年2月12日晚，他飲酒「落錯格」入肺，導致急性肺炎，陷入昏迷，一度出現瀕留搶救，十分嚴重，一度出現瀕留搶救，他指感覺到當時靈魂出竅，靈魂離開了自己身體看着自己。幸而「藝人的習慣」救了他一命。他甦醒後，醫生告訴他，他本應在黎明時分便走了，但到了早上8、9時他回來了。醫生估計，或許因他是藝人，習慣捱眼瞓，當睡時被叫，能慣性即刻醒來。他記得在醫院從昏迷中突然醒來的情况，十足平時拍戲休息小睡被突然叫醒開工般，因而害怕得當日醒來後不敢閉上眼睛，怕閉上眼不會再醒來。

兜了一圈鬼門關，他對人生觀另有看法，他覺得，人只得一條命，發生什麼事，也要珍惜現在。如果沒險死這件事，他不會知道原來很多事是會變的，一切非必然。

喜愛的主角」，成為第一位訓練班出身的視帝。

認識歐陽震華和他太太傅潔嫻多年，傅潔嫻大有來頭，是澳門前任賭王傅老榕的孫女，雖然是千金小姐，但十分低調，斯文有禮。兩人於1996年結婚，當時歐陽震華被嘲笑尊卑早，夫憑妻貴，性格樂觀的他，一少少理，婚後夫妻恩愛，今年更是25周年銀婚紀念。

令歐陽震華改變人生觀的是他「險死」一事。2013年2月12日晚，他飲酒「落錯格」入肺，導致急性肺炎，陷入昏迷，一度出現瀕留搶救，十分嚴重，一度出現瀕留搶救，他指感覺到當時靈魂出竅，靈魂離開了自己身體看着自己。幸而「藝人的習慣」救了他一命。他甦醒後，醫生告訴他，他本應在黎明時分便走了，但到了早上8、9時他回來了。醫生估計，或許因他是藝人，習慣捱眼瞓，當睡時被叫，能慣性即刻醒來。他記得在醫院從昏迷中突然醒來的情况，十足平時拍戲休息小睡被突然叫醒開工般，因而害怕得當日醒來後不敢閉上眼睛，怕閉上眼不會再醒來。

兜了一圈鬼門關，他對人生觀另有看法，他覺得，人只得一條命，發生什麼事，也要珍惜現在。如果沒險死這件事，他不會知道原來很多事是會變的，一切非必然。

學書之餘也旁及中國畫。他經常臨摹文同和鄭板橋的作品。幾十年下來，自覺畫竹十分熟練，信手拈來皆可成。

幾年前，香港的詩詞家施學概先生寫了一首詠竹詞，請永潤依詞意畫一幅竹圖。這首《望江南》詞曰：「扶搖上，晚夕舞清蕭，風撼雨摧先有節，沙侵溪繞了無塵。霜雪喜同群。」

以畫竹為專長的葉先生以為可以一揮而就，誰知畫了多幅均未達詞意。單單第一句「扶搖上」，要畫出竹子直衝雲霄之氣勢便有難度。他擱筆苦思冥想，想到「道法自然」這句名言，明白應以大自然為師，便放下筆墨帶上相機和紙筆尋訪大竹林。經過十多天的寫生和拍照，多方收集素材，回到畫案前反覆推敲，重新設計幾款布局並徵求畫友的意見，經集思廣益，終於有了靈感，畫出一幅新的構圖，畫面基本能呈現詞意。

古人論畫有云：「世間妙景純任自然，人欲肖形全憑心運。造化在手，心運無窮，獨創一家，乃為上品。」



●葉永潤作品 作者供圖

感謝這一切一切的所有……

有一句名言說：「上帝是公平的，他在關閉一扇門的同時，也打開了另一扇窗。」更廣義地說，上帝給予每個人大致相同的時間、空間，讓清風明月不用一錢買，美景風光免費看個夠……不管窮人富人，待遇基本相同。但同時，上帝也很「無情」。他擅自拋給人們各種生活——有幸福也有痛苦，有美好也有苦難，有偉大也有平凡……個中滋味卻由你自己品嚐。因此，你想體味生活的幸福，首先就要熱愛生活，感謝生活，從容地對待生活中的一切。

人生多平凡。但是再平凡的生活，也蘊含着歡樂和美好，也值得慶幸和感謝。比如，你天天都要喝水，時時都要呼吸，這種事平凡得讓你不屑一顧。但想想沒水喝的煎熬和沒氣吸的憋悶，你不感到這是很幸福的事嗎？事實上每一件平凡的事情，都出於一種意外的幸運。如果不是它，你遇到的情況可能更糟糕。尤其當你失去它的時候，就更加感到它的可貴。正如著名殘疾作家史鐵生所言：「生病讓人一步懂得滿足。發燒了，才知道不發燒的日子多麼清爽。咳嗽了，才體會不咳嗽的嗓子多麼安祥。剛坐上輪椅時，我老想，不能直行走豈不把人特點搞丟了？便覺天昏地暗。等又生出褥瘡，一連數日只能歪七扭八地躺着，才看見端坐的日子其實多麼晴朗。後來又患尿管毒症，經常昏然不能思想，就更加懷戀起往日時光。終於醒悟：其實每時每刻我們都是幸運的，任何災難前面都可能再加上一個『更』字。」因此，我們應該「為陽光感謝——因為陰晦並非不可能」；「為平靜而索然無味的日子感謝——因為風暴並非不可能」；「為粗食淡飯感謝——因為飢餓並非不可能……」而且，「日光本來並不是我們所應得的，月光也並不會向我們索取過戶稅。還

有那些煥然一新的星斗，那些灼熱了四季的玫瑰，都沒有服役於我們的義務。只因為我們已習慣於它們的存在，竟至於習慣得不再激動，不再覺得活著是一種恩惠，不再存着感激和敬畏。」我們感謝平凡，正是為了激活因習慣而麻木了的神經，去充分享受平凡中的佳味。

跟平凡生活相比，不如意的事更容易帶來煩惱。而人生在世，「不如意事常八九」，你躲不開，放不下，最佳選擇是感謝它。因為每一件不如意的事情，本來可以以不如意。你得到的的是輕的，避開了重的，就該慶幸自己的「好運」，為自己高興。俄羅斯著名作家契訶夫曾勸告人們：「要是火柴在你的衣袋裏燒起來，那你應當高興，多虧你的衣袋不是火藥庫；要是你的手指被扎了一根刺，那你應當高興，多虧這根刺不是扎到眼睛裏；要是半夜裏有窮親戚找你，那你應當高興，幸虧來的是警察；要是你有一顆牙痛，那你應該高興，幸虧不是滿口牙痛。」表面看這很有點「阿Q精神」，實則是一種積極的精神解脫。

當然，生活中也會有各種各樣的苦難，但苦難也並非全是壞事。從一定意義上說，苦難是人生最好的老師，是催人向上的動力，亦即高爾基所言：「苦難是一所最好的大學。」它能磨練人的意志，振奮人的精神，提升人的品格，增加人的智慧。因此面對苦難，我們既要有勇氣戰而勝之，又要感謝它對我們的賜予。在這方面，著名作家史鐵生也為我們做出了榜樣。他因下肢癱瘓並患尿管毒症等多種疾病，常年飽受疾病折磨，痛苦不堪。但他卻能正確地看待疾病，認為疾病也有值得敬重感謝的一面。有一次，一位記者問他：「你對你的病是什麼態度？」他回答說是「敬重」。面對困惑不解的記者，他解釋說：「這絕不是說我多喜歡它，但是你

還說什麼呢？討厭它嗎？恨它嗎？祈求它快滾蛋？一點用也沒有，除了自討沒趣，就是自尋煩惱。但你要是敬重它，把它看作是一個強大的對手，是命運對你的錘煉，就像是個九段高手點名要跟你下一盤棋，這雖然有點無可奈何的味道，但你卻能從中獲益，你很可能就從中增添了智慧。一邊是自尋煩惱，一邊是增添智慧，選擇什麼不是明擺着的嗎？」史鐵生所說的敬重，也是對疾病的感謝。他感謝病痛給它增添了智慧，讓他從中獲益。另一位著名美術大師韓美林也曾結合自己的親身經歷，語重心長地說：「生活中確有一些人想用苦難毀掉你，但結果往往是苦難塑造了你。」「我一生坎坷，從沒有低過頭，因為我想做一個好人，做個有用的人……我能有今天完全是苦難促成。我感謝苦難，感謝生活。」這既是一個成功者的經驗之談，也是所有艱難玉成者的共同心聲。

其實，就整個個人類生活來說，更值得我們感謝。因為世上萬物中，人類的生命最為完美高尚，最為豐富多彩，又最值得珍惜。但同時，宇宙萬變，滄海桑田，死寂和空虛的光臨並非不可能；而且地球上的生命，也曾不止一次地毀滅過。我們能擁有今天這樣的生活，實屬萬幸，也實在得之不易。我們有一千條理由珍惜和感謝生活，卻沒有一條理由厭棄和埋怨生活。聽聽孫悅唱的那首《感謝你》的歌吧：感謝明月照亮了夜雪，感謝朝霞捧出的黎明，感謝春光融化了冰雪，感謝大地哺育了生靈。感謝母親賜予我生命，感謝生活贈友誼愛情，感謝蒼穹藏理想幻夢，感謝時光常留永恒公正……感謝收穫，感謝和平，感謝這一切一切的所有……

這歌唱出了生活的真諦，唱出了人生的哲理，也唱出了人們的共同心聲。我們何不把它當作人生教材，唱着它去迎接新的生活呢？

坦然接受不完美

不知道大家有沒有發現，很多人都陷入了容顏焦慮。這是因為他們對於自己的長相追求過於完美，一旦發現自己有一處比不上別人，就會感到自卑、苦惱，但又無法改變它，因此只能一味地焦慮。這種焦慮，或輕或重，其實在我們身邊很多人的身上都有。

朋友A曾經也是如此。初中時她臉上長滿青春痘，個子也較矮小，所以她總是刻意躲避別人的目光，表露畏縮的感覺，為此，她焦慮極了。處處否定自己，覺得自己成績再好也不完美，再穿什麼漂亮的裙子，她都感覺無法彌補自己的缺點。她變得愈來愈孤獨，因為自卑，所以不願意和別人玩。後來她的母親說了一番話：沒有人是十全十美的，每個人都有不完美的地方，我們應該坦然去接受它。那時候她還不太明白其中的道理，為什麼我們要接受自己的缺點呢？

後來，她才知道。世界上很多很多的事情都是不完美的。就算是那些我們認為長得很漂亮的女生，她們卻也有容顏焦慮。其實，從另一個角度來說，並不是因為事物不完美，而是我們的心態出了問題。如果我們一直執著於某個缺點，說明我們的眼光變得狹窄了。因為，這世上有萬千的不同，就有萬千種美。可是我們只看到我們認為糟糕的一面，我們為了它而煩惱，耗費着心思，所以我們的天地變小了。如果我們的不足和缺陷可以克服改變，就可以努力讓它一點點變好，但如果我們無法改變，就應該坦然接受它。當你接受了不完美，就能用一種更為客觀的眼光來看待自己。你會發現，其實並沒有那麼糟糕。

我們不妨想一想，什麼叫做完美呢？世上是否存在着完美？如果真的存在完美這種東西，那它一定是沒有價值的了。因為完美到毫無瑕疵，任何東西都比不上它，它已經被定義為標

準的完美，沒有人能夠為它提出改進的意見，它的存在就沒有了意義。這麼說也許很抽象，不妨舉個例子。每當我們許願時，都會希望人生順順利利，能夠永遠幸福快樂，有花不完的钱，能去所有漂亮的地方，沒有任何煩惱。但是，你真的很想像過嗎？如果你的人生，真的到了這樣完美的境界。那一定是枯燥無味的。因為你的追求已經到達了頂端，沒有再進一步的空間了，這樣的人生又談何完美呢？生活充滿酸甜苦辣，才讓人更嚮往。人生因為不完美，才讓我們有了追求的夢想。

如此看來，我們的不完美，其實也是我們的福分。因為我們還可以去追求、去爭取活得精彩。這些不完美也讓我們認識到，人生的常態本就如此。坦然接受不完美，我們就能活得更充實幸福。

這個道理其實簡單：當我們把心放開了，我們就能夠看得更遠，活得更為坦蕩。

