

# 本地藏家林偉而捐贈 M+ 為香港當代藝術「代言」

● 香港建築師、收藏家以及藝術家林偉而(右)以及夫人林梅若梅。



● 馮俊彥作品《我不拉提琴》。



西九文化區的M+博物館大樓建築工程現已完成，並預計在今年年底開幕，其展覽以及文藝活動都為萬眾所期待。在文化藝術領域將擔任重要角色的M+，除了會成為香港與海外的橋樑之一，展出的本地作品相信亦會拉近大眾與本地藝術的距離，讓前來的人們從這些滄海遺珠的作品中聽香港故事，感受香港的氣息與精神。

文、攝 香港文匯報  
記者 陳苡楠

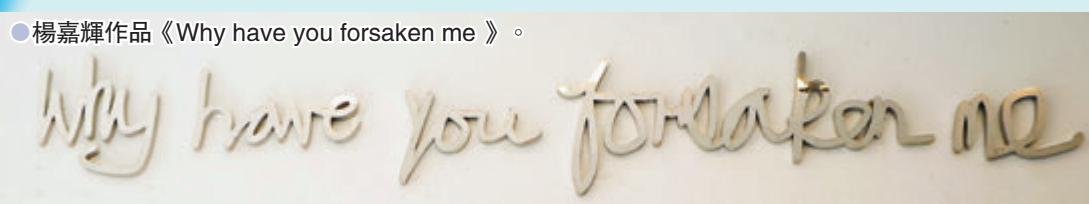


● 林偉而帶來自己的作品《54:10: Artist's Table》。



● 「Living Collection」，位於香港黃竹坑的林偉而及林梅若梅工作室現場。

圖片由M+及林偉而及林梅若梅提供  
攝影：Winnie Yeung @ VISUAL VOICES



● 楊嘉輝作品《Why have you forsaken me》。

日前，香港知名建築師、收藏家以及藝術家林偉而(William)及夫人林梅若梅(Lavina)決定捐贈位於黃竹坑工作室的九十件藝術作品予M+，並將它們命名為「Living Collection」，計劃在M+大樓內向公眾展出這些藏品。「Living Collection」帶來來自世界不同地區的五十三位藝術家的作品，而香港本地藝術家就在當中佔相當於一半的數目，包括：楊東龍的雙聯畫《黃竹坑——工業大廈及畫像》、馮俊彥的裝置作品《我不拉提琴》、楊嘉輝作品《Why have you forsaken me》以及黃榮法的《我有時間》等裝置作品。「在2007年到2008年期間，我們開始收藏香港本地藝術品，我們都覺得它們應該得到最好的推廣與發展，讓更多人能夠欣賞到這些作品。」William認為M+不僅有本地和國際的關注，收藏方針亦有一個向外發展的想法，因此將這些藏品交給M+，盼香港藝術家的作品有機會從這個平台展開更多的可能性、遇見更多的機遇。

## 作品欠商業價值成賣點

藝術作品既是藝術家個人情感的表達方式，又能作為一種時代的記錄，William和Lavina過去都會對無論是本地還是國外的藝術作品進行賞析與收藏。回想十多年前在香港的藝術發展尚未起飛，本地藝術家創作出來的作品即使再優秀也很少被收藏、沒有藝術市場提供平台及支持，作品很多時候甚至要在展覽以後被扔掉。William和Lavina於是就將其中一些香港藝術家的作品珍而重之地收藏下來，保留至今。「當時我們

不但覺得這些藝術品很有意思，而且有屬於它們的價值，這些作品本身就應該被展於美術館中。」William提到這些作品的珍貴之處正是它們沒有商業價值，因為大部分藝術家在創作的時候都不以經濟利益為出發點，沒有刻意迎合市場，都是純粹的創作，能夠真實呈現藝術家的內心世界，這些特質都讓當時香港藝術作品變得吸引、提升收藏價值。

有別於大部分已經有經濟支援的藝術家，William提到當時一些本地藝術家因為缺乏資金，他們很多時候都是用草根的物料去進行創作，比如：用圓珠筆和夾板等日常常見的文具去完成他們的作品。另外，由於沒有市場的顧慮，藝術家更願意投放大時間在一幅作品當中。William和Lavina都不約而同舉例藝術家何倩彤於2014年創作的作品《紗薄世界：V For Vegetable》，它以戲院為創作的主题，仔細地將人物的表情和神態都清晰刻畫，戲院裏面的座位繪畫得層次分明，展露藝術家創作的用心以及一定的藝術水平。另外，Lavina亦提到藝術家李傑的裝置作品《When I see A Face Like You》，當中的洗手盆、毛巾、牙刷和牙刷等日常用品都很貼近生活，在無形中將觀賞者和作品連結起來，引起共鳴。「能在作品中感受藝術家和香港人的日常，我覺得很有親切感。」Lavina說。

## 以收藏來支持藝術家正向發展

藝術家楊東龍描繪的雙聯畫作品《黃竹坑——工業大廈及畫像》高達兩米，由William委約而開展創作，亦是本次捐贈的焦點作品之一。作品以黃竹坑的變遷和日常作為藍本，觀賞者可以從楊東龍的視角感受當區

小人物的生活狀態以及對該區的情懷。據了解，楊東龍足足用了一年的時間在當區出入，展開對地方的探討，在完成的作品中盡顯黃竹坑的空間細節、點滴與人文故事，也呈現了這一區經歷的變化。「我另一個身份是建築師，也可能因為香港獨特的居住環境，本地藝術家對於空間的處理都讓我相當著迷。」除了空間感，William亦提到香港藝術家的創作普遍受到西方文化影響，卻同時流露中國畫的特質，是因為他們在求學階段往往受到中國傳統水墨的影響。因此，作品不但展現中西合璧的特色，還流露一份香港情懷，是在其他地區的藝術作品中找不到的特質。

隨着Art Basel在2013年來到香港，William觀察在這五六年間，香港的藝術市場起了很大的變化，因為從那時開始外國很多畫廊和策展人都逐漸關注香港藝術。William憶述M+也在相若的時間宣布其收藏目標和願景，所以當時讓他感到香港藝術家終於迎來了走上國際舞台的機會，期待香港藝術能夠百花齊放。而作為收藏家的William和Lavina都一致認定收藏是他們的終生興趣，並希望通過收藏能夠支持香港年輕的藝術家繼續向藝術方面發展。「看見他們有屬於自己的成就，對於收藏家是最值得開心的一件事。」William和Lavina期望香港藝術家能夠抓緊政府以及私人企業給予的支持，並稱：「沒有什麼地方像香港一樣天時地利人和提供機遇。」即使藝術在香港尚未普及化，但他們相信透過本次捐贈的作品，從香港的視角去展開對藝術的探索，一定會更容易讓大眾理解和勾起好奇心。「要是作品能讓觀賞者感覺有意思，就已經很足夠。」William說。



● 何倩彤作品《紗薄世界：V For Vegetable》。



● 李傑作品《When I see A Face Like You》能引起觀賞者的共鳴。



● 楊東龍作品《黃竹坑——工業大廈及畫像》。



● 李傑作品《When I see A Face Like You》的局部。



● 黃榮法作品《我有時間》。

# 寫草之人李琰：草書創作應創新而守法

香港文匯報訊(記者 唐瑜、李陽波、張仕珍 西安報道)「藝術是多元的，作為真正的寫草之人，你不應該去在意和在乎某些評價，而應潛心去研究和發展自己的書法，將藝術發揮到淋漓盡致。」自幼以習懷素、黃庭堅而步入藝術領域，如今已在中國書法領域獨成一體的著名書法家李琰，日前在接受香港文匯報記者採訪時表示，「筆斷意連，斷連得當，這便是狂草的最美境界。」

草書被譽為中國書法藝術中最具民族性的、也最具浪漫性的藝術，她裹着濃重的神秘色彩，站在書法藝術的頂峰，是一門難學、難悟的藝術。

## 三十多年苦研 終自成一體

「張芝學書，臨池盡墨；王羲之學書山中，二十餘年如一日；王獻之習字，用盡了十八缸水。」出身於書香世家的李琰，

自幼受到傳統文化的熏陶，對東方民族文字符號頗為迷戀。歷經三十多年的不懈探索，其書法技藝日趨成熟，擅長狂草的他用筆墨書天地，在紙上法無形，逐漸形成了獨有的人文品質與表現風格。但提起自己的習草之路，李琰坦言，那是一種意想不到的曲折和艱苦。

「起初學習書法只是為了把字練好，但在長久的學習過程中，我對書法產生了特別的感情。」李琰說，突然就覺得自己的書法應該在規範化、專業化的基礎上達到一個新的高度，要寫就要寫傳世文字。

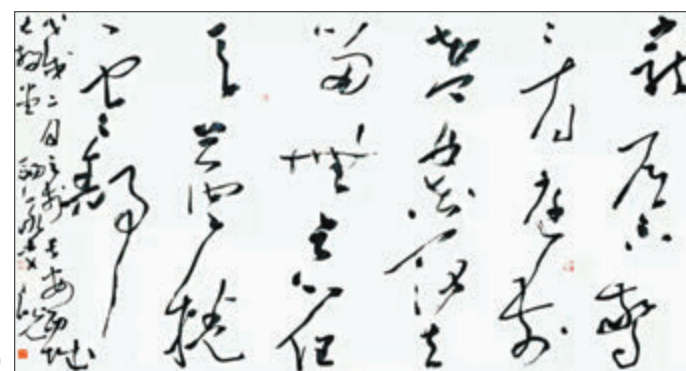
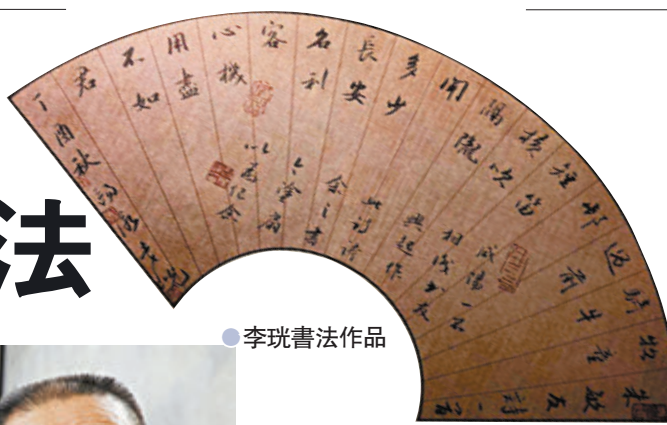
從那以後，無論是嚴寒的冬天還是酷熱難耐的夏天，李琰都堅持勤習書法。「起步的時候練習小草，學習王羲之，後來開始臨摹黃庭堅，再後來學習懷素。」幾十年來，李琰遍臨百家，在向古人問道、打下傳統堅實基礎的同時，又善於在前人的創造中融匯古今，變化出新。



● 李琰書法作品

● 李琰近照

同時，他在書海的長河中，汲取歷代書法大家的精華，認真臨摹經典字帖，並從筆法、點線、墨韻、結構、章法上，進行多方面的追求，最終形成了自己的風格，在中國書法領域獨樹一幟。其書法入選首屆「世界華人展」及全國「千人千作展」等多個展覽，並多次在日本、韓國、新加坡、香港、台灣、澳門等國家和地區展出。



● 李琰書法作品

## 心靈呼喚的狂舞者

細品李琰的書法，楷書古樸中透出書卷靈氣，遊刀間流淌着飄逸神韻，觀其形態靜中有動，動中有靜，表現了書者所具有的深層精神內涵。而其草書，如舞者般瀟灑優雅，高貴精美，釋放出人文品質的絕妙樣式，被觀者譽為「心靈呼喚的狂舞者」。此外，李琰的行、隸、篆書，將博大的人文品質與心靈呼喚結合，植於書法創作的根脈，亦凸顯出獨立創作的藝術特色。

已故著名作家陳忠實，曾在《心靈的狂歡和舞蹈》一文中寫道：「李琰以草書著

稱。我在他一幅美幻無窮的大草面前，直覺得一種飛瀑傾瀉或鑼鼓聲樂遠蕩的酣暢淋漓之感。」而著名作家賈平凹則在《致李琰》一文中，稱李琰天生地對毛筆有一種感覺，其南人北相，兩者合二為一，正是有大造之人。

「自古以來，草書並非單純的一種字體，它是人的精神之曲折變化的歷史見證，是人的精神內核的噴發，體現的是書法的浪漫主義，『狂而不驕』讓人看到的是瀟灑的潑墨感。」李琰說，希望每一位草書創作者和愛好者，都能真正師於物，得於心，悟於象，大膽突破前人藩籬，形成自己的風格，真正做到渾然一體、和而不同、變而不亂，新奇仍能守法。