

戲曲 視窗

復活節檔期公演3齣戲

區文鳳退而不休勤寫劇本

粵劇發展應以香港潮劇的衰落為鑑(下)

踏入1970年代，潮劇在香港日漸式微。在1977年1月22日浸會書院傳理學系《新報人》刊登的一篇訪問裏，潮劇名旦蕭南英表示：「除了神功戲及少數由市政局舉辦的文娛活動外，在舞台演出潮劇的機會幾乎等於零。」

為何曾興盛一時的潮劇在香港會衰落下來呢？有學者解釋市場決定了香港潮劇的輝煌，也決定了香港潮劇的沒落。在粵語文化佔絕對主導的香港，隨着老一代演員和觀眾的逐漸老去，香港潮劇逐漸失去維持生存的基礎。另外，亦有意見認為言語不通可謂最重要的原因。潮劇以潮語表演，不是潮州人根本不明白它的內容，不懂欣賞，更不會產生興趣，就算是年輕一輩的潮州人，也不是完全懂得說潮語。

現時本港僅存的劇團基本都是空有招牌，自身的演出近乎絕跡。香港的潮劇團體以本港劇團的名義，邀請內地劇團前來參加孟蘭勝會演出、商演或義演。本港連一個職業或半職業的潮劇劇團也沒法生存，實是意想不到的；因為本地有不少潮商，他們的鄉土觀念濃厚，應樂意資助劇團，只要劇團吸納內地來港定居的演員，每年演出三四十齣神功戲和義演，仍有維持運作的可能。

在蕭南英的訪問裏，讓我找到可能是令潮劇一蹶不振的原因。第一，她認為票友及業餘的從業員，對戲劇態度不夠嚴肅，也缺乏要改良、要進步的衝勁；第二，她認為神功戲的觀眾知識水平低，養成從業員得過且過的態度，間接導致潮劇衰微。要取締神功戲，使演員和觀眾的態度變得積極，潮劇便有「翻身機會」。

名角的態度和主張往往影響地方劇種的發展。票友的支持一直是戲曲名角的票房保障，神功戲也為從業員帶來穩定的收入。如果放棄二者，等於放棄了半個市場，也損害和本地潮州社團的關係，難怪潮劇「倒地不起」。

現時本地粵劇界年輕一輩把希望投放在粵劇創新和年輕觀眾，忽略原來長者市場，這與商界努力開發「銀髮市場」背道而馳；商界重視「銀髮市場」，因為他們了解新一代退休人士的消費能力不容忽視。我希望粵劇工作者應以潮劇的衰落為鑑，實行兩條腿走路，在改良創新的同時，也努力保持和擴大「銀髮市場」。

●文：葉世雄

區文鳳不用做上班族專心一志寫劇本，搞演出，創香港粵劇推廣中心，主辦或合辦演出，4月伊始，在復活節期間於高山劇場有兩個檔期，搞3日戲，分別在本月1日已公演她的作品《雷殛楊七郎》，本月3日公演《韓信與虞姬》及今天(本月4日)公演《多情君瑞俏紅娘》。



▲區文鳳做文學研究，寫劇本有文化的先天條件。

是一齣講鬥智的戲劇。

冀培養出新人才

在劇圈多年，區文鳳始終認為劇本最重要，她向來有意收徒弟學編劇，她說：「搞文字工作難以餬口，在戲行更難，所以入行的人很少，以前我為研究文學入了行，才把握到機會隨大師們學習，現在也有編劇班學制，希望不久會培養出人才來。」

區文鳳自個兒生活，退休後，一方面為打發日子，另一方面自然是為了志趣，所以繼續寫劇本，現時正搜集資料寫一齣有關成祖與(韓國)李氏朝鮮宮闈的《殷蘭傳》。但今次公演的《雷殛楊七郎》是多年前的作品，她說：「大多能留傳下來的戲劇，都是千錘百煉的，早在多年前寫這劇，運用戲劇不同空間以前因來創造後果，由神到人，在舞台上產生不同的觀感效應，可豐富戲劇元素。」她也自任班主，邇得現在當紅也是老拍檔鄭詠梅任正印花旦，夥拍新進小生莫華敏，還有目前的千面老信溫玉瑜，聯同新秀郭啟輝、林璋婷、譚穎倫等演出，口碑不錯。

劇目有日場演出

而《韓信與虞姬》及《多情君瑞俏紅娘》則是和「兆群紅粵劇團」合作，適逢復活節假期，選擇以日場時間演出，由大老信梁兆明、王超群擔綱演出，韓信與虞姬的故事在觀眾的印象中比較新鮮，但內容仍是和項羽有關，劇本以另一個角度來描寫虞姬的情操，寫她是「飯信」的漂母之女，後嫁了項羽，忠於夫君，演繹不肯獨自出逃而自刎的英雄美人千古故事。

今天公演的《多情君瑞俏紅娘》是劇作家秦中英的作品，也是梁兆明和王超群合作過的演出，此劇由王超群演繹紅娘生鬼有智慧，和文質彬彬的梁兆明演繹的張君瑞有很多對手戲，是為輕鬆的劇種。

●文：岑美華



●鄭詠梅是當今最旺台的花旦。



●莫華敏是演藝學院的尖子，武藝一流。



▲《多情君瑞俏紅娘》中梁兆明和王超群有精彩演出。

▶梁兆明(右)是香港觀眾最喜愛的老信。

以班政家身份來說，區文鳳指今天搞班是無利可圖的事業，疫情影響實座固然要命，最重要是人們看戲的意慾需經年累月地培育，粵劇不容易在各種新穎娛樂的夾縫中生存下來，業內人更要在保留傳統下，提供貼近時代的觀感享受來吸引觀眾，實不是易事，現在看戲的觀眾仍是老觀眾居多，要有新觀眾，全行人都在做各類的推廣工作。

區文鳳是中文大學中文研究生，本身從事文學研究，師從梁沛輝，早年時常隨梁漢威前輩搞新戲，也編了不少劇，更創青年團給年輕人演出，有高軍翔、高軍濤等常主演由她為徒兒們編寫的劇，如《馬陵道》，

《升官記》傳揚官場公平正義



●陳鴻進(右)演七品官邊大樂，龍貫天演巡按大人崔雲龍，二人不約而同扮江湖術士查案。



●為了查出官場黑暗，七品官不惜丟掉烏紗帽，要求才俊崔雲龍穿上不合身官袍，扮演自己審案，搞笑一場。

粵劇《升官記》移植自評劇《貶官記》，以喜劇形式演繹，劇中兩位官老爺都十分有性格，一位邊大樂因娶了青樓女子為妻，被巡按大人崔雲龍以此上奏貶了他的官，二人本是仇家，慶幸二人都愛民，為查冤案，不惜深入市井，在民間探究實況，為了提拔人才，被貶官更大膽試用此稱無功名的崔大人，結果真的達到破案的目的。

此劇由陳鴻進演被貶官邊大樂，龍貫天演巡按大人崔雲龍，二人為查案扮算命睇相先生，又為查案，邊大樂不惜讓位予才人試審案，二人有不少片段演對手戲，不少諧趣的片段，把歡樂帶給觀眾，是一部極受歡迎的輕喜劇。

●文：白若華

故鄉上演越劇向大師致敬

徐渭誕辰500周年

中國越劇之鄉、徐渭的故鄉——浙江紹興日前上演了越劇《青藤狂歌——徐渭》，向「中國大寫意開山之祖」徐渭誕辰500周年致敬，希望透過越劇，讓觀眾了解徐渭這位才子的同時，也透過這個人物，弘揚中華優秀傳統美德，展示中國藝術家的眼界和智慧。

徐渭是「明代三才子」之一，因其在詩文、戲劇、書畫等方面獨樹一幟，且晚年經歷與荷蘭後印象派畫家——文森特·梵高相似，徐渭也被後人稱為「東方梵高」。據了解，越劇《青藤狂歌——徐渭》是中國國家藝術基金資助項目，講述了「怪才」徐渭的跌宕人生，既頌揚其善美，也訴說其難難。盤錯的青藤、巨大的投影幕布、投射的人物剪影……和傳統越劇具象場景化的舞台效果不同，《青藤狂歌——徐渭》的舞台採用了多媒體動畫投影技術，向觀眾呈現出一種創新的現代舞台藝術。

在音樂的創作上，該劇還融合了京韻大鼓、嗩吶等中國北方曲藝元素，輔以光影融合的舞台效果，讓越劇大放異彩。



●舞台上採用了多媒體動畫投影技術。

●文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists radio programs and broadcast details.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists radio programs and broadcast details.

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存出版、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、到內地/海外推廣粵劇、扶植新秀及支持中層演員/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。

基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零二一年第一期資助申請的截止日期及時間為二零二一年四月三十日(星期五)下午六時正。所申請的計劃一般須最少在截止申請十四個星期後(即二零二一年八月七日或以後)方可展開。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：

- i) 從以下網址下載— 民政事務局 http://www.hab.gov.hk 或 粵劇發展基金 http://www.coac-codf.org.hk；或 ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處黃小姐(演出申請)，以及3509 7086聯絡謝小姐(非演出申請)。