



●菊梓喬的身世甚辛酸。網上圖片

香港文匯報訊(記者阿祖)菊梓喬(Hana)日前接受港台《舊日的足跡》主持車淑梅訪問。Hana從小父母離異，其愛情路亦走得不順利，初戀便遇上世紀賤男，對她都手都腳，又擅取她打工得來的辛苦錢。不過，Hana仍對愛情抱有希望，堅信終有一天她可以搵到一位高山低谷都可以陪住自己的人，並以結婚為目標，對象必是高富帥。



●車淑梅日前訪問菊梓喬。



●菊梓喬現仍有跟前老闆保持聯絡。資料圖片

曾戀賤男遭動粗失錢財 菊梓喬當富婆

談及無錢改革音樂節目，旗下歌手的前途受關注，人稱「星夢一姐」的Hana已與高層何麗全會面，她透露：「我們沒傾去留問題，因為我根本未定約，仲有幾年，不過他說我好慘，因為形象被定格，是一位楚楚可憐的歌手，而歌手應該多方面發展，未來要唱多類型的歌曲，我本身亦都有這樣想法。」Hana說也見過曾志偉，對方亦鼓勵她努力做好音樂，而她現時每日都跟前老闆Herman(何哲圖)通電話，對方仍像爸爸般對待她。Hana指自己入行只有5年，不單並非一姐，反而仍是新人：「我得到『最受歡迎女歌星獎』只是代表幕後的團隊領獎。當年發生了好多事，可能公司無人可揀，否則未必會選到我。」最近有玄學家指她的真名陳曉怡很好，其事業可以去到更高更遠。Hana笑言菊梓喬這名字具書卷氣，猶如樹下看書的女子。不過，她也希望有一天像王菲一樣用回真姓名。



●雖然愛情路上曾受傷害，但菊梓喬仍對愛情抱有希望。網上圖片

●張景淳一直被指是菊梓喬的緋聞男友。

澄清沒跟張景淳拍拖

Hana很早已投身社會，10幾歲已經開始拍拖：「我初戀了一個世紀賤男，他好多女朋友，都手都腳，揮灑我啲返工錢，所有節目都不陪我。三四年後分手，因為有人提醒我不好將所有夢放在一個人身上，要創造屬於自己的事業，那是分手後他不能夠帶走的東西。」外界有傳Hana與張景淳拍拖，她斬釘截鐵地否認：「可能外間只見過那張我同異性的相，話我們戴情侶錶，當時TVB人人都帶那款錶，我們相識了很久，是打機認識的『機友』，又一齊去運動打拳，有好多共同朋友。」她表示現要搵的是老公，一定要超級靚仔高富帥，就好像漫畫男主角一樣標致：「因為我要求愈高，愈難搵到，我就愈專心工作。我覺得女孩子一定要結一次婚，否則不夠完整，簡簡單單簽張紙都可以。我35歲都不用急，林志玲姐姐剛剛才結婚無幾耐，完全無問題。我想就算結婚之後離婚都好，話晒都結過，當然我希望一生一世！父母嘅破裂婚姻未有影響我，因為我又不是嫁界我爸爸……我有信心將來可以搵到一位高山低谷都可以陪住自己的人。」



●楊思琦昨日親自留言報平安。



●楊思琦上載當日入院的照片。

座駕被攔腰撞擊 楊思琦傷頭頸 車內BB無恙

香港文匯報訊 楊思琦前日在社交網站上載一張醫院臥床照，相中見她戴有病人手帶，但沒說明發生何事，引起外界揣測。昨日她終於報平安，原來是她日前遇上車禍，由她駕駛的車輛遭別輛車輛攔腰撞擊，猶幸她與車上的9歲女兒、1歲兒子及母親也無大礙。思琦的傷勢比較嚴重，衝力令她拉傷了頭、頸部位置。現時她與家人已經出院，在家休養。不少粉絲得悉思琦遇車禍後也緊張慰問，對此，思琦特別

親自留言回應：「謝謝大家的問候，在31號傍晚正在開車時給別輛車輛攔腰撞擊，拉到頭及頸等位置，幸好車上BB和家人無恙，現在已經出院在家休息！希望快些好起來和大家見面！謝謝你們的關心和愛護！」讓大家都鬆一口氣，網民們留言：「有事就好啦！」、「早日康復，出入平安」。

自資做直播無錢賺 劉威煌怕太太責怪



●劉威煌月底將舉行音樂會。

香港文匯報訊(記者達里)劉威煌昨日接受網上節目訪問兼宣傳月底舉行的音樂會，慶幸近期疫情有放緩，座位安排可放寬到7成半，可以賣更多門票給歌迷。威煌稱疫情下他在網上也做了直播快一年，之後會暫停思考將來的直播做法，說：「全部都是我自資出錢，雖然學到好多新事物，但如果再做直播都希望有老闆支持。」威煌稱做直播只能收支平衡，他也沒有收酬勞，笑道：「要靠其他生意如賣珍珠奶茶幫補，如果沒錢給老婆會被罵死，怎樣都要有點交代。」音樂會方面，威煌稱大部分購票觀眾都是從未見過面的網友，說：「因為近一年都做網上直播，認識一班新朋友，大家都很見面，可能當中都有我的舊粉絲。」威煌稱音樂會想與觀眾有近距離接觸，不排除會走到山頂位演出，不想山頂位的觀眾被冷落。

《陳嘉庚》籌拍中 以電影詮釋嘉庚精神



●主創嘉賓就電影《陳嘉庚》進行對話交流。中新社

中新社電 電影《陳嘉庚》主創見面會昨日在廈門大學舉行，主創嘉賓就電影《陳嘉庚》進行對話交流，探尋如何用電影藝術手段詮釋嘉庚精神。總製片人林熙女士告訴記者，電影劇本得到社會各界人士的好評以及陳嘉庚先生後人的認可，目前電影的前期籌備工作正在有條不紊推進中，主創人員將延請國內一流專業人才領銜。另一位總製片人張克堅表示，希望電影《陳嘉庚》能盡快與大家見面。編劇夏蒙剛接到撰寫《陳嘉庚》電影這個項目時，感覺「既熟悉又極具挑戰性」。他說，陳嘉庚先生一生經歷創業、辦學、抗戰和建設新中國四個階段，時間跨度大，需引用大量珍貴史料、歷史影像和當事人口述才能為大家還原真實的嘉庚精神，將陳嘉庚辦學的初心使命、籌措經費的艱辛不易、面對軍閥不斷為難作梗的鬥智鬥勇等情節納入故事之中。「整個片子雖然聚焦的是個體奮鬥，展現的卻是家國情懷。」夏蒙介紹，電影《陳嘉庚》劇本中特別還原了陳嘉庚先生作為「普通人」而鮮為人知的一面，從細微處挖掘故事背後的情懷理想去凸顯陳嘉庚的偉大精神品質與家國情懷。導演黃健中初中時期在廈門集美中學度過，嘉庚精神對其成長多有影響。在十多年前拍攝《我的1919》時，他就專門對陳嘉庚進行過研究，從那時起就一直想拍攝一部關於嘉庚先生的影視劇。黃健中說，陳嘉庚被譽為「華僑旗幟民族光輝」，人們對此耳熟能詳。像這種人物傳記式電影，在影像表達上，將其聚焦和轉化為鮮活的個人，讓人們看到有血有肉、充滿英雄主義色彩的個人，才能在觀影中產生歷久彌新的現實代入感。總策劃唐蒙表示，「嘉庚精神」值得後人時刻銘記。



●谷祖琳指女兒學術性的興趣班都取消了。

谷祖琳栽培兩愛女演藝天分



●谷祖琳細女早前客串演出抗疫慈善電影。

香港文匯報訊(記者阿祖)谷祖琳(小谷)昨日出席兒童舞蹈學校開幕，她指分別8歲和6歲大的女兒均有學跳芭蕾舞及爵士舞，反而學術性的興趣班都取消了，小谷笑說：「兩個女上數學堂似在發夢般，所以寧願栽培她們演藝方面，大女愛唱歌，細女愛做戲，都很有表演欲！」小谷指兩個女最近去學幕後拍攝技巧，平日她們都會偷偷拿她的手機自拍搞笑片段，會拿着小結他自彈自唱還作曲作詞，有時又會偷偷拍她放在家庭的群組當中。小谷表示女兒可能都遺傳了她的表演天分，之前細女就客串演出過抗疫慈善電影《總是有愛在隔離》。小谷指導演之一陳嘉上要找一個男仔頭的小女孩演出，但找了很久也沒適合人選：「這正正是我個細女的模樣，去到見導演又不用試鏡，我最初都怕她見人會驚，阻住人我會好癢，但好驚喜阿女好淡定，她讀國際學校講慣英文，我教她唸中文對白，她又全部記得晒。」小谷又笑指女

兒好投入，面對鏡頭會演戲，一叫停就收起笑容，跟薛凱琪、陳家樂齊齊去看playback，跟足大人去做，覺得這是拍戲指定動作。小谷表示再有適合又不阻礙她學習的機會，仍會讓細女再嘗試演戲，但不想刻意要她做明星：「我都是演員，會當作演戲是一份工作！」