



掃碼看片

會赴多國尋史料 製片證日寇暴行

日資深記者 加登英成 接受香港文匯報專訪表示：

# 南京大屠殺 千真萬確



●加登英成在今年1月收到由南京大屠殺倖存者後人設計並贈予其的新年生肖賀卡。受訪者供圖

第一部追尋南京大屠殺的紀錄片，立即成為日本各大媒體關注的焦點。10月6日，日本《每日放送》播出這部紀錄片，這也是日本國內資料，製作了紀錄片《Special film—驗證南京大屠殺》。一九九一年（MBS）長達20年。30年前，他曾赴美國、中國、德國採訪與收集62歲的日本資深記者加登英成，退休前供職於日本《每日放送》。

記者 陳旻 南京報道 ●香港文匯報

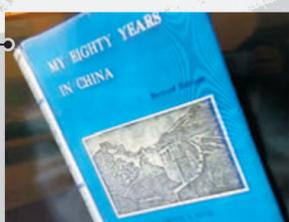
有特別重要的意義。

景下，這部紀錄片的播放具京大屠殺言論甚囂塵上的背景，在當時日本右翼否定南京大屠殺研究中心主任張連紅認點。南京師範大學南京大屠殺研究中心主任張連紅認點。

## 加登英成製作紀錄片時間線

- 讀費奇著《我在中國八十年》獲知有馬吉影片，萌生尋找歷史真相並拍攝紀錄片的念頭
- 打電話、發傳真聯繫紐約「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」尋找費奇後人

1991年3月



圖：香港文匯報記者 陳旻截圖

1991年7月



●隻身赴美通過費奇孫女在洛杉磯找到費奇11分鐘版馬吉影片



- 採訪費奇女兒夫婦和孫女
- 委託聯繫人採訪大衛·馬吉，在耶魯神學院圖書館拍攝威爾遜醫生日記
- 帶製組赴南京採訪南京大屠殺倖存者和馬吉牧師拍攝的鼓樓醫院
- 委託《每日放送》駐德國記者採訪、拍攝德外交部圖書館羅森報告

1991年夏



1991年秋

- 撰寫解說詞、剪輯、製作

1991年10月6日

- MBS播放《驗證南京大屠殺》

## 「尋遍整個日本 暴行沒被報道」

「當年，南京淪陷的消息傳遍了全日本，但南京大屠殺完全沒有被報道。」紀錄片中，加登以旁白身份敘述道，「我跑遍了全日本，沒有找到關於南京大屠殺的報道。在美國和歐洲備受譴責的南京事件的實際情況並不被日本國民知道，只有稱讚戰果的新聞刊登在版面。」

### 有關報道被封 外國刊物被審查

他調查發現，由於懼怕「南京事件真相會令日本皇軍威信喪失」，有關日軍殘暴行為的報道全部被封鎖。「在日本，當時從外國進入的出版物全部接受了內務省的審查。南京事件以後，日本特別關注有關南京的出版物。」

### 紀錄片揭真相 戳穿日右翼謊言

加登是日本第一個以新聞為基礎，赴海外（美國、中國、德國）採訪與收集資料製作南京大屠殺歷史節目的記者。張連紅說，事隔54年後，作為日本人的加登先生不畏壓力，獨自前往美國尋找馬吉影片，採訪相關知情人，到南京訪談了馬吉影片中南京大屠殺倖存者當事人李秀英和夏淑琴，製成南京大屠殺的專題紀錄片，在《每日放送》電視台的黃金時段，第一次向日本民眾公開播放了馬吉影片的主要內容，通過南京暴行的原始活動畫面和當事人的訪談，揭露了日軍在南京暴行的真相，有力打擊了日本右翼否定南京大屠殺的囂張氣焰。

## 本報記者「撿漏」 復活沉寂歷史

不過，加登這部以大量史證、人證復原南京大屠殺真相的紀錄片，雖然當時在日本國內掀起滔天巨浪，但30年來在南京這個歷史事件發生地卻寂寂無名。據南京媒體報道，1992年，南京鼓樓醫院建院100周年的時候，一位名叫加登英成的日本人向醫院贈送了南京大屠殺期間在鼓樓醫院救治受害者的羅伯特·威爾遜大夫日記的複印件和錄像帶。

## 倖存者後人拍80倖存者相 擬今年清明南京展出

為南京大屠殺倖存者夏淑琴拍攝肖像照片的是南京知名攝影師連加，他拍攝的80幅倖存者肖像，將於今年清明時節在侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館展出。

行表示憤恨，一邊也慶幸躲過一劫。」



●南京大屠殺倖存者夏淑琴。受訪者供圖

### 警示後人勿忘國恥

「正是無數個體的經歷碎片，構成城市的歷史、匯成民族與家國的記憶。」在拍攝中，連加注重與老人們的情感交流，不布景、不擺拍，拍攝過程中巧用自然光，他希望鏡頭中的人物，能徹徹底底地沉入歷史之中，觀者亦完全地與歷史對接。