

# 身臨其境觀大足石刻（上）

## 川渝重量級文遺石刻 展石窟藝術之美

列入世界遺產名錄的大足石刻，被譽為「無與倫比的天才的藝術傑作」，在融合前期石窟藝術精華的基礎上，推陳出新、極工窮變。由成都金沙遺址博物館和重慶大足石刻研究院主辦的「天下大足—大足石刻的發現與傳承」展覽於成都展出，包括釋迦牟尼佛像、觀音像和香爐等「鎮館之寶」在內的90餘件（套）展品，集中展示了以北山、寶頂山、南山、石篆山、石門山石窟為代表的大足石刻造像，向觀眾們呈現大足石刻獨特的美學內涵、精湛的雕刻工藝以及先進的文保成果。

文：香港文匯報記者 向芸

**大足石刻**研究院院長黎方銀表示，大足石刻是重慶市大足區境內所有石窟造像的總稱，開鑿於初唐永徽年間（公元650年至655年），歷經晚唐、五代並在兩宋達到鼎盛，並延續至民國，形成了晚唐五代北山造像和宋代寶頂山造像的兩次造像高峰。「大足石刻代表了公元9到13世紀世界石窟藝術的最高水平，把中國石窟藝術史推後了400多年，從此改變了中國石窟藝術『唐盛宋衰』的說法。」

### 「大足石刻」漸為人知

在18世紀之前的文獻和記述中，很難找到有關大足石刻造像的文獻記載。200年前，大足知縣張澍受前任知縣趙時委託更修縣志，遍登大足境內北山、南山、寶頂山，寫了20多篇研究文章，並搜集抄錄石刻和寺院的銘文，編輯成《大足金石錄》一書。這些資料迄今仍對大足石刻研究有重要價值。

1940年1月，中國營造學社在川康地區進行古建築調查，聽聞大足有摩崖造像，專程繞道前來考察。5天時間裏，梁思成等對北山、寶頂山、南山以及一些古建築作了調查，留下很多照片。儘管梁思成在1947年赴美講學時，以大足石刻為題做了一次學術報告，第一次把大足石刻介紹給學術界，但中國營造學社的這次考察，還算不上一次真正學術上的科學考察。

直到1945年，由大足當地學者陳智剛主纂的《民國重修大足縣志》一書，送往當時西遷至重慶北碚的中國辭典館印刷。時任館長的楊家駱極為

重視其中的石刻史料記載，並於當年4月邀集馬衡、顧頡剛、何遂、傅振倫等14位著名專家學者，組成「大足石刻考察團」，首次對這裏進行了系統的科學考察。

在為期7天的實地考察中，考察團對北山、寶頂山石刻「編制其窟號，測量其部位，摹繪其像飾，鑒定其時代，考論其價值，以為可繼雲岡、龍門鼎足而三」，「實與發現敦煌相伯仲」。楊家駱認為大足石刻的發現填補了西南文明所缺的半頁，亦是抗戰14年中藝術考古學上的第一重要發現。

這次考察被認為是大足石刻歷史上第一次科學考察，「大足石刻」一名，首因考察團使用而延續至今。考察期間，《大公報》、《中央日報》等跟蹤報道考察情況，大足石刻逐漸為國人所知。

### 三件鎮館之寶齊亮相

導賞員表示，宋代是大足石刻最輝煌的篇章，幾乎所有大中型龕窟約2/3的造像都完成於這一時期。在長達一千多年的石窟營建過程中，形成了一個有5萬餘尊造像、10萬多字銘文的大型藝術寶庫，散落在大足的各個鄉鎮。1999年，以北山、寶頂山、南山、石門山、石篆山等五山石刻為代表的大足石刻，成為繼敦煌之後第二個列入世界遺產名錄的中國石窟，與敦煌、雲岡、龍門等構成了一部完整的中國石窟藝術史。

●雕刻於明代成化七年（公元1471年）的香爐，分為五層，通體鏤空雕刻而成，刻工極為精湛。



與大足石刻以往的外展相比，此次展覽是文物展品數量最多的一次，也是大足石刻博物館三大鎮館之寶——釋迦牟尼佛像、觀音像和香爐，首次在成都集體亮相。

走進展廳，觀眾可以看到此次展覽最重量級的展品——重720公斤的釋迦牟尼佛像。這尊佛像雕刻於南宋，臉型方圓，頭上刻螺髻，額間刻白毫。



●道教尊奉的職掌北方天界之神——真武大帝像



●大足石刻博物館的鎮館之寶——釋迦牟尼佛像



●大足石刻博物館鎮館之寶——觀音像，原存於大足寶頂山小佛灣。

佛像衣飾線紋疏密有致，流暢生動，如絹似綢，輕覆在蓮台上，極有質感，體現了極高的雕刻技藝水平，是宋代佛像的典範之作，也是大足石刻南宋時期不可多得的圓雕造像精品。

仔細觀察，這尊佛像身軀微微前傾，低低地垂下眼簾，與普通中國人的形態面相相差無幾，還帶着淡淡的哀傷。導賞員說，南宋末年外敵入侵，工匠希望佛像庇佑自己，在雕刻時就為佛像帶上了表情。

「它是寶頂石刻建造者趙智鳳最早創作的一個作品，其獨具時代特色的雕刻風格，也是有異於其他同類型作品之處。」

展廳中的觀音像，亦雕刻於南宋，原存於大足寶頂山小佛灣。這尊觀音像頭挽高髻，袈裟罩覆頭頂，雙目微垂，面容祥和，結跏趺坐於方形台座上，台座左右兩側的偈語都清晰可見。

環繞在觀音像周圍的，則是20餘件重點展品組成的石刻群像，以裸展的方式一展大足石刻作為「中國觀音造像陳列館」的風采。

展廳中引人注目的還有一件雕刻於明代成化七年（公元1471年）的香爐。它通高101厘米，重量近500公斤，由下至上分為五層，每層造型不同、圖案各異，通體鏤空雕刻而成，刻工極為精湛。在大足境內已發現的香爐中，其體量最大、雕刻技藝最為傑出，可謂是大足明代香爐的扛鼎之作。

### 世界著名石窟

| 名稱     | 地點                 | 時代                                   | 價值                     |
|--------|--------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 阿旃陀石窟  | 印度馬哈拉施特拉邦奧蘭加巴德市    | 公元前2世紀-6世紀                           | 印度最大的佛教石窟遺址            |
| 埃洛拉石窟  | 印度馬哈拉施特拉邦奧蘭加巴德市    | 公元5世紀-12世紀                           | 印度佛教、印度教和耆那教「三教」藝術的傑作  |
| 埃勒凡塔石窟 | 印度馬哈拉施特拉邦象島        | 公元5世紀-6世紀                            | 印度教石窟的傑出代表             |
| 莫高窟    | 中國甘肅省敦煌市           | 始建於前秦時期，歷經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元代等時代 | 世界上現存規模最大、內容最豐富的佛教藝術寶庫 |
| 大足石刻   | 中國重慶市大足區           | 始建於初唐，歷經晚唐、五代，兩宋時達到鼎盛                | 中國宋代時期石窟藝術最傑出的代表       |
| 龍門石窟   | 中國河南省洛陽市           | 始鑿於北魏孝文帝時期，隋唐達到高峰                    | 中國唐代石窟藝術最傑出的代表         |
| 雲岡石窟   | 中國山西省大同市           | 開鑿於北魏文成帝和平初年至北魏孝明帝正光年間               | 中國南北時期石窟藝術最傑出的代表       |
| 巴米揚石窟  | 阿富汗巴米揚省            | 公元5世紀-9世紀                            | 古代巴克特里亞文化宗教發展的傑出代表     |
| 克孜爾石窟  | 中國新疆維吾爾自治區阿克蘇地區拜城縣 | 公元3世紀-9世紀                            | 佛教東傳西域後最早的石窟之一         |
| 麥積山石窟  | 中國甘肅省天水市           | 始鑿於後秦，經北朝、隋、唐至宋代續有雕鑿                 | 被譽為「東方雕塑陳列館」           |

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

## 承上啟下的元青花

上承唐宋，下啟明清，元代在中國古代陶瓷史上是一個重要的里程碑時期。元青花被稱為中國瓷器史上的「一朵奇葩」，兼備了大氣的外觀及典雅的紋飾。在粗獷豪放的馬背民族蒙古族治下，元代出產的瓷器普遍穩重大氣，器形以罐、盤、壺、梅瓶等為主。

青花料是用鈷土礦提煉後的礦物料，而鈷（cobalt）的氧化物在燃燒之後呈現鈷藍色，形成我們今天所說的「青花」。雖

然青花並非始現於元朝，但青花成熟及大量燒造確實從元代朝廷在景德鎮設置「浮梁瓷局」開始。當時從波斯傳入從薩馬拉（敘利亞文為 Sumra）獲得的鉛料，因此元青花及明早期青花瓷所用的青花料被稱為「蘇麻離青」。

元代，對外通商進一步擴張至200多個國家與地區，當時最受外國人歡迎的中國瓷器，亦成為貿易線路的代稱——「海上陶瓷之路」。當時的景德鎮青花瓷大量銷



●元十四世紀青花牡丹罐 高28.3cm



●元青花魚藻紋盤 直徑40cm

往中東地區，因此在紋飾方面一改前朝宋瓷的淡雅簡約，融入了蒙古及中亞細亞伊斯蘭地區的審美特色。繁複華美的紋飾，雖然仍以吉祥如意紋等中國傳統裝飾紋為主，但卻以幾何圖形嚴密排列的西域風格呈現，展現了當時陶工中西合璧的巧思（可參考附圖中筆者收藏的元十四世紀青花牡丹罐及元青花魚藻紋盤）。

元明清三代的青花各有其動人之美，相比明清的青花瓷，元代的青花雖非專為皇

室顯貴打造，比起官窯卻有過之而無不及。尤其是景德鎮出品青花瓷上精湛的畫工，因未經燒製的陶土吸收鈷藍釉會迅速滲入胎體，難以修改，故繪製時須無比緻密堅定的眼力及手力，不容有失。

十四世紀左右的元青花，以其精湛的工藝享譽國際。但由於種種歷史原因，元青花在國內的存量並不多，反而可以在土耳其、伊朗等中東地區或日本、歐美國家的博物館中觀賞到。