

報業公會評選 文匯奪四獎

大文集團共獲21獎 香港仔標題奪冠

由香港報業公會主辦的「2020年香港最佳新聞獎」昨日公布結果。香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得21個獎項，居全港報業集團之首。香港文匯報在最佳文化藝術新聞報道、最佳科學新聞報道等多個組別，獲得1個亞軍、1個季軍及2個優異獎共4個獎項；大公報則獲得1冠2亞3季7優異的成績；香港仔則獲得1冠1亞2優異獎。

● 香港文匯報記者 余韻

「2020年香港最佳新聞獎」參賽報館共有12家，共同競逐報道組、寫作組、圖片組及版面設計組四個組別共75個獎項。香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得21個獎項，包括兩個組別的冠軍（見表）。

在香港文匯報取得的4個獎項中，副刊記者胡茜憑《地下鐵遇到「它」》系列，勇奪最佳文化藝術新聞報道亞軍。她表示，香港經常被詬病為文化沙漠，但其實有許多就在身邊的文化藝術建設被忽視。近年港鐵開始注重車站美化，更邀請專業藝術家及學生小畫家，參與創作出可代表各區文化特色的作品包括畫作和雕塑，大大豐富城市人的文化生活。在採訪過程中，記者專門到各個有藝術設計裝置的地下鐵車站拍攝場景，總結出同類型的主題組合，再透過資料搜集兼聯絡藝術家作深入採訪，以三個版面凸顯出最接近港人、卻又最容易被忽略的港鐵藝術與社區文化。

窺探嶄新技術 喚醒環保意識

港聞部教育版記者詹漢基、郭虹宇及任智鵬則憑《想·創能》系列，獲最佳科學新聞報道季軍。詹漢基表示，為了拯救地球，不少科學家孜孜不倦地埋頭苦幹，以意想不到的方式顛覆「潔淨能源」的概念：用一滴水燃亮LED燈、透過陽光分解水

分、藉着護膚霜成分製造電池、將室溫廢熱轉化為電力，教育組希望用此系列帶領讀者一窺世界嶄新技術，並喚醒大眾的環保意識。

記錄劏房畸形 反映社會百態

而在最佳新聞寫作（中文組）組別中，港聞部林賽香、戴天晟藉《唐樓劏房680呎「一劏七」廁所最搶手》獲得優異獎。採訪過程中記者親身體驗劏房生活一個月，親睹劏房居民百態：有人難耐劏房壓迫感「有家歸不得」，晚晚流連街頭至午夜才回家；有家庭因單位太細容不下三口子，總有一名成員寄居別處「三缺一」……記者用細膩筆觸記錄畸形生活，如實反映社會百態。

在最佳新聞版面設計（單版組）組別，港聞編輯甄智暉及美術房雍，憑《麥難民失麥 無家怎留家》版面成為優異獎得主。甄智暉表示，在構思版面時，重點為站在「麥難民」的角度表現他們「失麥」的處境，版面元素經編輯部與美術部同事反覆討論、去蕪存菁，聚焦在「麥難民」、「麥當奴」、「家」三種元素，務求讓三要素都做到一目了然。

本港12家媒體機構參加了今屆角逐。參賽作品經由多位專業人士組成的評審委員評審落實賽果及名次。

「2020年香港最佳新聞獎」大文集團獲獎名單

類別	獎項	媒體	稿件名稱	獲獎者
最佳獨家新聞	亞軍	大公報	「新冠檢測睇員D」系列	周詠恩、曾敏捷、朱俊賢
最佳新聞報道	優異	大公報	「武漢戰疫」系列	鄧泳秋、郭奕怡、俞鯤、盧冶
最佳科學新聞報道	季軍	文匯報	想·創能系列	詹漢基、郭虹宇、任智鵬
	優異	大公報	病毒解碼系列	湯嘉平
最佳文化藝術新聞報道	亞軍	文匯報	地下鐵遇到「它」系列	胡茜
	季軍	大公報	「藝文界疫中你我他」系列	李亞清、徐小惠
	優異	大公報	廣告文化系列	陳淑瑩
最佳新人	亞軍	香港仔	維園犀利哥 疫中更佛系；「直擊播疫高危險場所」系列；歷後遺症折磨 康復者路難行	戴天晟
最佳新聞寫作(中文組)	季軍	大公報	一條心伯伯 守護痴呆妻 患難見真情	周詠恩
	優異	文匯報	唐樓劏房 680呎「一劏七」廁所最搶手	林賽香、戴天晟
最佳經濟新聞寫作(中文組)	冠軍	大公報	熱鍋上的螞蟻：一場失落的財富盛宴	俞畫
	優異	大公報	餐飲「終結者」的火爆生意	俞畫
	優異	大公報	跨境物流的生死疫劫	宋偉
最佳標題(中文組)	冠軍	香港仔	賭壇霸業十元始 王者傳奇百年終	賴志堅
	優異	香港仔	蛇舖陷冬眠 蛇王盼春歸	趙偉民
最佳圖片(新聞組)	優異	大公報	屋企見	何嘉駿
最佳圖片(特寫組)	季軍	大公報	劏房生活	麥潤田
最佳新聞版面設計(單版組)	亞軍	大公報	疫廈	馮自培、陳淑瑩
	優異	文匯報	麥難民失麥 無家怎留家	甄智暉、房雍
	優異	香港仔	包機武漢接人 婦產醫護保駕	鄭世雄、賴志堅

資料來源：報業公會



倘 M+ 展品違國安法 唐英年：依法處理

香港文匯報訊（記者 鄭治祖、黃書蘭）立法會監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會成員昨日巡視西九文化區，活動後西九文化區管理局董事局主席唐英年會見傳媒時表示，M+博物館定會遵守法律，秉持專業、客觀、持平的宗旨進行策展工作，強調若任何展品被駐港國安公署或警方國安處裁定為違反香港國安法，館方會全力配合，依法處理。小組委員會主席劉國勳則指已向西九董事局表達，任何違反香港國安法的作品除不應在博物館展出外，理應進一步在館藏中刪除。

唐英年昨日陪同多名立法會議員參觀M+博物館，他其後會見傳媒時表示，M+作為香港的公共博物館，定會遵守香港法律、基本法及香港國安法，並秉持最高的專業操守。他強調，若任何展品

被駐港國安公署或警方國安處裁定為違反香港國安法，館方會全力配合，依法處理。

他指出，M+博物館的收藏政策已在網上公布。其中，購藏過程有購藏委員會負責，若超過指定金額，更需經由M+董事局或西九文化管理局董事局審批，就算相比世界一級博物館管治，嚴謹程度亦有過之而無不及。

重申無意展出艾未未爭議作品

就外界質疑M+購入希克藏品是否太貴，唐英年表示，2012年購入藏品時曾請專家估值，約值港幣13億元，已隨着近年現代藝術品價值急升，相信該批藏品的價值已倍增。

至於會否展出艾未未的爭議作品，唐英年表示，M+從沒有計劃展出該不雅照片，並強調策展不是雜貨攤，不會將所有藏品全數

展出，要確保策展符合主題。

對於有人質疑M+缺乏香港本地藝術家作品，唐英年指出，M+約有四分之一藏品來自香港本地，認為是合適比例。就有個別藏品被認為涉淫褻、裸露或不雅，他則表示，M+所有藏品現時均可在網上自由瀏覽，而館方聽到公眾聲音後已從善如流，將有關藏品打格處理，並需確認年滿18歲才能瀏覽。

劉國勳：館藏若違國安法應刪除

劉國勳昨日巡視後向傳媒表示，就M+藏品內容引起社會關注，今次參觀活動已向董事局表達，凡違反香港國安法的藏品不應展出，亦應進一步在館藏中刪除，而局方則回應指要刪除館藏，需經過內部委員會程序，他們會作研究。

小組委員會委員周浩鼎表示，



● 唐英年表示，M+作為香港的公共博物館，定會遵守香港法律、基本法及香港國安法。

香港文匯報記者 攝

看不到艾未未的爭議作品可在博物館展示的理由，而涉及侮辱自己國家和民族的作品，按常理早要下架，不能展覽。他促請展品審查小組應加緊審查、做好把關，而M+博物館亦需加強採購和接受捐贈時的前期審查，做好把關工作，若有作品涉嫌違反香港國安法，館方應拒絕接收。

顧委會：港台管理層須提升問責

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）香港電台顧問委員會昨日舉行第五十九次會議。會議上，港台就《香港電台的管治及管理檢討報告》作出回應，並承諾與顧問委員會建立更積極及合作的夥伴關係，顧問委員會就此表示歡迎和欣賞。委員會主席林大輝表示，落實建議過程中，港台會全面諮詢顧委會的意見，並每兩個月向顧委會匯報進展。

林大輝昨日透過新聞稿指出，由於建議涵蓋範疇眾多，港台承諾會訂立優先改善項目、行動計劃和工作時間表，分階段實施有關建議。而港台最優先處理的改革項目是優化編輯管理、訂立更清晰編輯流程，以及改善處理投訴機制。林大輝要求港台應制定一個具體工作進度時間表，並為確保節目製作編輯過程及監管機制符合《約章》，管理層必須提升問責精神和意識，期望新任處長能以身作則帶領管理層加強監察的工作。

此外，顧問委員會亦建議港台重新制定一個培訓系統，向全體節目監製、製作人員、合約或外判服務提供者加強培訓，確保相關人等能充分明白和落實《約章》中的公共目的和使命。而專責小組亦建議港台與顧問委員會建立更積極及合作的夥伴關係，要求處長重視和考慮顧問委員會就節目編輯方針、節目標準與質素等提出的意見。

顧問委員會同時查詢《香港故事：疫行者》、《議事論事》和《鏗鏘集》等節目被抽起不播出的原因。港台解釋，節目可能不符合通訊局電視業務守則，內容不持平和客觀，不符合《約章》和《節目製作人員守則》。顧問委員會建議港台將節目被抽起不播出的理據向公眾清楚解釋和說明。