

葛劍雄

走近「母親河」 沿着黃河尋找中華文明



● 葛劍雄在鄭州接受記者採訪

日前，「天一文化講壇」邀請到復旦大學資深教授葛劍雄來鄭州做主題分享，帶領大家「沿黃河探尋文明的歷史」。葛劍雄通過實地考察，新撰寫《黃河與中華文明》一書，揭開黃河不為大眾所知的來龍去脈。從1990年他寫《滔滔黃河》，逾30年過去了，葛劍雄對黃河有了哪些新的認識和看法呢？

文：香港文匯報記者 劉蕊

葛劍雄曾任復旦大學中國歷史地理研究所所長，復旦大學圖書館館長，師從中國歷史地理學科主要奠基人和開拓者譚其驤先生。多年來深耕歷史地理學科，關注黃河數十年，有著豐厚的積澱，和超出常人的宏觀視野與理論建構。

此次作客「天一文化講壇」，葛劍雄講述了自己的作品《黃河與中華文明》的創作緣起和主要內容。葛劍雄說，1990年他寫了小冊子《滔滔黃河》，這次因為疫情期間時間充分，就在以前的基礎上重新寫了這本書，並命名為《黃河與中華文明》。葛劍雄介紹，書中梳理了黃河地理全貌，隨後從黃河如何孕育中華文明、古人對黃河的考察與認識、黃河為何渾濁而容易氾濫、自古以來中華兒女如何治理黃河等各方面一一道來，梳理黃河的歷史沿革、地理變遷，展現黃河與中華文明的緊密聯繫。「反映了最近幾年我的思考成果，希望用簡單的語言把複雜的事情給大家講懂。」

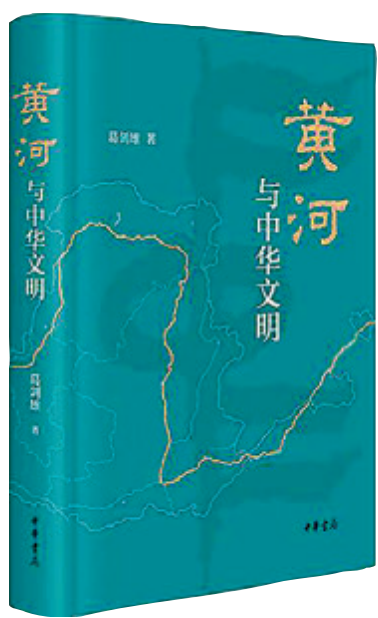
文明就越偉大。「人類與河流不同形式或程度的互動，自然會在同樣的地理環境下形成不同的文化，不同程度地塑造文明形態。這種互動具體表現在偶然性或偶然事件、自然環境的變遷、傑出人物的作用、生產方式的選擇等方面。」

他舉例說，就河流的長度而言，在世界排名前十的河流，與古代世界最發達的幾種文明聯繫在一起的，只有尼羅河、長江、黃河，而孕育了美索不達米亞文明的幼發拉底河和底格里斯河、孕育了印度文明的恒河都不在其內，更不用說羅馬文明發源地的台伯河，希臘半島和西西里島上那些更小的河。亞馬孫河是世界上流量第一的大河，但在世界文明史上，並沒有與其體量相稱的地位，連離它最近的印第安三大古老文明也沒有處在它的流域範圍。

探討「母親河」也需唯物辯證法

「黃河是中國的母親河」這句常常被人們掛在嘴邊的話，卻也有個別學者質疑。在葛劍雄看來，這是缺乏唯物辯證主義的。「我想強調的是，黃河文化的研究要遵循歷史唯物主義，現在有的在研究具體問題時，缺少一種唯物辯證法，比如講到中華文明為何最早產生在這塊區域，在全國起到引領作用時，依然還有抱着不科學的態度，用脫離實際、很神秘的 방식去解釋。」

葛劍雄在書中分享了其中最有趣、也最有趣的考古發現。上世紀六十年代，在黃河的一件西周早期青銅器，出土的一件西周早期青銅器。後來，在銅尊底部發現了銘文，



● 葛劍雄新作《黃河與中華文明》

一句「宅茲中國」，是周武王戰勝商朝之後向上天報告：「現在我佔領中國了。」由此可知，「中國」這一國名最早的實物證據，是在黃河流域誕生的。葛劍雄指出，這裏的「中國」，指的是中國商朝、周朝最高統治者住的地方，是黃河中下游地區。

最重要的是這裏的地理環境，提供了農業和經濟發展的基礎，5000年前黃河流域氣候比較濕潤，黃土高原、沖積平原容易得到開發，在早期人類生產條件下，適宜生存。

葛劍雄認為，從地理環境的角度，在文明早期，黃河周邊的土地，用簡單工具就能開發成為農田。黃河中下游流經黃土高原和由黃土沖積形成的平原，在四五千年前，曾經達到過最溫暖的時期，且降雨充足，自然條件利於文明發展。早期政治文化中心如西安、洛陽、開封等等，歷朝歷代建

都離不開黃河流域。

復興黃河文化自覺才能自信

「黃河文化熱」近年來持續升溫，尤其是在河南。

葛劍雄坦言，「雖然沒有長期生活在河南，但從研究中國歷史地理開始，我就客觀認識到河南在歷史發展中不可取代的地位，另一方面也出現過文明衰落的時期。」葛劍雄認為，黃河文化不應強調地域性特點，而是應該強調共性，因為中華文明的核心在這裏發展，許多地域的文明都是黃河文化與當地結合形成的，母體依然是黃河文化。「黃河曾經哺育了華夏民族的主體，黃河兒女遍布中華大地，並已走向世界各地。」

他認為，我們需要在全面了解歷史事實的基礎上，實事求是作出評價，保持對文明認識的自覺性。「復興黃河文化不是恢復其地位，而是取得應有的地位，同時要創新，實現現代化轉化。」

文化自覺才有文化自信。在葛劍雄看來，我們應該知道我們的文化是如何在這片土地上產生出來和發展的，為何最適合國情民意，包括文明發展過程中善於吸收外來文化，隨時可以作出革新、調整，我們完全可以保持對黃河文明長遠的自信。

葛劍雄認為，自信不是信自己是世界第一，而是建立在尊重其他文化基礎上，建立在跟其他文明互鑒的基礎上，這樣我們才能保持理性的自信。葛劍雄強調，「不能說自己就是最好的，文明不能這樣比較。文化自信不是讓人家信你的，而是如費孝通先生所言，各美其美、美人之美、美美與共、天下大同。這樣才是長遠的自信。」

《被討厭的勇氣》——給都市人的醍醐灌頂

提到心理學，自然聯想到心理學三巨頭——西格蒙德·弗洛伊德、卡爾·古斯塔夫·榮格以及阿爾弗雷德·阿德勒，而這套書便是以奧地利心理學家阿德勒的心理學說為藍本。阿德勒名氣雖不及另外兩位心理學巨頭，但因反對弗洛伊德強調本能性的泛性論學說而提出「創造性自我」並發展了「個體心理學」學說，從而探討生活的意義和人如何勇敢地變得幸福等，對後來心理學的發展影響深遠，更被美國著名人際關係學大師、美國現代成人教育之父戴爾·卡內基推崇，讚揚阿德勒是一位畢生研究人類及其潛力的偉大心理學家。

《被討厭的勇氣》和《被討厭的勇氣 二部曲完結篇》皆以年輕人與哲學家對話的形式探討阿德勒的思想。前者講述一名憤世嫉俗的年輕人去了一間看似昏庸無能與現實的老頭哲學家的小屋，開始你來我往地思考與論辯人生課題。雖然主要探討何謂人生自由、幸福、人際關係這些老生常談的話題，但哲學家卻提出了突破傳統的觀點和看法，使年輕人詫異，在反

駁哲學家的看法同時重新審視自己的觀點，明白了如何勇敢地變得幸福。《被討厭的勇氣 二部曲完結篇》卻講述年輕人希望在教育方面實踐阿德勒思想而辭掉圖書館工作，更成為國中老師。可是在這三年裏，他卻遇上很多挫折，使他開始反思阿德勒思想的可行性，更認為其思想是一個「大騙局」。為了獲得幸福，年輕人於是與哲學家再次展開激烈的討論，以認識如何在日常生活中踏上幸福之路。

《被討厭的勇氣》中有幾個主題比較深刻，也是我們都市人日常面對的困擾，例如人際關係、憤怒和自卑感等。作者一開始已透過哲學家指出「世界無比單純，人人都能幸福」，即世界是客觀單純，而每個人與生俱來是主觀地看每一件事情，於是人使事情複雜化而製造很多不必要的煩惱。因為一件事情好與不好取決於定義不同，所以阿德勒否認心理創傷的存在及不要被情緒控制，提醒人改變自己，不要將過去的不幸事情作為一個「藉口」困住自己，沒有勇氣作出改變。有些人更會製造不必要的憤怒



書評

文：黎古拉

《被討厭的勇氣》
《被討厭的勇氣 二部曲完結篇》
作者：岸見一郎、古賀史健
譯者：葉小燕
出版社：究竟出版社

主動貢獻他人、愛人的動力。因此作者在第二本書帶領讀者透過愛他人一步步勇敢地擺脫不好的現狀及自我中心，邁向幸福人生。

兩本書皆行文流暢，以深入淺出的手法解說阿德勒心理學，而且書中不少話語就像跟讀者直接對話，觸碰讀者的心靈並讓其產生共鳴。兩本書讀起來的感覺像看小說一樣，很想快點讀完，期待看到「幸福」的結局。雖然心理學家阿德勒是歐洲人，但作者之一的日本人岸見一郎卻從三十年前開始研究阿德勒。有關阿德勒思想的作品除了在日本受歡迎之外，也在多個亞洲國家熱賣。他希望透過阿德勒心理學幫助他人，尤其提議年輕人學習自我啟發，勇敢地改變自己以獲得幸福，使世界更良善。因此這兩本書除了適合年輕人閱讀外，更適合繁忙的都市人抽空閱讀，洗滌心靈。

永恒的終結

作者：以撒·艾西莫夫
出版：鸚鵡螺文化事業有限公司



艾西莫夫，「大自然的奇跡和美國的國家資源」，全球科幻讀者心目中「神一般的人」。如果歷史能夠設計，那麼，人類是不是就可以活得更好？於是，在27世紀，有人發明了「時間力場」，創造出一個超越時空之外的領域——「永恒域」，匯集了來自不同世紀的少數人。他們隱藏在時間之外，暗中監督人類的歷史發展，在關鍵的時間點製造微小的改變，避免真實的世界發生重大災難，危害到人類的生存。他們叫「永恒人」。但幸福是必須付出代價的。當永恒人發現某些發明創造會引發嚴重的後果，他們就會及時阻止那些東西出現，於是，在永恒人的保護下，許多科技和藝術都流失了，人類的進步停滯了。於是，在漫長的十幾萬個世紀裏，人類幾乎沒有改變。但奇怪的是，永恒人無法進入70,000世紀到150,000世紀之間的時空。他們稱之為「隱藏的世紀」，那裏似乎有某種奇怪的力量在阻擋他們……

私家偵探2：DV8

作者：紀蔚然
出版：印刻



2011年，特立獨行的《私家偵探》成功讓台灣的推理小說進軍國際。十年後，私家偵探2《DV8》再度強勢登場。私家偵探吳誠移居淡水，受「河流」召喚，天天到酒吧DV8報到，原因無他，老闆娘艾瑪太正了！浪子定錨，臉書下廣告，委託人來了，看似單純的尋人任務，背後牽涉一起二十年前的連環殺人案。吳誠夥同DV8飲酒伴，以及多位熱血大叔合組偵探團——酷愛抬槓的微信社老闆胡舍、風趣爽朗的三重導覺志工許桑、行動派的退休警察老莊，和當年命案負責人「老仙覺」阿吉，展開巨細無遺的多線追查，從淡水到三重，從三重到新莊，從新莊到蘆洲，他們跟監、設局、堵人、放話……人的恐懼和創傷都與一條潛意識的深河相互連結，找到它，就是破案的關鍵。

今昔百鬼拾遺：河童

作者：京極夏彥
出版：獨步文化



昭和29年夏天，東京淺草一帶出現專挑男子下手的偷窺狂，謠傳是河童所為，在女學生之間蔚為話題。這段期間，薔薇十字偵探社接到一件涉及仿造寶石的古怪委託，偵探助手益田找上《稀月報》的記者中禪寺敦子商談。原來千葉縣夷隅川發現下半身赤裸的兩具浮屍，當中包括仿造寶石事件的關鍵人物。敦子懷疑內情不單純，於是動身前往案發地點。另一方面，在春天發生的鬼刀殺人案中，與敦子結識的女學生吳美由紀，到千葉縣的親戚家過暑假，造訪古蹟河伯神社時，碰上妖怪研究家多多良，有著奇妙緣分的一行人竟在附近河川發現一具浮屍……在複雜水域中接連溺斃的三具屍體，到底與仿造寶石事件有何牽扯？難不成，跟引發世間騷動的偷窺狂有所關聯？忘年之交的敦子和美由紀，這次要偕同不可靠的偵探助手和狂熱的妖怪研究家，一起解開河童作祟疑雲背後的謎團！

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

在小書店的不期而遇(二)

我一直對小書店情有獨鍾，因為：實體書店價值在於它能讓人在無意間發現美好。通過書店經營者用心地讓相關的書籍收集在一起，推薦給感興趣或有新發現的人，這是它存在的意義。

我喜歡到書店隨便逛逛，雖然毫無目的，卻總能有意外收穫。前一陣子閒逛書店時，我就無意間在推薦書目中看到《傲慢與偏見》一書。翻開閱讀，竟一口氣看完，緊接著更把作者珍奧斯丁的所有小說，和改編的電影都看了一遍。

通過閱讀，不難發現作者寄望女孩子也都要飽覽詩書，讓自己變得優秀聰慧，不被功利之人矇騙；也感受到了作者對鄉村生活的喜愛，讓讀者沉浸在一望無際的郊野；那氛圍，讓人倍感心情舒暢。要不是有實體書店再一次推薦，我又怎能邂逅如此優秀的作家呢？

翻譯者也在序中寫到自己因對這部作品的喜愛，即便有至少9位翻譯者翻譯過此書，她仍要用自己的文字再翻譯一遍。這正是好作品的魅力。可如今科技發展使得實體書店被逐漸淘汰，讀者少了機會和書本接觸，那可真是太可惜了！

文：嬌娜