

戲曲 視窗

粵劇發展應以香港潮劇的衰落為鑑(上)

自從加入粵劇發展基金委會後，業界和愛護粵劇的朋友不時就粵劇發展向我提供意見。坦白說，對於我這個「羊牯」來說，一直認為外行人能做的是為粵劇界爭取資源和演出場地，發展粵劇和培育人才須由內行人來做。

在上世紀五六十年代，不少潮籍人士從潮汕地區移居到香港，落地生根。潮人的團結性很強，他們移居香港後，聚居於石硤尾、黃大仙、荃灣、沙田一帶，聚居有利潮劇愛好者聚首切磋，亦方便集資邀請劇團演出，同時把潮劇傳到本地。

不僅如此，不少電影公司更到內地拍攝潮劇電影，也將潮劇發展推向高峰。1955年，夏帆成立龍江公司，開創先河，出品香港首部潮語片《王金龍》，啟發不少業界人士進軍潮語片市場。

到六十年代，潮語電影以戲曲片形式湧現，數年間總數已達160多部。當年潮語片除了在香港也有一定的市場。

●文：葉世雄

《龍音思韻廿載情》演唱會 龍貫天陳慧思 下月新光會知音

龍貫天和陳慧思組合的《龍音思韻》演唱會，闊別觀眾廿載，於4月9日在新光戲院再度公演，且聯同美聲花旦鄧美玲、演藝學院畢業、青年演員鄭詠梅、阮德文及新秀龍玉聲呈獻五首名曲及串燒小曲。



●龍貫天和陳慧思有廿載合作情。

龍貫天和陳慧思於1998年組「龍音思韻」，大受觀眾追捧，演出頻密，龍貫天是香港演藝俱佳的粵劇大老倌，陳慧思是萬能旦后鄧碧雲的徒兒，出道後，有師父的護蔭，在粵劇圈演出多年，且有機會參與香港特有的英語粵劇的演出，近年陳慧思則由台前跑到樂曲圈，為她灌錄粵曲唱片努力，也和曲壇名角合作，如她和甘國衛合唱的《絕情谷底俠侶情》更紅遍曲壇。

曲藝演唱極視聽之娛

陳慧思在曲壇發展，明白粵劇曲藝有傳播和發揚四海的深層元素，她除了努力練聲及唱腔(師從王粵生老師)，也習掌板(隨姜志良老師)，並得到梁漢威的指導和協助灌錄粵曲唱片大計，為了錄唱片事宜，她和威哥成為廣州「中唱」的常客，陳慧思近年在灣仔修頓遊樂場及新世界，以持續傳揚曲藝意願。

今次演出的曲目，除曲壇名曲，也有粵劇經典著名主題曲，還有陳慧思灌錄的粵曲唱片。內容有：龍貫天和陳慧思合唱《花蕊夫人之劫後描容》、《風流天子與孟麗君》及她與龍玉聲合唱《絕唱胡笳十八拍》、鄧美玲與龍玉聲合唱《白龍關下卷》、阮德文與鄭詠梅合唱《百花亭贈劍》，壓軸是經典名曲串唱，這是一個十分吸引的環節，曲藝出色的一眾演出者，不但唱曲悅耳，且連唱帶演，極視聽之娛。

《龍音思韻》這個演唱會還得到香港電台及電視部的支持，在演出當晚錄影，節目會在一年期間內安排播放。

●文：岑美華



●聶張跋扈的明朝宗親福王。



●陳慧思和龍貫天合作無間，演繹不少英雄美人名曲。



●演唱會中的時裝演出也別有用心。此為演唱《胭脂扣》。

《八都坊》繪聲繪色心繫百姓

大型新創歷史廉政劇《八都坊》日前在河南藝術中心大劇場精彩上演，感人至深的唱詞、跌宕起伏的劇情、繪聲繪色的表演、美輪美奐的舞美，帶領觀眾進入了一個清正廉潔的藝術世界。

《八都坊》選取河南省濮陽市老城著名景點「八都坊」為背景，講述了明萬曆年間濮陽籍左副都御史董漢儒臨危請命，前去湖廣籌集糧餉的故事。在該劇中，面對聶張跋扈的明朝宗親福王的圍困脅迫，董漢儒堅守初心，固守「為民

●蘇永堂領銜主演《八都坊》。



擔當顯情懷，剛正不阿除貪俟」的理念，牢記家鄉淵淵閩坊(即「八都坊」)上「不貪聲色財物，不畏強權豪族，不恥親民為僕，不許怠惰貪瀆」的銘訓，不畏權勢、敢作敢為，最終懲治了腐敗、籌集了糧餉，展示了心繫百姓、勇於擔當、親民愛民、剛直不阿的廉吏形象。

全劇節奏緊湊，一氣呵成，抨擊了腐敗現象，謳歌了清正廉潔，弘揚了良好家風，強化了「不想」氛圍。在演出現場高潮迭起、扣人心弦，隨着一段段氣迴腸的唱腔，董漢儒不畏權勢、為國為民，敢於擔當、剛正不阿的清官廉吏形象更加豐滿，現場觀眾不時爆發出熱烈的掌聲。

值得一提的是，該劇「大高調」唱腔風格，特色鮮明，令人難忘。

●文、圖：馮雷



●《挪亞方舟》總籌黎耀威及全體演員、扮演動物演員齊齊謝幕。

《挪亞方舟》為觀眾帶來嶄新觀感



●藍天佑與鄭雅演挪亞長子及媳婦。

「一年一度演藝界盛事」第49屆香港藝術節接近尾聲，於香港文化中心大劇院及元朗劇院公演四場粵劇《挪亞方舟》，為觀眾帶來嶄新的粵劇觀賞層次。此劇原著，是大老倌文千歲於2010根據聖經故事撰寫，並聯同梁少芯統籌，與廣州紅荳粵劇團公演的鉅製，成為他們退休前的代表作。

今次由文千歲愛徒黎耀威將此劇重編，並在製作上，如演員、音樂、服裝、布景、燈光、舞美等以當代粵劇的風格呈獻。全新整編的《挪亞方舟》有多個亮點，有景燈光音響是時代舞台風格，服裝參考唐彩瓷風格。而演員方面，難得都是唱得好的藝人，演繹非一般福音戲劇，以粵劇梆黃唱腔為主，使粵劇觀眾最為欣賞，有新劍郎、鄧美玲、陳鴻進、藍天佑、鄭雅琪、千珊、吳立熙、芯融、梁心怡等。

由於劇情關乎方舟在洪水中漂浮，有幾場雷電水浪，舞台上水旗舞蹈，煞是好看。而另一群扮演動物的演員，披上七彩道具服，動作靈敏，討人喜愛。

●文：白若華

Table with 5 columns: 日期, 演員/主辦單位, 劇目, 地點, 日期. Contains theater listings for various dates and venues.

Table with 12 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program listings for various dates and times.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program listings for various dates and times.