



●兩詔銅權。作用類似後來秤砣，度量衡之一，後來實現統一，係「大一統」中國的「四樑八柱」之一。



●「海內皆臣」方磚。



●秦先祖時期騎馬俑。專家論斷為西北義渠人造像。義渠人於秦惠文王時期被收服。



●銅車馬。係秦統一天下的象徵。

「天下一統」木簡家書解碼



欲購買更多內容請掃二維碼

秦文物走出陝西再揭壯闊歷史

●杜虎符。據其錯金銘文可知該兵符為秦惠文王時期，彼時係秦改革發展的黃金時代。



●戰國刀幣。錢幣後來實現統一，亦係「大一統」中國的「四樑八柱」之一。

長期以來，「秦二世而亡，給人留下短命王朝印象」，本次特展策展人之一、秦始皇帝陵博物院研究館員彭文感慨，「加上孟姜女哭長城等文學演繹，更是留下『暴秦』標籤，一定程度上，掩蓋了歷史真相」。

今年「平天下—秦的統一」大型特展首度走出老家陝西，於貴州省博物館成功開啓全國巡展之旅，展出由秦始皇帝陵博物院等全國20家文博機構提供的153件(組)文物，展現了嬴氏一族從早期西部弱小部族到建立秦國，再到最終統一中國的壯闊歷史。在錯峰、分流、限時的疫情防控情勢下，開展三天已有5882人購票入場。

文、攝：香港文匯報記者 周亞明

「黑夫」和「驚」，都是人名，還是兩兄弟。他們是秦屬安陸縣農民，寫信的地點在秦楚交界的前線，身份是底層士兵。「家書」寫在木片上，所以又稱「黑夫木牘」，共兩片。在展出的複製件上，可辨認出小篆體文字527字。信裏講的都是雞毛蒜皮的瑣事，但卻符合底層兵士口吻。有專家斷言，這是迄今出土的中國最早的家書實物。

最早家書蘊「一統」密碼

據介紹，1975年，湖北雲夢睡虎地十一號墓中發現了大量的秦簡，也就是後來著名的雲夢秦簡。竹製和木製的書簡上，大多刊載秦時曆法、算術、公務員薪給制度等等。少見的是，其中居然就有黑夫與驚寫下的家書，專家斷言這是迄今為止我國發現最早的家書實物。

「最早」的論斷，是從時間維度上對這批家書作為文物價值的肯定。後來被稱為「黑夫木牘」的這兩封信，一封是黑夫哥倆寫給家裏的大哥「衷」的，一封是驚一個人寫給衷的。或許是為了寬慰家裏的親人，黑夫和驚都說他們在前方挺好的，信裏表達了對家裏老母健康的關心，對新婚妻子安危的牽掛，甚至提及了對鄰居的關切，但信的主旨，卻是要錢，要布匹，「要是布貴的話，直接寄錢就可以了」。信中還問，我們在前線殺敵，當局答應的爵位和待遇，究竟兌現沒有？

這就契合了相關的歷史語境。一般而言，「起起老秦」應徵入伍，兵器、衣物和糧食均需自理。作戰時，憑斬獲敵人首級數，可以獲得一定爵位，以及相應待遇。根據規定，斬獲敵人「甲士」(敵軍的軍官)首級一個，可以獲得一級爵位，「公士」田一頃，宅一處和僕人一個。不用說，斬殺的首級越多，獲得的爵位就越高，殺人的動力也就越足。這大概就是秦人被視為「虎狼」的內在動

因，也間接地給出了秦後來能夠一統天下的一種解釋。

書信是在墓中發現。根據這一線索，專家推斷，黑夫和驚最終還是因殺敵有功，掙下了爵位和相應的待遇。理由是秦時沒功勳的人死了很少有墓，有墓，且把書信帶到地下，說明這些書信重要，說明這個家族因此顯赫。據資料，秦的軍功有二十級。但黑夫和驚最終「進階」到哪一級，則不得而知。

「對話」呈現「高冷」歷史

「平天下—秦的統一」特展一進門，就是「序篇」部分，在黑底噴繪的展牆就有白字的家書譯文，射燈下的玻璃櫃裏還有家書的複製品。有研究指出，家書寫作於公元前225年。彼時，秦大將王翦帶着60萬秦軍，殺到楚國邊境。據說雙方都拿出了全部家底，不留後路。「其後，王翦、蒙武攻荊，破荊軍，昌平君死，項燕自殺。楚亡。」顯示彼時秦已經歷「大出天下」階段，迫近「邁向統一」尾聲。

不僅如此。黑夫和驚，以及他們在家的大哥「衷」的名字，還會在特展中不斷出現。除「序篇」外，在本次特展主體「大出天下」、「邁向統一」、「百代秦政」幾個單元的關鍵節點，都會時不時來幾句黑夫和驚、或者「衷」的完全口語化的「時評」，「衷」留守老家，應該得以全命。而本次特展的「神來之筆」，當屬以模擬的「衷」的感慨作結。秦二世而亡，「衷」的感慨實錄如下：

兄弟們啊，也許你們根本沒有想到，我們偉大的皇帝鑄就的偉大帝國僅僅維持了十五年，可惜，可惜啊！這十五年裏，統一政令頒布到全國各地，社會剛剛安定，人們剛剛擺脫戰亂，但又跌進了「苛政猛於虎」的深淵。我們的生活苦不堪言，可歎啊！

改革開放的先秦濫觴

一日改革，一日開放，除全民皆兵，此乃秦得天下的兩大主因。此間

展出的杜虎符，則提示了秦以改革促發展的歷史背景。

杜虎符錯金銘文有9行共40字，字體為小篆。虎符一般為左、右兩半，該銘文顯示，左半幅由咸陽附近「杜」縣軍事長官掌握，右半幅由「君」掌握。左、右兩半幅對得上號，即為「符合」，可以調動軍隊。

關於杜虎符的鑄造和使用年代，曾一度聚訟紛紛，莫衷一是。還是學者馬非百說清楚了，斷定杜虎符為秦惠文王時期兵符。

馬非百在1981年《史學月刊》第1期《關於秦國杜虎符的鑄造年代》一文中，從錯金銘文「君」的稱謂這一線索，指出先秦500餘年35位「一哥」，只有秦惠文王曾經稱「君」。秦惠文王稱「王」之前曾稱「君」，即「秦惠文君」，但稱「王」之後就不再稱「君」了。以後各位秦國「一哥」也只稱「王」，嬴政統一天下後稱「皇帝」或「始皇帝」，不稱君，由此斷定了杜虎符即屬於秦惠文王時期。

秦惠文王，又稱秦惠王，年十九即位。當政期間，北掃義渠，西平巴蜀，東出函谷，南下商于，為秦統一中國打下堅實基礎，成為秦國第一王。

秦惠文王為秦孝公之子，秦孝公時期的商鞅以「法治」為特徵的變法，實屬秦國改革發展的起點。秦惠文王即位之初，雖因宗室多怨，車裂衛鞅即商鞅，但商鞅改革的衣鉢，則全部被他繼承下來，並強力推動，成為秦國傲視群雄的主因。此其一。

其二，以開放促發展。秦惠文王不僅重用華裔，異母弟公子疾等秦人，也重用了大量的外籍能臣。一般認為，這也是秦國取得重大政績的關鍵。關於秦國以開放促發展的故事，則莫過於秦王嬴政即秦皇時期丞相李斯的《諫逐客書》所述。《諫逐客書》已被選入中學語文課本，其中章句，想來大家都是耳熟能詳，此不贅言。

策展人語：想讓觀眾更全面了解秦王朝

「長期以來，秦二世而亡，給人留下短命王朝印象」，本次特展策展人之一、秦始皇帝陵博物院研究館員彭文感慨，「加上孟姜女哭長城等文學演繹，更是留下『暴秦』標籤，一定程度上，掩蓋了歷史真相」。

事實究竟如何？從當初西方的一個弱小部族，歷經數百年經營，成長為統一帝國，成功必有道理。彭文坦言，本次與貴州省博物館合作，聯動全國20家文博機構，組織153件(組)文物，策劃推出「平天下—秦的統一」全國巡展，一定程度上，就是想讓觀眾更全面地了解秦王朝，還歷史本來面目，並從中試圖發現一些有益啟示。

如「秦公鐘」，這件早期秦人的青銅樂器，如今的國家一級文物，據其上銘文提到秦襄公、秦文公、秦靜公、秦憲公四代世系，可知秦公鐘是秦武公祭祀祖先的禮器。即使是外行，也能由此看出秦人先祖高超的青銅冶煉技術，看得出奉行禮樂教化的原初努力，看得出國力強盛的演進

痕跡，等等，同時，還感得到一絲絲其後來「一統天下」的萌動。

彭文特別提到，在「序篇」、「大出天下」、「邁向統一」和「百代秦政」幾大單元中，153件(組)文物均是按釐清歷史脈絡、還原歷史真相、追尋遠古回聲的主旨進行甄選、組合，以文物說話，致力為秦何以統一彼時中國提供一種解釋。

比如銅車馬，毫無疑問直觀地宣示了「書同文、車同軌」等一統天下的豐富內涵。彭文說，正如商鞅被車裂的僅僅是其肉身，其改革精髓則澤被後人。秦二世而亡，但「亡」的僅僅是始皇帝嬴政以及二世胡亥個人被極權膨脹了的慾望和肉身，其以「書同文、車同軌」為表徵的制度文化價值，以中央集權和郡縣制為特徵的國家治理體系，無論從任何角度看，其對兩千年來中國性格的塑造和影響，其影響都是無出其右的。

●跪射俑。



●秦公鐘。秦第五代君王秦武公時期器物，反映了秦祖先高超的青銅冶煉鑄造技術和崇尚禮樂的原初努力。

巧逢《大秦賦》熱播 再掀「探秦熱」

好像專為「平天下—秦的統一」熱身，大約在2020年11月中旬，78集大型古裝電視連續劇《大秦賦》，開始在「有翡」雲視聽極光全網獨播。即使是在盲人按摩店享受服務的老太太，也會說她在追劇，已看到《大秦賦》的多少集多少集，還有多少集多少集，云云。

彭文證實，今年1月1日起推出「平天下—秦的統一」，與《大秦賦》的熱播純粹是巧合。她說，「平天下—秦的統一」早在2019年就成型了，當年9月24日，即在老家陝西秦始皇帝陵博物院開展，並被評選為

2019年度全國十大精品展覽。彼時，《大秦賦》的拍攝製作以及播出排期，均與「平天下—秦的統一」不通聲氣，見面不識。

話說無巧不成書，但「書」也未必如此之巧的是，《大秦賦》七成以上的鏡頭，居然都是在貴州省黔南州首府都勻市的一處影視基地拍攝的。一邊是《大秦賦》在「戲說」，「戲說」引發觀眾對電視劇場景與影視基地的比對，以及已經初露端倪的對影視基地的探訪，另一邊則是以故事解構「高冷」的「正史」，真乃你方唱罷我登場，好一番熱鬧景象。

記者手記



●清乾隆洋彩黃地粉青透龍夾層吉慶有餘玲瓏尊



●明成化鬥彩雞缸杯《大明成化年製》款

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

日本骨董商與中國古瓷

在榻榻米鋪設的和風房間內，木桌之上放置着一件中國高古瓷器，可以想像是怎樣清新雅緻的場景。

歷史上，中日兩國過從甚密，中華文化的方方面面通過流通，植根於日本社會的各個層面。尤其自唐朝中後期開始，在陶瓷文化和工藝方面，中國藝術品在東瀛備受推崇，近代亦有不少珍貴的瓷器流傳至日本。長久以來，日本都是收藏及鑒賞中國瓷器及工藝品的重要國度，日本對這些華夏之寶欣賞至極，珍愛有加，造就了不少日本著名的百年古董店。

首屈一指的骨董商，便是大名鼎鼎的山中商會。1912年，山中定次郎從恭親王手中，將恭王府約2000件古玩珍寶一次性買

斷。1913年，山中商會在紐約舉辦了一場盛大的拍賣會，讓當時仍然神秘的東方皇家珍品面世於國際市場。連當年的《恭親王藏寶》專拍圖錄，到今天亦是價值不菲的拍品。1923至1942年間，山中商會在日本舉辦了二十餘次展覽拍賣會，其中中國藝術品佔比逾半，包括上三代青銅器、宋瓷、清代官窯、宮廷傢具等。

蘭山龍泉堂，亦是日本知名古董店，一度與山中商會齊名。創始人蘭山松太郎早年到北京學習漢語及古董知識，對龍泉堂情有獨鍾的他，於1905年購入了一件宋代龍泉窯青瓷兩式爐，讓他一舉成名，店名中的「龍泉」由此而來，亦奠定了龍泉堂日後在日本經營中國瓷器的地位。筆者私



●收錄於《龍泉集芳》的南宋官窯青磁花形盤

人收藏的一件「南宋官窯青磁花形盤」，就曾收錄於蘭山龍泉堂出版的《龍泉集芳》一書中。

另一家不言堂的創辦人坂本五郎，自幼喜愛美術，在接觸到古董之後，更努力加入了日本極富盛名的古董交流會「東京美術俱樂部」，苦心鑽營中國藝術品，鍛煉鑑賞眼力。後因經手多件天價器物而為人熟知，甚至被歐洲人稱為「小拿破崙」。

這些日本骨董商經手的藝術品，被行業



●蘭山龍泉堂創業七十周年紀念《龍泉集芳》

認為是品質的保證，因為來源清晰、保存完好，往往備受關注。香港蘇富比2018年秋拍上，山中商會舊藏的乾隆洋彩透雕夾層玲瓏尊以1.5億港元成交；2012年，在香港蘇富比以逾2億港元天價拍出的北宋汝窯天青釉葵花洗，亦是龍泉堂舊藏；2014年，以2.81億港元成交、轟動一時的明成化鬥彩雞缸杯，曾為不言堂坂本五郎的舊藏。