

M+ 朝亞洲頂尖博物館進發

鎮購藏準則 透明開放

收藏家

藝術家析 M+ 忽略香港藝術

造價不菲的M+博物館將於年底開幕，不過，在觀眾未有機會睹內部設計及藏品的廬山真面目時，M+已捲入政治漩渦中。有別於本地公營博物館，雖然M+坐落香港，但館方直言要「矢志於躋身世界頂尖文化機構之列」。這座耗資數十億、規模可媲美不少外國藝術機構的博物館開幕，之於國際藝壇，也是矚目大事。因此，要談M+，於政治以外，仍有很多值得探討之處。M+項目開展以來不時被批評忽略香港藝術界，有藝術家希望，M+能增加購藏準則的透明度，有的則期望藉M+讓本地藝術亮相國際舞台；有藝術顧問則認為M+應藉開幕前大半年，加強宣傳及推廣，肩負起推廣藝術教育的責任。M+，任重道遠。

採訪：香港文匯報記者 朱慧恩 部分圖片由西九文化區提供

無論談起M+還是整個西九文化區，觀眾不難從記憶中翻出各種負面新聞——工程嚴重超支、人事頻繁更迭、設施多番延期等等。不論西九推廣文化藝術的願景有多宏大，市民只會疑惑，究竟裏面搞緊咩？雖然M+年底才開幕，但購藏工作早已密鑼緊鼓進行中，同時也設計藝術教育活動，讓大眾對M+有初步概念。至於團隊如何策展，訴說當代視覺文化藝術品的故事，則拭目以待。

33個展廳集中同一層

屹立于海濱的M+，總面積達65,000平方米，站在天台花園遠眺，維港到大嶼山的景觀盡收眼底。有別香港常見的摩天大廈，樓高18層的M+是既薄且闊的長方體，外牆物料捨棄玻璃幕

牆，採用墨綠色的陶瓦外牆，隨不同光線及天氣狀況變化不斷，營造層次感。選用陶瓦亦有環保考慮，使臨海建築物能抵禦長期受熱力、濕度及風力侵蝕。大樓南面外牆是一個闊110米、高60米的展示屏幕，可播放流動影像作品，負責建築工程的項目總監蔡培祥形容：「抽象地理解，這個屏幕就如畫布一般，讓藝術家有發揮創意的空間，也是展現藝術的不同形式。」

置身地下接待大堂，空氣中飄盪着仍未散去的裝修物料氣味。館內展覽空間總面積達17,000平方米，共設33個展廳，主要集中二樓。蔡培祥表示，展廳集中同一層是M+特色之一，世界各地不常見。「此舉方便展廳組合或分拆，迎合展覽需要，亦有動通設計。」由於展廳集中，故格外注重多樣性——尺寸、高度、比例、燈光各有不同。北翼為專為展示希克藏品而設的展廳，空間高且闊，天花板傾斜，讓陽光柔和地照射進展廳。地下隔層則為冷空氣輸送的管道，冷空氣由隔層而出，緩慢上升，形成順暢的循環系統，讓藝術品處於溫度穩定的環境。

批購藏政策未夠清晰

雖然當天預覽未能一睹館藏，但M+的購藏工作早已如火如荼地展開。館長華安雅（Subanya Raffel）表示，現時M+藏品數目超過8,000件，包括「M+藏品」6,013件及「M+希克藏品」1,510件；此外亦有「M+檔案藏品」約46,750件。最近，M+亦宣布再獲兩批藏品捐贈。不過，對於M+的購藏策略，藝術界一直議論紛紛。爭議點包括團隊所接受的捐贈藏品是否具收藏價值、購藏準則為何等等。對上一次引起熱烈討論的，是2018年M+宣布全購韓國數碼藝術二人組「張英海重工業」的作品，藝術家日後推出的新作均由M+擁有，做法在國際博物館間並不常見，亦引伸出對其購藏機制不透明的批評。

其實M+網站有解釋收藏策略，但似乎答案未令人滿意。香港當代藝術家協會副會長巢錫雄表示，直到現在也不清楚收藏準則及審核標準，感覺M+跟本地藝術家關係不大。「未曾聽聞身邊的人作品有被收藏，唯一我熟悉的是蛙王。」巢錫雄的疑慮並非孤例，記者接觸過一些本地藝術工作者，部分持類似看法。為何有這些

期望上的落差？似乎M+在這方面需要多加解釋。

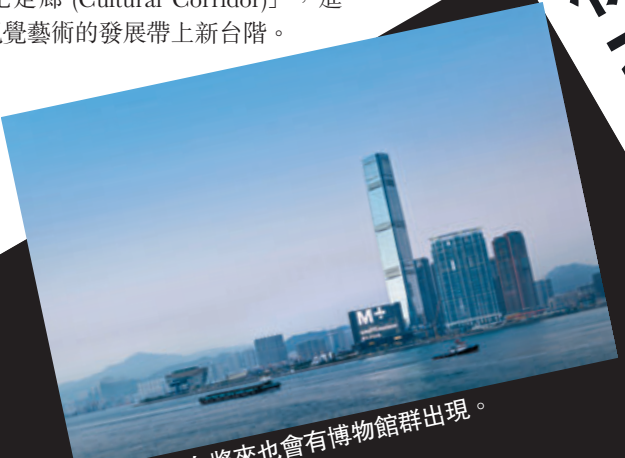
資深藝術顧問、香港大學Global Creative Industries課程講師伍常則期望M+的購藏策略能更加透明開放，他亦建議M+應把握開幕前的大半年，向觀眾發放部分展品的資訊，讓觀眾在腦海中有概念和期許。他指，過往館方在購藏款項運用及理念較欠透明度，未來不妨多加開放；同時，當館方累積了超過8,000件藏品，既要多主動對外闡述館藏內容，組織及展出藏品亦需具策略，分門別類向觀眾清晰展示。「前幾年紛爭不斷，不夠透明。現在M+有30多個展廳，不妨率先公布當中部分展廳內容，讓觀眾入場前能稍作了解。」

釐清定位多溝通

此外，另一個關注點在於館方關注本地藝術品的程度。自M+項目開展以來，不時被批評忽略香港藝術，與本地藝術界無任何關係。巢錫雄表示，雖然開幕後必然會到訪，但他坦言，由項目展開到即將開幕，由最初充滿期許到現在已無任何期望。他期待，M+作為一個立足香港的博物館，至少也應梳理香港藝術歷史。他解釋，由殖民時期到現在，香港經歷不同歷史階段洗禮，藝術家的作品均是回應當刻時代。但M+卻似乎忽略之。「我相信與到外國藝術館參觀差不多，因為它沒有太多記錄香港的作品。」

伍常則認為，無論是M+還是西九文化區，由計劃到落成經歷多番風波，普羅大眾早已被連串負面新聞淹沒。「對於管理者而言，開幕後其中一項重任，必須告訴觀眾博物館的視野和願景為何。」伍常指，市民對館方管理作風及文化視野並不清楚，「不要期望開幕出來說兩句就成事，而是要持續推廣及宣傳，讓觀眾受落。」至於談到M+不夠本土的問題，伍常認為，如何平衡兩者很重要，「策展上如何巧妙地融合香港和國際藝術家，言之成理，才是重要的。」他指，若只是盲目展出本地作品，是固步自封。他指，抱着更大的文化抱負或國際視野看待本地藝術家的作品，讓其能進入國際主流視野，不能忽視。

一名不願具名、畢業於中大藝術系的藝術工作者表示，她期待M+開幕，能親眼目睹當中一些精彩藏品。她又表示，明白M+使命並非只推廣香港藝術。但作為一間坐落香港的博物館，她亦期望M+不要過於離地：「策展人應要拿出視野和氣魄策劃展覽，在展出來自各地藝術家的作品時，也讓『香港製造』能被外國觀眾看見。」不過，這亦引伸出另一個爭議問題——M+高層及總策展人均非香港人，了解本地藝術嗎？對此，伍常表示，M+定位國際化是無可厚非，但若果變得過於國際化，卻跟本地團體割裂，反而不妙。因此，他認為，可讓本地策展人擔任中間人角色，告訴觀眾作品與藝術生態圈的關係。



●香港不久將來也會有博物館群出現。



●M+大樓高18層。



●巢錫雄

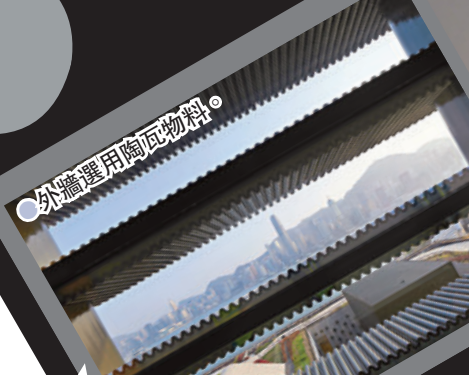


●伍常



●展廳內的天花板傾斜。

朱慧恩攝



●外牆選用陶瓦物料。



●大樓內的旋轉樓梯。



●展出希克藏品的展廳。

朱慧恩攝

重思後疫情時代博物館意義

博物館是展現一個城市文化面貌的重要部分。疫情之下，世界各地的博物館被迫關閉，市民坐困愁城，不安與孤獨侵襲，唯文化藝術讓人暫且忘憂。早前，M+便與新加坡國家美術館合辦數個公眾講座，從不同角度如館藏對博物館的重要性、後疫情時代博物館該如何前行等出發，探討博物館未來的可能性。在其中一場名為「觀眾與參與：談博物館的可能性」的講座中，M+教學及詮釋策展人方詠甄、M+教學及詮釋策展人韋嘉頤（Keri Ryan）及新加坡國家美術館觀眾開發及參與部處長陳書澄便在網絡中聚首，探討博物館未來更多的可能性。

數碼化出路

新加坡國家美術館於2015年開幕，集中展示從19世紀至今的新加

坡及東南亞藝術。新冠肺炎疫情持續，封城鎖國成為常態，博物館亦需暫時關閉。陳書澄認為，疫情成為加速美術館數碼化步伐的催化劑；亦令館方反思，疫情下如何與觀眾及社區保持緊密聯繫。「面對新冠肺炎疫情帶來的新常态，前路充滿不確定性與挑戰性，讓團隊最關心的，是如何藉藝術向不同持份者伸出援手。」她舉例，因封城之故，切斷聯繫，需要重新審視過往的展覽，並發掘與新加坡各藝術團體互動的可能性。

她指，疫情期間，團隊思考以何種方式維繫社區，讓市民保持精神健康。她舉例，封城期間，醫護人員壓力巨大。因此，館方特意與當地醫院合辦藝術項目，為醫療人員提供「藝術治療」。此外，團隊亦放眼國際，舉辦藝術賞析活動，「透過zoom進行緩慢的藝術活動，長時間只專注於一件藝術品上，讓彼此透過藝術欣賞的活動，重新聯繫社群。我們亦讓國際觀眾加入，與愛丁堡大學合作，向國際學生展示這些藝術品。」形式轉變也有驚喜。「平時，50歲以上人士較少

使用線上軟件進行互動，但疫情下卻發現超過一半50歲以上的參與者。」

另一邊廂，M+雖然尚未開幕，但反覆不定的疫情為開幕增添變數，而當世界各國博物館都在疫情下尋找新出路時，M+自然不能袖手旁觀——策劃線上線下的展覽自然成為團隊的功課。M+教學及詮釋策展人韋嘉頤表示，雖然腦海時常冒出有趣想法，但形式轉換後，成品往往未如理想。「亦讓我們看到，以往都是集中於面對面的線下互動，完全忽視數碼範疇。」她表示，線上的項目對團隊而言幾乎是一種新嘗試，未來會繼續探索。

注重藝術教育

此外，眾人亦就藝術教育方面交流經驗。M+教學及詮釋策展人方詠甄提到，M+重視視覺文化，但香港人對此未必熟悉，因此，觀眾如何詮釋及理解日新月異的世界，對團隊而言非常有趣。她指，團隊希望以由下而上的方法進行推廣及教育。雖然M+年底才開幕，但團隊早在十年前已經開展不同項

目，了解公眾反應。她表示，雖然當時未有博物館大樓，但早在2015年已有名為「敢探號」的車駛進不同學校，進行工作坊，讓學生和藝術家合作創作，並把作品擺到車中展出。「Co-creation可以提升人的好奇心和批判思考，希望參與者透過共融學習，增加自信心。」

開幕五年的新加坡國家美術館則有更多經驗可分享。陳書澄直言，博物館的角色早已隨時代改變，不僅是傳道、授業、解惑，而是給予觀眾想像和反思的空間。她又指，填鴨式教育現在已不再適用，互動的教學方式才是主流。故早在設計博物館的空間和策劃展覽時，都會考慮小朋友的需要，例如設有教育中心，讓幼童從小接觸藝術。館方其中一個重點活動，是自2017年起舉辦的兒童雙年展。「藝術家以他們信念為基礎進行創作，讓小朋友和藝術品接觸，希望家長與小朋友進行互動。」她指，希望透過展覽，令年輕觀眾對世界保持好奇心，也藉藝術館營造共融社會。

文：朱慧恩



●陳書澄



●韋嘉頤