

河南周口鄆城縣，以文化厚重著稱，相傳為老子煉丹成功處。在周口，素有「尋根到淮陽、問道到鹿邑、求仙到鄆城」的說法。該縣文化厚重的表現之一，就是數萬人把寫好毛筆字作為基本技能。在全國首個「中國書法之鄉」的盛譽之下，是全民投入書法研習的火熱激情。

文：香港文匯報記者 戚紅麗 圖片：受訪者提供

鄆城30萬人研習成就「中國書法之鄉」

寫字問道 書法孕育高才生

走進周口鄆城，「中國書法之鄉」的牌子耀眼而醒目。「鄆城縣是全國第一批「中國書法之鄉」。」鄆城縣政協副主席王巖說。王巖曾在1996年至2013年任鄆城縣書法家協會主席，是鄆城縣創建「中國書法之鄉」的親歷者和主導人。

在鄆城縣1500平米的「八斗書藝茶社」書法展廳，王巖回顧了鄆城縣創建「中國書法之鄉」的始末。「2003年底，我們在報紙上看到南方有一個書法小鎮，這給了我們啟發：能不能把鄆城打造成一個書法之鄉。」王巖說。此前，王巖已經在鄆城縣書法家協會任職多年，當時任協會主席，在1986年至1996年期間，他曾經任協會的副主席兼秘書長。「鄆城縣書法家協會成立於1982年，成立時間在全國是比較早的。」王巖說。

有了創建「中國書法之鄉」的想法後，鄆城縣書法家協會向中國書法家協會遞交了申請書。此前，全國還沒有創建「中國書法之鄉」的先例，鄆城縣的申請引起了中國書法家協會的注意，隨即派評選專家趕赴鄆城。

「專家來調研，籌備工作啟動，當時全縣對這個工作都比較重視。」為了展現自身的書法氛圍，鄆城縣不斷舉辦各種書法比賽、會展、培訓，其中，2005年的一次千人書法展，令王巖印象尤為深刻：「上千人參與書法創作並展示，分為小學、機關、中學、成年人、老年人等不同區域，從鬚髮童顏到白髮老者，覆蓋了各個年齡段。」鄆城縣研習書法的濃厚氛圍和成績，感染了評審組的專家。「自此以後，鄆城縣每年都會進行一次千人書法展，大小展會加起來每年有上百次。」王巖說。

經過數年的不斷推進，2008年6月21日，鄆城縣被中國書法家協會正式授予「中國書法之鄉」稱號。

書法專業出現博士

創建「中國書法之鄉」的過程，使鄆城縣原本就濃厚的書法氛圍進一步升溫，其表現之一就是書法專業本科生、研究生的不斷湧現，甚至出現了博士生。崔傳明是鄆城縣第三高級中學的書法老師，從2006年至今，由他培育出的書法本科生超過百名。在2005年之前，崔傳明一直負責教學生硬筆書法，平時帶領學生辦板報、練硬筆，一些對寫字有興趣的學生很受影響。2005年，河南大學開始招收書法專業本科生的消息傳來，鄆城三高決定設立書法班，培養書法專業的考生。「第一年，有18個書法專業的學生，其中9個上了本科。」崔傳明說。設立書法班，鄆城三高開了鄆城縣乃至周口市之先河。為了培養學生在書法上的一技之



●崔傳明(左一)向學生講授書法。

長，從高一入學開始，鄆城三高就在該屆學生中成立書法社團，從每個班裏選拔有基本功底的三四名學生成為社團骨幹，再在全年級設立三名書法老師。每到周二和周五，社團骨幹跟老師學習硬筆書法，學完之後，在一周的剩餘日子裏，傳授給本班的學生，傳授的時間為每天晚上16:40至16:55這十五分鐘。「16:40的時間點一到，校園裏放起音樂，意味着『音樂習字課』正式開始。學生自己練習5分鐘，社團骨幹在班裏流動輔導10分鐘。」崔傳明說，「音樂習字課」是學校裏的六課之一。

升入高中二年級後，硬筆書法較為優秀者，就被選拔進入書法高考班，開始毛筆字的學習。「書法班的學生，一周裏有兩到三個晚上學習書法，日常還是跟隨其他考生學習文化課。高二暑假，會有書法課的集訓，迎接高三上學期的藝術考試。」崔傳明認為，非書法專業的高考生，在高一時練習硬筆書法，對於高考也很有幫助，「會提升語文的卷面分。」

從2006年鄆城縣三高開設書法班以來，通過書法專業考上本科院校的學生有170多名，這些學生中又出現了20多名研究生、1名博士生。考取學校包括鄭州大學、河南大學、河北美術學院、曲阜師範學院等眾多高校。



「案頭都放文房四寶 習字是業餘愛好」

據王巖介紹，研習、切磋書法是鄆城縣不少人的習慣，企事業單位工作人員的案頭常常備有筆墨紙硯。「家長也非常支持子女學習書法，認為這有助於身心發展的業餘愛好。」鄆城縣書法家協會主席巴雲山說。巴雲山出生於1950年，他五六歲時就常常看本家一個伯父寫毛筆字，「有時候，伯父會鼓勵我寫上幾筆。」十幾歲時，巴雲山就承擔了方圓十幾里村子的寫牆體字工作。初中畢業後，巴雲山雖然當過公社漂染廠的廠長，去周口市工作過一段時間，他一直沒把研習書法的愛好丟下。「平時不會唱歌打牌，陰雨天出不了門，就在家裏研習書法。」巴雲山說。2016年起，巴雲山開始擔任鄆城縣書法家協會主席，據他介紹，鄆城縣19個鄉鎮裏，有11個成立了縣書法家協會的分會，縣書法家協會還有女書、毛體字、空心字、老年人篆刻等眾多分會。「一旦有什麼書法活動，全縣各地的社團都會積極響應。」巴雲山說。



●王巖講述「中國書法之鄉」創建過程。



●展示書法技藝。



●兩代人的書法觀摩。



●巴雲山(左一)進行書法創作。



●兒童習字。



●書法推廣活動。

書法培訓班近百 與18個國家交流

據王巖介紹，鄆城縣專業的書法展廳有12個，合計展覽面積超2萬平米，經過註冊的書法培訓班近百個，全縣140萬人口，日常研習書法的人超過30萬人。「書法研習在鄆城已經成為風氣，在節假日和課餘時間，家長們樂於把孩子送到書法培訓班。」王巖說。此外，在全國各地的鄆城籍書法培訓、筆墨紙硯銷售從業人員上百，形成的產值難以估量。「鄆城縣書協和全國各個省份都有交流，海外交流過的國家達到18個，我們的思路是『走出去、請進來。』」王巖說。

中西藝術家繪就美麗鄉村 探索鄉村文化振興

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭 上海報導)「遇上大理——中西藝術家作品邀請展」日前在大理中和村「中和書院」開幕，本次展覽匯聚了中國、法國、英國、希臘、比利時、韓國等多個國家90餘位知名藝術家的100多幅作品，涉及書法、中國畫、油畫、水彩、版畫等諸多門類，這亦是政府牽手藝術學院與藝術家，植入鄉村、振興鄉村的一次重要探索。據悉，「遇上大理」中西藝術家作品邀請展將在北京、上海、廣州、深圳等地巡迴展出。活動當天包括展覽開幕式、「中和書院」成立儀式、國際藝術理論研討會、中外藝術家雲上視頻話藝術、「滇西民族藝術研究與創作」主題研討會、「雲南少數民族地區文化藝術研究和保護」研討會、大型畫冊《遇上大理——中西藝術家作品

集》首發式等。整個「遇上大理」系列藝術活動，將從3月13日持續至4月23日。據悉，「遇上大理」系列活動不僅是一次中西藝術家作品展覽交流會，也是「一帶一路」架構下中西文化的深度對話，更是一次中國「鄉村振興」模式的重要探索和實踐。通過國際交流活動，令大理中和村舊貌換新顏，實現中國鄉村國際化。在大理州委常委、州委宣傳部部長牛燕看來，文化振興是鄉村振興的關鍵一環，據其透露，近年來大理州委政府牽手大理大學，開展助力鄉村文明建設計劃，研究鄉村歷史文脈，保護好鄉村歷史風貌、有特色的古村落古民居、民族工藝傳統和非物質文化遺產，建設美麗宜居鄉村。大理省級旅遊度假區管委會主任李志東，一直以大理的文化、旅遊發展為己任。



●「遇上大理——中西藝術家作品邀請展」開幕，這是「一帶一路」架構下中西文化的深度對話，更是「鄉村振興」模式的重要探索和實踐。

他認為，「中和書院」的落成，凝聚了全國乃至世界各地的藝術家資源，此外設立諸多藝術工作室，成立村莊發展委員會，亦是在鄉村產業發展上做的有益探索。



●「遇上大理——中西藝術家作品邀請展」展覽現場



●英國藝術家耐爾在溫州麗水街寫生。

今次「藝術助力鄉村振興」活動，也是在北京、溫州實施三年以來的又一次「大理實踐」。擔任組織策劃的大理大學滇西民族藝術研究院院長周建朋表示，「遇上大理」是「藝術植入鄉村」系列活動落地大理後的首秀，相信通過中西藝術作品展，促進東西方藝術家交流碰撞，並開啟普通百姓對藝術的認知，為振興中華民族文化、助力鄉村文化發展，做點實實在在的事。法國藝術家布布奈勒與本次展覽法方策展人吳志平，曾於2018年來到中國溫州寫

生創作展覽。這次，布布奈勒也通過雲上視頻與中國藝術家與觀眾溝通，並闡述了他與中國藝術家交流之後所作的許多思考，坦言無論是在藝術創作還是生活中，都受到了深深觸動。他希望未來能有機會到大理來寫生，與中國藝術家作更多交流。英國藝術家耐爾和策展人陸宇也出現在雲上視頻中。耐爾被中國的山川和文化感動，前次赴溫州寫生後，他回去創作了大量中國題材作品，並將其在中国的見聞寫入雜誌。 圖片：受訪者提供