

孟蘭勝會派大米 潮人祭祖悼同鄉

仁大開講

農曆七月俗稱鬼節，本港的潮州人、海陸豐人和廣府人會在各區的公共空間舉辦形式各異的宗教活動，以道教儀式進行的多稱為中元慶典，以佛教形式舉行的稱為孟蘭勝會，也不乏

以佛道混雜的模式出現的。這個節日源於佛經目連救母的故事，目連知悉母親死後因為生前做了惡事在地獄飽受煎熬，於是用孟蘭盆盛百味五果，供養十方大德僧侶，成功讓母親脫離苦海。

本港最早的孟蘭勝會是由移居來港的潮籍苦力發起的。苦力時有意外身亡及因病去世，於是同鄉工友發起募捐，舉辦鄉下也有的孟蘭勝會，拜祭祖先，超度不幸客死異鄉的鄉里工友，以及在戰爭、交通意外、風災和火災中不幸遇難的人士，藉此撫平心裡的哀痛與創傷。儀式結束之後還會給大眾派發慈善物品，蘊含着豐富的宗教、慈善和孝道的意義。

在早年的香港，孟蘭節是重要的節日。隨着社會的世俗化，孟蘭節日漸式微。2009年潮籍人士舉辦的潮籍孟蘭勝會因其歷史淵源、節日獨特性、廣泛性、公眾支持度，以及瀕危的狀況被政府認可為香港的非物質文化遺產。2011年得到中央政府認可為國家級的非物質文化遺產。

今天，每逢農曆七月，全港不同社區組織在公共空間舉辦的潮籍孟蘭勝會超過五十場，場內臨時搭建數個棚架，供奉着潮籍的神明、先人和孤魂，有經師以潮語誦經、潮劇娛神等。規模因人力、財力和社區環境而有所不同。最熱鬧的是派米給公



● 香港的孟蘭勝會。

資料圖片

眾的活動。在上世紀六七十年代，還會派贈藥油、水桶、雨傘、衣物之類等物品。2005年，一位老婦因排隊領米時發生意外死亡，隨後政府規定每人只可領取一公斤大米。不少孟蘭組織會把募捐到的米送給不同的慈善組織和有需要的人士，粉嶺的孟蘭勝會組織在2015年的時候總共派發超過18噸米給公眾。

相信大家對香港的潮籍孟蘭勝會了解不少，下期仁大開講開出另一話題，跟你解說商業、法治及調解。



香港樹仁大學
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

■ 陳蒨教授（英國牛津大學社會人類學博士，現任香港樹仁大學社會系教授暨協理學術副校長(大學研究)。)

以直報怨 以德報德

古道今談

有人請教孔子：「以德報怨，何如？」孔子回答說：「何以報德？以直報怨，以德報德。」（見《論語·憲問》）這裡有三種態度：第一是以德報怨，第二是以直報怨，第三是以德報德。就以德報怨而言，老子曾說「大小多少，報怨以德」（《道德經》六十三章），意思是無論事情的性質與影響如何，一律以德報怨。這是就國際問題而言，是外交態度，要照顧當下及未來的發展，故國與國之間不怨怨相報，而是以德報怨，主動化解怨仇，才能成就大事，就如歐洲諸國在二戰後對德國不用以德報怨的態度，歐盟沒有可能成立。

就人際關係而言，老子說：「和大怨，必有餘怨，安可以為善？」（《道德經》七十九章）「和大怨」鄰近「以德報怨」，「必有餘怨」顯示無法妥善解決問題。孔子就「以德報怨」之說反問「何以報德」？帶出了價值判斷以及理性原則，即公平與否和合理與否的問題。恩與怨是兩極，感受亦完全相反，如以同一種心態回應，只反映受者事理不明，善惡不分而已。

此外，行惡者如心性駁雜不純，報之以德只會強化其惡念，並起了鼓勵壞人作惡的嚴重後果。

「以直報怨」，直故不隱不曲，是則為是，非則為非。就人性而言，有一等人性情陰暗，專以損人為事，對這類人用感化方式是無效的，只有以「直」待之，暴露其陰險，才能令其有所收斂。人格與國格相類，德國侵略他國，知錯能改，真誠懺悔；日本則拒不認錯，並用歪理開脫。對有國格者可以以德報怨，但對喪失國格者則必須以直報怨。

「以德報德」反映了德性的感通，以及理性的充分表現。施德者必出於善感，報之以德即是善應。行善者雖或不望報，但以德報德總是令人心安。能否妥善處理人際關係，是考驗一個人的社交能力，也檢測一個人的道德水平。如果待人處事「愛之欲其生，惡之欲其死」（《論語·顏淵》），則此人必定是任情縱欲的庸劣之輩。

孔子之教不但指出為人處事背後的價值觀，而且是合乎人之常情的處事原則。對於人倫關係的論述，還是儒家最為平實，這也說明何以道佛二教皆以儒家思想為其入世準則。

禮崩樂壞 禍亂之由

古道今品

「禮」，可指「禮貌」，也可表示「禮儀」，更可代表「典章制度」。儒家重「禮」之本，這個傳統自孔子始。

「儒」在孔子以前，以掌管禮儀為業，上自天子祭天，下至平民喪葬，都需要「儒」來參與禮儀。不過，以往的「儒」，只注重「禮」的技術操作層面，而孔子則深入思考「禮」的本質，主張「禮樂治國」。

孔子生活在春秋時代，其時雖有周天子，但周室衰微，諸侯各自在其國土發展勢力，與王者無異。諸侯的處境也好不了多少，他們要面對內憂外患，以魯國為例，於昭公、定公在位時，朝政被孟孫、叔孫、季孫三家大夫所把持，他們不把魯君和周天子放在眼內。

孔子曾抨擊季氏：「八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也？」佾，音「逸」，意即舞隊的行列。八佾舞，本來是天子才可用的，大夫只能用四佾，但季氏公然僭禮，敗壞朝綱。孔子對僭禮亂政之事深惡痛絕，難怪他會說：「要是這種事

是可以容忍的話，還有什麼事是不可容忍的呢？」言下之意，是季氏什麼都做得出，甚至弑君奪位也有可能，這是十分嚴厲的指控。

此外，三家大夫在家廟祭祀時，唱《雍》這首詩，詩中所講的是天子肅穆地主祭，諸侯來助祭。這首詩歌，只能在天子祭祀時唱，決不能用於大夫之家。季氏更公然祭泰山。按古禮，只有天子才可以祭天下名山大川，諸侯只能祭其國土內的山川，而大夫不可祭山川。孔子得悉季氏要祭泰山卻無法阻止時，不禁慨嘆：「難道泰山的山神還不如林放嗎？」林放曾向孔子問禮，這句意謂連林放這樣一個平民也知禮，泰山的山神又怎會接受季氏的祭祀呢？

從以上情況可見，孔子時的魯國確是「禮崩樂壞」，而這也是整個春秋時代天下「禮崩樂壞」的縮影。總括而言，一個社會要是沒有禮，或空有禮而人們不遵從，便變得一片混亂。每個時代都有一套價值及行為標準，如人們不遵守，上級無能，下級僭權，社會便會大亂。這是所有時代——包括現代，也適用的。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授、系主任）
李敬敏（香港教育大學中國語言學系項目主任）

中華經典名句

君子以見善則遷，有過則改。

出處與釋義

上面的經典名句出自《易經·益卦》，是古代聖賢對世人的忠告。「以」在這句子裡解作賴以成全、必定的意思。「遷」，遷移，引申指仿效、學習而有所改變。全句的意思是：君子見到別人的善行，就向他們學習；發現自己有過錯，就自我改正。

體悟與應用

《易經》內容涉及世道人生，蘊含許多待人接物、發展事業、建設社會和推廣教化的智慧。「益」是增長、進步、富饒的意思。這個卦的重要啟示在於：要達到這樣的理想狀態，我們必須「遷善改過」。

一般人見到別人的生活條件比自己優裕，就會產生羨慕之心。不過那些優裕的條件在某時勢下得到，亦可在別的時勢下失去。這句名言裡的「善」，指人的善言善行，是人格修養，是永遠伴隨着我們的美德。

人的一生是個不斷演化的過程，演化的內容包括我們的身心發展、人際關係、社會狀況、政治局勢、文化氛圍、國際形勢和生態環境等。只要我們細心觀察體會，一定會發覺周遭一切都日新月異，彼此互動關連，有待我們好好認識，善巧地應對。怎樣才能做到這樣的效果呢？我們一定要在成長過程中謙卑地參考別人的成功例子，認真地汲取別人失敗的教訓。成功的，固然要學習；如果發覺自己犯了與別人相同的錯誤，必須痛定思痛，深切反省，絕不重蹈覆轍。

世間事物都在變化中，與我們照面相迎的善言善行都值得我們引為參考。那些故步自封的人永遠趕不上歲月的遷移和時代的步伐，只會積習難返，成為平庸、落後的失敗者。



釋義及應用由招祥麟校長、朱崇學老師、許志榮老師、謝向榮博士撰寫，教育局修訂，書法由羅澄波校長撰寫。

鄧立光

（香港中文大學文學學院國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）

家規教處世 家教學道德

燦爛的中國文明

中國著名兒童啟蒙教材《三字經》寫有：「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」中國自古以來都非常重視家庭教育，古代的家教道德思想不但包括家庭倫理，更涵蓋社會公德和職業道德等各方面。家庭教育由家教、家訓、家規三方面組成。

家教，是家長對子女的言傳身教，例如教授感恩、尊重別人、基本的規矩等。家教的重點在於道德、禮節方面。家訓是家教的宗旨大綱，是對子孫立身處世、持家治業的教誨，在中國歷史上對個人的修身養性，建功立業，發揮着重要作用。家規是家族直接定出家規條款，要求家庭成員共同遵守，違者受罰。家規是治家教子、修身處世的重要載體。

在傳世的多本家訓當中，除了著名的北齊顏之推的《顏氏家訓》、明朝朱柏廬的《朱子家訓》、清朝曾國藩的《家書》之外，唐太宗的《誠皇屬》亦

非常著名。唐太宗非常重視後代的教育，在《誠皇屬》裡寫有「朕即位十三年矣，外絕遊觀之樂，內卻聲色之娛。汝等生於富貴，長自深宮。夫帝子親王，先須克己，每着一衣，則憫蠶婦；每餐一食，則念耕夫。至於聽斷之間，勿先恣其喜怒。朕每親臨庶政，豈敢憚於焦勞。汝等勿鄙人短，勿恃己長，乃可永久富貴，以保貞吉，先賢有言：『逆吾者是吾師，順吾者是吾賊。』」不可不察也。」

我們從中可以看到，身為帝王的唐太宗，也嚴格要求自己言行舉止，不譏笑別人的短處，亦不因自己的強大而妄自尊大。

中國古代家教着重傳承和學習中國傳統文化中的道德禮儀，經過漫長的演進，逐漸形成以「六藝」為基礎的知識體系。倫理道德是中國傳統文化最注重的內容，也是家教最注重的內容。倫理道德基本概念是「四維」：禮、義、廉、恥；「八德」：忠、孝、仁、愛、信、義、和、平。這是中國古代家教內容的重中之重，為子孫建立傳統的價值觀。



中國文化研究院
（中國文化研究院成立了二十年，旨在弘揚中國文化，加深香港市民與學生對國家歷史文化的認識。）