

戲曲 視窗

跳財神

本月10日晚上在香港文化中心欣賞了康文署主辦的大型神話粵劇《乾坤鏡》的重演。我曾看過齣戲在2005年的首演，但印象模糊，可能是太累，大部分時間睡着了，只記得滿台神仙，而今次重演增添仙界角色：八仙、日神、月神、文財神、武財神、觀音、金童玉女、漁樵耕讀、龍宮水族、魔家四將、風電雨電，場面異常熱鬧。尾場加入「跳財神」，為觀眾送上「香港繁榮」、「如意吉祥」的祝福，期望我們早日脫離疫境，回復正常生活。

在古代所有神仙之中，財神爺無疑是現代人供奉最多的神靈，原因當然是人人希望發財。中國幅員廣大，各個地區所供奉的財神爺也不一樣。例如南方常供奉象徵忠勇的關公作為主要祭祀的財神，而北方則大都按照道教傳統供奉趙公明或者是商業之神范蠡(陶朱公)。如若再具體細分的話，東北、中原、江浙閩、雲貴川以及兩廣地區所供奉的財神又不一樣。

據說唐朝就有舞獅「跳財神」的習俗。每逢重要節日均進行「跳財神」的儀式，以求賜福得財，保佑平安。古時稱「嬉鍾馗」，是以木偶架在肩上嬉耍，後來發展到由人扮演財神鍾馗，在村中巡遊嬉耍。跳財神時，扮演鍾馗的演出者面塗紫色，口戴長髯，頭頂烏紗，足踏朝靴，金銀墊肚，外罩紫紅袍，右手持寶劍，左手持大金元寶，前有蝙蝠引路，後有黃羅傘蓋，旁有書酒侍者，一步一趨。「跳財神」主要有：鍾馗降神、鍾馗出巡、鍾馗賜福、鍾馗送財、鍾馗凱旋等幾個段落。

江蘇昆劇有在新一開年開鑼前，先演「開箱戲」的傳統，戲碼包括《天官賜福》、《跳加官》、《跳財神》等。《跳加官》由演員扮演天官，身著紅蟒，頭戴相貂和面具，手持條幅，寓意加官晉爵、吉祥如意。而《跳財神》是演員扮演文武財神在台上手舞足蹈，恭喜觀眾發財。現今的演出多一如《乾坤鏡》，融合《跳加官》和《跳財神》的元素，看起來格外熱鬧。

●文：葉世雄

「傳幫帶」阮兆輝攜新秀演折子戲 鄭敏儀選古腔《黛玉歸天》會劇迷



●鄭敏儀演出古腔粵劇《黛玉歸天》。

采冷蒼近年主辦了多個以古腔及傳統粵劇為本位的演出，本月31日將在高山劇場新翼演藝廳演出《粵藝傳幫帶》專場，共推出多個折子戲《黛玉歸天》、《拉郎配之戲官》、《評雪辨蹤》及《白兔會》之《畫書設計》和《瓜田分別》。主要演員有阮兆輝、廖國森、鄭敏儀、吳立熙、陳澤蕾、梁心怡、陳玉卿、沈柏銓、蕭詠儀、蔡之歲等。

采冷蒼主持人鄭敏儀熱愛古腔粵劇，努力研習唱腔及追隨名師何家耀老師學習傳統戲曲演藝，過去幾年屢辦折子戲專場，她演出過多齣古腔粵劇，如《酒樓戲鳳》、《三娘教子》、《漂母飯信》、《四郎探母之坐宮》、《金蓮戲叔》、《鳳儀亭》、《平貴別宴》、《王寶釧》之《西蓮擊掌》等等，而今次她也獨個兒演《黛玉歸天》及邀得大老阮兆輝、廖國森領導和新演員吳立熙、陳玉卿、沈柏



●阮兆輝小時候已演《白兔會》咬臍郎，今演劉智遠，與此劇有深厚的感情。

銓、蕭詠儀、蔡之歲等合演《白兔會》兩個折子戲。「傳幫帶」的戲碼是采冷蒼特選阮兆輝、何家耀老師師徒，專注傳授瀕臨消失的傳統老戲及經典粵劇，由何家耀老師、阮兆輝、廖國森等資深演藝人「傳」、「幫」及「帶」同台演出的新秀們，傳達藝術融通的效果。

劇目多元化 舞台精彩

鄭敏儀接受記者訪問，談及今次選演的劇目，她指出《黛玉歸天》是古曲，韻味盎然，選自古腔八大曲之一《黛玉葬花》其中一節，僅存於粵樂名家梁以忠和夫人張瓊仙合作灌錄的聲帶，近年已罕聞於粵曲演唱會，她說：「《黛玉歸天》主要曲式為二子類，特點是結尾的反線合尺花，原唱版本有鑼鼓口。故唱曲可作為演出版本。」而另一個特選戲碼是《拉郎配之戲官》是有諧趣成分的古老戲，由阮兆輝帶着吳立熙演出，是多談悲苦人生的粵劇以外的一個輕喜舞台演繹。

《評雪辨蹤》是阮兆輝早年和陳好逵為藝術節演出復修整理的古典劇目，近年阮兆輝也在油麻地戲院粵劇新秀演出系列中傳授給新秀們。今次在「粵藝傳幫帶」專場中，也是由新秀陳澤蕾和梁心怡擔演。至於今次專場大堆頭演出的《白兔會》之《畫書設計》和《瓜田分別》由阮兆輝和鄭敏儀分別演劉智遠和李三娘，還有廖國森演李大郎、陳玉卿演李大嫂及新秀沈柏銓、蕭詠儀、蔡之歲等合演，是一段突出富戶爭產的精彩戲段。



●資深老伶廖國森今次扮演李大郎。



●吳立熙是努力鑽研演藝的新秀，常得阮兆輝傳幫帶演藝。



●新秀陳澤蕾和梁心怡演出《評雪辨蹤》。

舞台上的觀音大士

粵劇有不少神話劇，有關至尊觀音的劇也不少，例戲更少不了觀音為主角的，如《香花山大賀壽》、《觀音得道》、《竹籃觀音》、《金玉觀音》等等。

描述觀音的故事，有其曲折的元素，以戲曲來演繹，相當引人入勝，而扮演得道，貌相聖潔的觀音更令人看得心寧意靜。在《香花山大賀壽》的觀音，卻以十八變來顯示其對世俗的影響，也寓意深長。

最近重演的《乾坤鏡》，加強神話範疇，以五代同台為標誌，也可以說滿天神佛登場，其中關鍵的轉捩點是觀音大士批主角下凡歷煉，觀音出場，頭上有光環，穿白袍，有金童玉女相伴，構圖聖潔非常。

●文：白若華



●在《乾坤鏡》中有梁心怡飾觀音、吳倩衡飾金童、林貝嘉飾玉女。



●《香花山大賀壽》顯示的觀音蓮座格局。

搖滾樂搭配皮影戲新穎奪目



●《戲皮影》將搖滾樂和皮影戲混搭一齊好精彩。



●洞簫吟誦《山居秋暝》。

「雲上非遺音樂會」早前舉行，以古老的非遺藝術與流行元素混搭，「圍粉」了不少年輕人。

今次音樂會以「非遺過大年 文化進萬家」為主題，邀請10組非遺音樂代表性項目傳承人和流行音樂人融合編排，節目內容在呈現方式、曲風唱腔、服飾搭配等方面充分融入非遺元素、流行元素與全運元素，向民眾呈現一場具有時代特徵、創新精神及藝術價值的視聽盛宴。

陝西非遺文化資源豐富，省級非遺項目總數達到600個，該省已建立起國家、省、市、縣(區、市)四級代表作名錄，對非遺項目進行有效保護。

在此次音樂會中，陶填演奏《早春》、洞簫吟誦《山居秋暝》等節目，將舞蹈、吟誦及演唱等藝術形式融合編排，給人身臨其境的視聽享受；秦腔演奏《秦腔頌》、民樂合奏《秦腔曲牌》等將傳統戲曲通過創新活化再現。

作為本次音樂會的重頭戲，《戲皮影》將搖滾樂和皮影戲「混搭」創編，使歌聲與影音共振，讓戲曲與搖滾同律，展示了音樂的交流與風格的創新，令不少年輕人拍手叫絕，其新穎的搭配百聽不厭之外，簡直讓人耳目一新。

●文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains performance schedule details.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedule for Drama World.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedule for Drama Night.

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5