

以黑色喜劇包裹溫情内核 《人潮洶湧》 激勵改變人生的活法

廢柴與殺手互換人生，會發生什麼？由饒曉志執導，劉德華監製、主演的《人潮洶湧》早前躋身內地春節檔，儘管預售不佳，導演甚至苦心在社交平台「求」影院多排片，但擋不住上映後的觀眾熱情及口碑飆升。為宣傳該片，華仔更罕見開設個人抖音賬號助力，這部令他過目完便應邀出演兼監製的影片，到底如何？影片已於昨日在港上映。 文：黃依江

影片講述了人生窮困潦倒的臨時演員陳小萌（肖央飾），事業、感情一敗塗地，原本想有尊嚴地死去，無奈天意弄人，竟意外與殺手周全（劉德華飾）交換了人生。陳小萌必須繼續殺手之前未完成的任務，而周全則在交換而來的走投無路的人生中，苦苦探索着前進的方向，並偶然結識單親媽媽李想（萬茜飾）。而當他記憶恢復的一剎，三個人的命運也由此糾纏在一起……

華仔自認與角色相像

《人潮洶湧》改編自日本電影《盜鑰匙的方法》，而在2007年，導演饒曉志就寫過一篇很相似的故事《爆胎》，講述兩個長相一樣的人，分別為房地產商和劇團演員，各自承受着生活高壓，因一場車禍意外互換人生。該片上映火爆，中國版權商為做出好的本土翻拍，輾轉到2019年才選中饒曉志執導，而他也不負眾望，交出的改編引網友盛讚。

而導演一早認定角色「周全」非劉德華（華仔）莫屬，於是三顧草廬專程赴港拜訪，誠意將劇本交予華仔過目，華仔坦言自己很欣賞饒曉志：「我很想進入饒導演的電影世界，看看可以呈現一個



●陳小萌因一次意外交換人生。

送《人潮洶湧》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由英皇電影有限公司送出《人潮洶湧》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《人潮洶湧》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



●《人潮洶湧》導演饒曉志。

怎麼樣的劉德華，看了《人潮洶湧》的劇本，我馬上就答應了！」他認為觀眾在看完《人潮洶湧》後，也許會對人生有另一種看法。而問及他與自己所飾演角色最相似的地方，他笑稱：「我最像周全的，就是跟他的名字一樣，每一樣事情都會想得非常『周全』。」

實力派班底碰撞火花

殿堂級影帝身份的華仔，今次在《人潮洶湧》中則破格化身「臨時演員」，戲中不僅要被掌摑、圍毆，有一場甚至要在當時攝氏零下5度的上海，被汽車濺到滿面污水，拍足6次才肯收貨，他卻不以為苦：「我覺得每個演員都需要這樣的經歷，要找多點機會，去練習自己在不同高度、領域去面對生活。」而片中的另一男主演肖央，亦是內地近年炙手可熱的導演、演員，首次與劉德華搭檔便默契十足，兩人對演技的較真也不相上下，在片場曾為一場互擲耳光的戲而擱到跌倒。而萬茜則因早前參加《乘风破浪的姐姐》而廣受歡迎，在片中呈現了與劉德華的一段細膩「中年戀情」。



●劉德華與萬茜在片中有不少對手戲。



●劉德華化身殺手。



●區雪兒借電影回到自我尋找的過程中。

《眾裡尋她》 展開探索旅途

導演透過電影滲入當代議題

從視覺上呈現當代的美學，挖掘現代社會上的議題，區雪兒可以說是一個徹頭徹尾的「當代導演」。無論在音樂影片、廣告還是電影，她都在不經意之間流露一種自我尋找身份和夢想的內在旅程。日前，「第19屆香港亞洲電影投資會（HAF）」公布入圍名單，當中包括區雪兒執導的電影《眾裡尋她》。作品以女性的故事作為切入點，延伸探討當代切身、卻容易被忽略的現象，她期盼通過電影刺激觀眾早已麻木的神經。 文：陳苡楠（照片由受訪者提供）



●電影《眾裡尋她》導演區雪兒。

電影《眾裡尋她》的構思分開兩條主線和脈絡：一對好閨蜜中的其中一人突然從這段關係中疏遠，另外一人雖然不明所以，但也沒有主動修補關係。直到多年以後，被疏遠的一方當上了攝影師，同時開始失去視力，就很希望再次和自己沒有想明白和已經失去的事物連結起來，包括這位曾經離開自己的朋友，再一次將關係拉近。而電影的另一端則同時上演一場真人騷，從螢幕中播出各色各樣的人和他們的生命歷程。區雪兒在電影中刻畫了這兩條看似沒有交點的平衡線，但一對閨蜜以及真人騷裏面的人，他們又實實在在彼此牽引。區雪兒希望在電影完成以後，讓觀眾在故事中進行探索與思考。

尋找的過程學習辨真偽

在過去大量的影視作品中，區雪兒直言自己一路圍繞着一些主題去深究，尤其在媒體發達的時代，她更希望借助藝術和拍攝的力量，展開「尋找」的旅程，不但有分辨真偽的能力，也尋回平日沒有被察覺、又最真實的事物。「其

實我最感興趣的主題是有人與人之間感情的建立以及人們看周遭環境所發生事情的目光。」區雪兒提到，網絡讓我們逐漸離開真實的世界，海量的資訊彷彿給我們提供很多選擇，卻同時又變得愈來愈被動。「其實真假是靠我們自己去追尋。」因此，區雪兒分享到自己和很多藝術家一樣，很多作品一直都在重複一個主題，它們都是在創作中追尋的結果。「我們都在觀察角度中呈現自己的世界觀和價值觀。」區雪兒舉例《眾裡尋她》裏面的真人騷，觀眾往往用十多秒鐘的片段去了解一個人，但那是否屬於他們的全部？有沒有半點真實？區雪兒期望與觀眾一同反思眼前的資訊以及螢幕背後的迷思。

香港缺乏當代議題電影

被問到是否傾向於以女性作為創作的藍本，區雪兒提到自己沒有刻意去設女性為主題。她認為在不同的作品，包括《眾裡尋她》中滲透了對女性議題的一種關注和探討，或許與自己過去曾經跟



●區雪兒與創作歌手譚維維合作。



●區雪兒也曾和藝人周迅合作。



●區雪兒認為每個藝術家都呈現自己與世界之間的關係。

相愛真的很難



《明天你是否依然愛我》(I Remember, 見圖)由曾執導多部愛情、小品電影的周楠操刀，李鴻其聯同人氣女星楊穎一起演繹這個於北極光下發生的浪漫愛情故事。該片的創意差不多在美國電影當中經常出現，還記得Adam Sandler及Drew Barrymore的電影《我的失憶女友》可以說是第一套利用失憶成為情人的故事根底，寫出驚天動地短暫感人的愛情故事。

《明天你是否依然愛我》片名來自1989年童安格的同名經典情歌，劇本改編自泰國2016年票房神話《一日情人》，講述一個宅男在他夢中情人暫時失憶的一天時間裏，不顧一切假裝是她男朋友，和她相愛一天的故事。電影主要於芬蘭取景，除了如夢似幻的雪國風光，連聖誕老人村裏的「正版」聖誕老人和馴鹿也有出鏡。傳說，看見極光會帶來一輩子的幸福。一直被當做「工具人」、零存在感的IT宅男費力



(李鴻其飾)在一次公司旅行中到了芬蘭，虔誠地向極光許願，希望能得到他暗戀的女神趙希曼（楊穎飾）垂青，哪怕只有一天也好。每個人都會在人生中遇上一個愛不到的人。在戲中楊穎因情傷獨自離隊，在雪地上遇上了意外而患上「一日失憶症」，她在24小時內不會記得以前的事，而當明天來臨，她又將忘記失憶的今天……費力救了趙希曼後，為了讓她能在芬蘭走完原本計劃好的夢幻旅程，以及完成能看見極光的夢想，遂冒險冒充她的男友，帶着她展開了一場浪漫的異國之旅，經歷了一段限時戀愛。兩人在景色如夢的北歐芬蘭度過了



完美一天，繽紛飄雪中，他們一起看極光、坐雪橇、跳冰湖、和聖誕老人一起燒烤。能在趙希曼臉上看見幸福、快樂的笑容，費力已覺此生無憾，但對趙希曼來說，費力和這一天將成為她永久失去的回憶……其實，世界上每一種期限限定的浪漫，都是暗戀者用心良苦的經營。當明天來到，她還會記得最純真的感動和愛嗎？ 文：路英

導演：周楠
主演：李鴻其、楊穎
支持指數：★★★★
好聯指數：★★★★
感動指數：★★★（以5星為滿分）



《悲傷路上還友你》 真實故事啟發遇困難時要開口求助

人終要面對生離死別，在每段經歷中難免遇到不少的高低起伏，有好朋友相助的話固然好，因為人生路上總有某些時間會感到無助無力。改編自2015年Matthew Teague於美國君子雜誌上刊登的最窩心真實故事《悲傷路上還友你》(Our Friend, 見圖)，就是經典現實生活經常出現的抗癌故事。抗癌故事，在本港社交平台上都不難發現，會有報道某藝人或藝人太太患上癌症而需向外籌募醫藥費，抱持着互助精神的香港人，在互不相識或只點頭之交的情下都願意出一分綿力。《悲傷路上還友你》中患末期癌症的Matthew（加西艾佛力飾）太太Nicole（狄高達莊遜飾）情況就大大不同，在Matthew同時照顧Nicole及兩名女兒之下，必定面臨精神及肉體上的崩潰，此時，Matthew及Nicole的共同好友阿叮就主動提出幫助。在這條與癌症搏鬥的悲傷路上，三位摯友在面對生命無常時，發現了人生的真正



意義，就是友情如何突破性別與疾病的界限，以及人與人之間的信任，這統統超越了朋友之間需要如何互補不足，學習如何相處，更加放大了朋友彼此之間依賴的共存點，在電影中呈現兩位男生在面對困難時表達自己柔弱悲傷的一面，而回到現實世界中，很難會見到男生主動開口尋求別人的幫助，或者將自己的困難說出口。這一大突破點，在疫情壓迫之下，大家都不妨去學習。 文：徐逸珊