

歷史底稿不褪色

報刊珍藏展新聞紙今昔魅力

報紙有着厚重的歷史痕跡，自誕生之日起就記錄社會重大事件，就算在互聯網、數字化大行其道的當下，報紙魅力依舊不可阻擋。近日，上海徐家匯藏書樓在歷經為期近7個月的修繕後，首展便是攜中外90餘件報刊珍品登場，舉辦「歷史的底稿——十七世紀以來的中外報刊珍藏展」。該展覽意在回望印刷文明，追溯傳媒的演進，並向新聞先賢脫帽致敬。

文：香港文匯報記者 孔雯瓊



● 1971年美國Life《生活》的封面是周恩來總理。



● 上海徐家匯藏書樓舉辦該展覽。



● 「歷史的底稿——十七世紀以來的中外報刊珍藏展」在滬舉辦。



● 拍攝展品的觀眾。



● 1978年3月12日的《光明日報》。



● 1921年7月1日的《新青年》。



● 1979年中國「開放」年代的首份漫畫讀物《諷刺與幽默》。

此次展出的報紙，源自全球近百個國家、多種語言，共計90多件。最早出版於十七世紀末，最近的則在二十一世紀，跨度達300多年。據介紹，除一件是複製品外，其餘都是真品——即原版原件，甚至包括一件金箔製的報刊。這些展品，多為復旦大學新聞學院教授張力奮的私人收藏。

珍貴原件帶觀眾走近歷史

記者在現場看到，下至莘莘學子，上至古稀老人，都在展館內駐足觀看，細品報紙帶來的文化盛宴。有些報紙因年代久遠，已經泛黃且摺痕十分明顯，但正是這些帶有明顯歷史烙印的原版，讓人可以距離歷史更近一些。一張1978年3月12日的《光明日報》，上面一篇《全國人民熱情關注全國科學大會》讓參觀者知道，原來在1978年的3月，中國的科技事業就迎來了春天。一位老年觀眾向記者表示，「那個年代你可能還未出生，但想像一下，當年當日，當無數中國家庭手拿這份報紙時，他們該是何等興奮開心。是不是頓時有了畫面感，有了代入感。」

另外，林肯遇刺身亡、美國介入一戰、希特勒自殺、人類首次登月成功等等，這些歷史上的一瞬，都在報紙載體中活靈活現地將當時事件重現。張力奮表示，「在並不平整的紙頁間，觀者可以近距離地觀看歷史，觸摸到歷史印記，展覽就是要幫助年輕人把鍛造歷史的節點串聯起來。」

三大線索勾展覽脈絡

據悉，本次展覽所選報刊以三大線索展開。一是報刊本身的新聞史價值，二是頭版刊發重大新聞，三是報刊的地域與國家分布。「報紙是某一個重大事件最及時也可能是最粗糙的反映」，張力奮稱這也是「歷史的底稿」展覽名稱的由來。

在展覽上，觀眾可讀到十七世紀的英國《倫敦憲報》、1888年英國《金融時報》創刊號、十九世紀中葉巴黎少女雜誌、二十世紀中葉蘇聯《真理報》。中國本土報刊中，有1872年《申報》創刊號、刊載小說《傷痕》的上海《文匯報》、文革後中國報紙頭版刊出的首條社會新聞、引發爭議的《中國青年報》愚人節報道等。

值得一提的是，歷史上的尷尬瞬間也可被報紙留存「底稿」，展出中有一份2016年11月8日的《新聞周刊》的特刊，封面上赫然印着「女總

統」，竟然是希拉里競選獲勝的報道。原來，這是當年美國大選結果揭曉前，該刊委託合作夥伴先印刷了希拉里獲勝的特刊，希拉里敗選後，該刊緊急回收，但仍有少量流出。部分刊有「假新聞」的報紙亦有展出，1993年4月1日愚人節當天，《中國青年報》專版《說得跟真的一樣》刊登了多條「假新聞」，比如「博士可生第二胎」，甚至在當時引發一場誤會風波，這些都反映了當下的時代特徵。

當然，展覽沒有迴避傳統紙媒沒落，並向新媒體轉型的蛛絲馬跡。2011年7月10日，曾是世界上銷量最高的英文報紙《世界新聞報》因醜聞而停刊。2016年12月31日《東方早報》的停刊號，頭版上刊登了標題為《青出於藍而勝於藍》的告讀者書，自此，其採編人員全部轉型運營網絡媒體「澎湃新聞」。

永不衰退的紙媒情節

儘管「紙轉網」已是大勢所趨，但紙媒情節依然不死。張力奮亦是在紙媒情結下，促成了這場精彩的展覽，他的報刊收藏，涵蓋近百個國家，以英美等英語國家為主，這也體現了全球傳媒格局的基本現實。據張力奮所言，「其中很多珍貴報刊多是在海外古董書商處或拍賣行購得的，行跡遍及倫敦、愛丁堡、巴黎、柏林、米蘭、雅典、特拉維夫等地，不少小國的報紙，更是得來不易，仰仗旅行、出差的朋友幫忙搜羅。一旦在朋友圈察覺他們行蹤，即微信騷擾，拜託搜尋當地報紙。」

現場不少觀眾亦「以紙傳情」，在展廳門口用密密麻麻的便箋紙，書寫觀後感，傳遞對報紙的情感，對歷史的思索。類似「今日之新聞，明日之歷史，歷史成為我們的記憶、經驗、知識」，「喜歡報紙，收益良多」、「報紙，當下與過往最好的記錄之一」等留言，數量已經多到可以組成一面牆。

據了解，該展覽將持續到4月9日，因展出在疫情中進行，欲參觀者需提前預約「徐家匯藏書樓參觀」。



● 1993年4月1日《中國青年報》的愚人節「假新聞」。



● 1970年4月27日的《人民日報》。



● 2011年7月10日，曾是世界上銷量最高的英文報紙《世界新聞報》停刊。

恒雅藏珍

香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

黃金有價鈞無價



● 金鈞窯天青釉紫斑斕口小盞

宋代五大名窯之鈞窯，是受唐代河南魯山段店窯（魯山花瓷又被稱「唐鈞」）的風格影響形成，窯址位於河南禹縣神垕鎮。相比官、哥、汝、定以單色釉為主的窯口，色彩變幻萬千的鈞窯，別具一格。入窯一色，出窯萬彩，鈞窯渾然天成的色彩，不到出窯時刻，無法被預測，每件都獨一無二。這十分符合宋代推崇的「自然無為」道家思想，備受宋徽宗之喜，而

鈞窯技藝亦在宋朝達到最高水平。宋代鈞窯，尤其是官鈞窯的出品，釉色的變化自然溫潤，大致上可分為窯變單色釉、窯變彩斑釉及窯變花釉三種，其中窯變花釉的藝術價值最高，主要有丹紅、海棠紅、霞紅、木蘭紫、丁香紫等品種，一般而言，器件上的「紫斑」面積大而顏色深，價值亦隨之上升。官鈞為皇宮內的陳設用瓷，是鈞窯中最高為考究的產品，器形



● 明十五世紀初鈞窯玫瑰紫釉口水仙盆



● 陳列鈞窯底部刻印

包括花盆、花盆托、出戟尊等，底部或足內側大多刻有漢字數目一至十，數字越小，器物越大。不過，陳設器燒造的年代眾說紛紜，「金代說」、「元代說」、「元末明初說」及「明初說」都有支持者。到了清代，乾隆帝對傳世官鈞進行仔細品級，再決定其陳設地，並令工匠鐫刻上「養生殿」、「重華宮」、「建福宮」等，更會仿刻或改刻底部數字。以筆者收藏的一件明十五世紀初鈞窯玫瑰紫釉口

水仙盆為例，底刻「二」字，後劃「建福宮」及「竹石假山用」字樣。宋鈞窯不但釉色絢麗多彩，紋飾亦頗具特色。其中「蚯蚓走泥紋」為鈞窯釉獨有特色，因釉面較厚，燒造時釉質中的金屬分子因重量不同而上下分層，有的浮於表面，有的沉於釉底，形成類似蚯蚓在泥中遊走留下的痕跡。釉質乳光晶瑩、肥厚玉潤，在柔光之下，部分鈞窯更可見皂泡自口沿升起，因此此類瓷器亦被形象地稱作「bubble bowl」。