

戲曲 視窗

南北梅雪兩芬芳

朋友傳來一段講座錄像，查詢講者是誰？我認得講者是文化界前輩黎紫君。我在1991年至1992年間，由黎健先生引薦，逢星期六下午到灣仔龍門酒樓閣樓參加「龍門學友」聚會。「龍門學友」不是一個組織名稱，只是用來形容一群曲藝前輩，包括王心帆、靳夢萍、黎紫君、李銳祖、何叔惠、招惜文、郭少文等。他們每周一聚，舊聞新知，無所不談。其中黎紫君不僅是一位能唱能彈又能作曲的粵曲高手，也曾在報館工作，退隱後仍時常在報章撰文，談論粵劇的典故與淵源，是資深的粵劇研究家。所以他間中也會跟我談談報館和電台的事。

1992年6月，「龍門學友」座上客之一、時任新報總編輯龍景昌出資舉辦《「星韻心曲」紀念小明逝世50周年王心帆作品粵曲演唱會》，由小明的入室弟子陳錦紅、聯同香港麥秋萍、廣州梁玉蝶、澳門譚小雲、和郭杏芳等「星腔」唱家在香港大會堂劇院演出。我蒙一眾前輩的賞識，推薦擔任演唱會的司儀，真是受寵若驚。當時香港電台第五台也為小明逝世50周年製作紀念特輯，使我有機會邀請部分「龍門學友」接受訪問，親身介紹小明唱腔的特色。過了一段短日子，演唱會的籌劃人之一黎紫君因病去世，之前的訪問錄音竟成他的遺世之音。

數年前，內地出現「南雪北梅」風波。原因是江孔殷賦《薛郎近演倒申劇絕佳喜贈》詩有「南雪北梅成膾炙」之句，《粵劇萬能老信薛覺先》一書的作者指「南雪」是薛覺先夫人唐雪卿，用來借喻薛覺先。這說法引起一位專欄作家不滿，他認為「北梅（梅蘭芳）南雪（李雪芳）」在1919年李雪芳到上海演出已有，斥該書作者不應篡改歷史。事情擾攘了一段時間，我無意間找到劉乃濟撰写的《〈白蛇傳〉怎麼會變成〈仕林祭塔〉？》一文，劉氏在文中提到黎紫君曾對他說，李雪芳最值得驕傲的一件事，就是她在上海演出時，適值享譽世界的京劇名伶梅蘭芳也來到上海演出。南北兩位名伶打對台，兩間戲院全都滿座，可以說是半斤八兩。惟是梅、李兩人都很有風度，不但抽空去欣賞對方的演出，還相約會晤切磋劇藝，據說彼此交換了一齣戲。南北兩位紅伶惺惺相惜，一時成為美談，上海報紙報道此事時，大字標題是：「南北梅雪兩芬芳」。我把資料傳給《粵劇萬能老信薛覺先》的作者，風波終於平靜下來。

●文：葉世雄

喜與前輩尹飛燕同台演名劇 高文謙感謝阮兆輝傳藝



●高文謙對演《紅菱巧破無頭案》有很大期望。



●尹飛燕（左三）、阮兆輝（中）連同劇中演員一齊為演出劇目排戲。

小百合劇團新秀女文武生高文謙聯同拍檔芳映雪於本月21日假高山劇場劇院，喜與前輩燕姐尹飛燕、輝哥阮兆輝同台演出經典名劇《紅菱巧破無頭案》，尹飛燕更任該劇的藝術總監。

劇目《紅菱巧破無頭案》是粵劇圈中一齣正印花旦與二幫花旦擔演的角色，因劇中人物演藝發揮的尺度而引致角色行當互換的名劇，而今次演員卡司由高文謙演維明大人、尹飛燕演楊柳嬌、芳映雪演蘇玉柱、黃成彬演柳子卿，還有令人不容置疑的，大老信阮兆輝第一次演本由丑生擔演的秦三峰，看演員陣容就是一齣大戲。高文謙是粵劇新秀，為興趣而學戲，早年拍檔芳映雪組「小百合劇團」，常參與康文署主辦的粵劇巡禮踏上台板，就算沒有粵劇巡禮也投身油麻地戲院粵劇新秀演出系列，同時又報讀八和主辦的「舞台監督培訓班」、隨導師梁煒康學習及實踐，現做的是舞台監督工作忙過演出。不過她和拍檔芳映雪每年都會過班，去年本排了期演出，但因為疫情而取消，所以她們緊接着又再申請排期，想不到竟然排到同一日子，高文謙說：「或許是我們這戲有好兆頭，還有燕姐輝哥對後輩十分關懷提點，在疫情期間也和我們排戲。」

與前輩同台演出取經

說到為什麼有勇氣向燕姐提出合演要求，高文謙說：「任新秀藝術總監的幾位前輩，對我們都很關心，指導是鉅細無遺，我和芳雪映一直想演有挑戰性的戲，追隨前輩是方向，我們便想着邀請老信一起演出，選《紅菱巧破無頭案》是因為劇中各角色都有其發揮的戲份。」

她們選得燕姐演楊柳嬌，這次當二幫花旦的芳映雪，其實戲份相當重，而又有輝哥加盟，他演秦三峰，與楊柳嬌的對手戲定必好看。對於女武生的高文謙，她指和演藝出色前輩的同台演出，是取經的最好機會：「雖然我們做新秀時，藝術總監們都有很細緻的指導，和真正同台演出還是有段距離，我希望演好兩場『大審戲』，畢竟這是生角的重頭戲。」為了這個目標，她還多看麥炳榮演的戲，說可從中吸取精髓。高文謙也知道《對花鞋》一折戲是觀眾最期望的，「我很喜歡這折戲，一定全力以赴。」 ●文：岑美華



●阮兆輝第一次演秦三峰。



●高文謙與芳映雪這對拍檔，為追求高層次演藝，虛心向前輩學習。



●燕姐和高文謙排戲。



●尹飛燕演楊柳嬌有其自己演繹方法。

閩劇《楊門女將》演員展現才華



●著名老旦演員謝巧星(前中)飾演佘太君。

經典閩劇《楊門女將》早前在福州閩劇院劇場演出，跌宕起伏的故事情節，劇中的「唱、唸、做、打」技巧，全面呈現，令觀眾大開眼界。當晚，展演陣容強大，有中國戲劇梅花獎得主吳則文，以及一級演員林穎、閩劇新生代小生花旦楊帥和謝婉萍等人演出。被譽為當今閩劇第一老旦的謝巧星在劇中分別飾演穆桂英、佘太君。該劇講述宋朝元帥楊宗保中暗箭陣亡，噩耗傳來，舉家悲痛，朝廷卻欲割地求和。佘太君率孀居的兒媳、孫媳和重孫文廣，穆桂英擔任先行官，奔赴邊關抗敵救國的故事。謝巧星表示：「《楊門女將》這齣戲是不同於其他才子佳人的戲。一般的戲多以花旦、小生為主演，它則是以老旦、刀馬旦為主演。而且不是『單頭戲』，而是每個角色都有自己不同分量的戲份。在表演過程中，佘太君這個人物讓我大呼過癮。她的剛、柔、威、慈、智、喜、怒、哀、樂，都讓演員淋漓盡致地展現出自己的表演才華。」

閩劇，又稱福州戲，第一批入選國家級非物質文化遺產代表性項目名錄的地方劇種之一。

●文：中新社



●經典閩劇《楊門女將》在福建省福州閩劇院劇場精彩上演。

戲劇舞台上的「水」場面



○利用不同的水演，視感不同昇華。

有一些劇目會有水門，如《白蛇傳》中的《水漫金山》是最經典的水門戲，水門必然有水，有波浪，舞台上舞蹈員舞動水旗，以舞姿來顯示水波，一般都比粵劇舞台上慣性的舞蹈好看。

最近看藍天藝術工作室製作演出的《女兒國·無明愛》，劇中有場河水氾濫的戲，舞蹈編排非常出色，舞台燈光配合有畫龍點睛之效，立體視感唯美。 ●文：白若華

○《女兒國·無明愛》中唐三藏與女皇戲不過心魔，河神發怒引致大水。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for AM783/FM92.3.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for AM783/FM92.3.