

IT融會多元教育 探路大灣區 趙家樂尊重孩子特性的因材施教

曾經的準IT人，卻並未立即乘搭網絡科技的快車，而是選擇投身教育行業近20年。現時的趙家樂（Jacky）不單是爵士芭蕾舞學院主席，更將SDM集團的版圖拓展至幼教的各個領域，不久前他再以收購當地教育公司的方式，帶着倡導獨立自主的瑞吉歐教育法（Reggio Emilia Approach）與先進的學校管理系統探路大灣區。當創新科技融會多元教育，相信可碰撞擦出別樣的火花。

採、攝：香港文匯報記者 張岳悅

疫間新年，正值學校停課期間，維持一對一面授課堂的舞蹈學院也冷清了許多，惟存應景的桃花裝飾與體溫探測儀並排，相映成趣。訪問在寬敞而明亮的練舞室中開始，匆忙而來的Jacky恤衫配襯牛仔褲，一副休閒打扮，文質彬彬。或許是曾經修讀的資訊科技（IT）的關係，又或是源於商場多年的浸潤，他講話總是條理分明，將自己如何從科技教育公司轉型為舞蹈學院及教育集團的創業故事娓娓道來，當中有疫情的衝擊以及網上課程的發展，亦有探路大灣區的歷程點滴。

藉瑞吉歐教育法拓灣區市場

原來Jacky的公司最近收購了大灣區創新教育公司童莘教育集團，計劃在大灣區開發幼稚園課程，拓展業務。儘管有着早年於新加坡及澳洲開設教育機構及幼教培訓學院的經驗，他坦言自己幾年前曾「獨闖」大灣區受挫，在深圳及廣州嘗試開辦舞蹈學校及幼稚園時都遇到「水土不服」的情況，「我的父母都在廣州出世，我也經常去內地，但原來我對當地的營商環境還是並不了解，最後決定找一個熟悉內地文化的合作夥伴。」

幾經權衡，Jacky立志成為大灣區幼教服務供應商，提供如開發幼稚園課程、加強學校管理、豐富教學計劃、進行教師培訓以及改善教學支援設施等服務。現時，與合作夥伴在廣州及佛山開辦幼稚園及英文培訓學校的計劃經已提上日程，也已有幾間大灣區的幼稚園選擇使用其公司的課程及系統，在教育與科技已飛速發展並融入生活的大灣區，Jacky提供的內容又有何優勢？他表示，在科技方面已為學校提供兼具面容識別功能的溫度探測儀，集測溫、鑒別及短訊通知家長的功能於一體，「的確已經有很多公司在做這些事，但內地市場廣闊，大家做的內容均不同，百花齊放，民眾對新事物的接受程度也很高。」

公司的教育理念來自於意大利的瑞吉歐教育法，其最大特色是相信每個孩子都是獨一無二，他們有其獨特表達自己的方式，強調尊重他們的個別特質，並由他們擔任學習主導。「在幼教範疇之中，大家聽得更多的是蒙特利教育（Montessori Education），但若小朋友較為活躍，鍾意自我尋求知識，會更適合瑞吉歐教育法。這套教育法我們在泰國及新加坡的教育機構已經推行多年，但華人的文化略有不同，所以我們在瑞吉歐的基礎上做了一些修改，以『project learning』的方式尊重小朋友的學習動機，增加問題和情景刺激他們自主選擇學習目標。這三年已經在我們旗下的本地幼稚園逐步推行，收穫不錯的效果，」他補充道：「每個人的獨特性中都包含着強項與弱項，但社會常由於資源



●即使停課期間，學校仍裝點出新年氣氛。

●Jacky將自己的IT專業與從事的教育事業融會貫通。

所限而設定標準化教育，用中英數去衡量每一個人，這樣會產生很大的問題。」他由此以「因材施教」為主軸，與團隊共同確立了公司課程的發展方向。

冀以資訊科技改善資源匱乏

Jacky並不是舞者，但他的名字總是與SDM爵士芭蕾舞學院息息相關，曾經的準IT人，又是如何轉型選擇開設舞蹈學院，進而開拓幼教版圖？Jacky回憶，早在自己讀書時，便意識到教育的局限性很大程度上來自於資源匱乏，而資訊科技則是改善資源的方式之一，若可將人工智能與大數據應用於教育領域，便可得知每個人的需要，由此因材施教。畢業後他當機立斷，創業開設科技教育公司，為學校提供內容和系統。久而久之卻遇到事業的樽頸，「原來有的事我們是無法做到的，而通過學校來推行這套系統的過程也太緩慢。」他發現，與其只提供內容，不如自己開辦課程，將理論真正付諸實踐，檢驗成效。

一個「IT邏輯腦」對着眾多幼教師的

「藝術細胞」，難免會受到感染，Jacky笑言自己也是被舞蹈老師們的热情感染而在眾多興趣班類別中選擇了舞蹈，SDM爵士芭蕾舞學院於2006年應運而生，他選人用賢之際也不忘重視結合每個人的不同能力，鼓勵導師修讀兒童心理學及幼兒教育證書，以了解兒童需要，提供更合適的訓練，貫徹「因材施教」的教育理念。

●Jacky為學生取得的優異成績而感到自豪。



網絡聯繫世界 疫下事半功倍

Jacky理想與現實的差距，存在於保守派的成見之中。他試圖以網絡課堂的形式聯繫本港與新加坡、泰國等地的小朋友，使其在同齡人之間的交流討論中，潛移默化地掌握新知識。也許在某些人眼中，憑藉書本及投影便可教授的內容，何須再耗費更多時間及資源轉化為網絡課堂？「每一次的進步，其實都源於改革。」

Jacky選擇堅守初心，不斷為計劃的推行排解阻力，他堅信，開拓國際視野的教育，絕不會只是囿於書本，「古人已經告訴我們，讀萬卷書不如行萬里路，我們成年人也是這樣去學習的，當我自己的小朋友分不清澳門和澳洲的時候，我知道要帶他去當地看一看，或者與當地小朋友交流一番。」

當突如其來的疫情使得港人暫時無法再「行萬里路」，Jacky在遺憾無法為舞蹈學院的學生尋求到更多的演出和交流機會的同時，他的計劃卻在此時迅速且順利地實行了，也正因早有準備和經驗，無論舞蹈學院還是幼稚園的線上教學都正在有條不紊地進行着，而當疫情最終過去，他堅持的教學方式也將已收穫碩果。



●Jacky與一班充滿活力的舞蹈員在一起。受訪者提供



●Jacky願意提供更多的表演機會予學生。受訪者提供

河南博物院院長馬蕭林： 用活考古成果讓更多《唐宮夜宴》「出圈」

牛年春節，讓歷史文化「活」起來的河南春晚節目古典舞《唐宮夜宴》火了，節目裏出鏡的唐俑、蓮鶴方壺、武則天金簡等文物也被帶「火」了。談及《唐宮夜宴》「出圈」現象，全國政協委員、河南博物院院長馬蕭林近日接受專訪時表示，如何走好文物「活起來」到「火起來」的「網紅」之路是一個很大的課題。

火爆網絡的《唐宮夜宴》被稱為國寶、國風、國潮的創新表達。馬蕭林認為，《唐宮夜宴》「出圈」主要得益於創意和創新的表達方式，更重要的是文化有魅力。《唐宮夜宴》通過網絡化、個性化表達傳統文化，貼近大眾生活，從側面反映了中國整個社會對傳統文化的高度關注。

不止「活」起來 還應「走出去」

如《唐宮夜宴》一樣，近年來，隨着《國家寶藏》等文博探索類電視節目持續熱播，「故宮口紅」、「考古盲盒」等文創產品也走紅網絡，博物館成為青少年熱

門「打卡地」。不僅如此，考古人、博物館人也從幕後走到台前，堅守大漠50餘載的「敦煌女兒」樊錦詩成為鍾芳蓉等青年學子崇拜的「偶像」；單霽翔等博物館「看門人」也成為「網紅」。

「上述現象讓考古這門冷學科，越來越頻繁地走進公眾的視野。」馬蕭林說，這也為用活考古成果、推進傳統文化創新性發展探索了路徑。那麼，如何用活考古和歷史研究成果呢？他認為，一方面要依托博物館、考古遺址公園等場所，將考古成果轉化為大眾喜聞樂見的陳列展覽、文創產品、數字化體驗、沉浸式互動，讓民眾看得懂、感興趣、想參與、有收穫感；另一方面要把握青少年成長特點，創新主題研學、遊戲動漫、職業



●因《唐宮夜宴》而火遍網絡的鄭州歌舞劇院的演員在錄製河南博物院元宵奇妙夜節目。

體驗等方式，有效運用新手段、實現新表達，激發他們學習中華優秀傳統文化的熱情。「讓歷史走進現實，讓傳統文化活起來。」馬蕭林表示，新時代考古工作要探索未知、揭示本源，用活考古成果做好與歷史對話的聯絡人，用活考古成果讓更多《唐宮夜宴》「出圈」。不過，在他看



●河南博物院展出的「蓮鶴方壺」吸引遊客。

來，要想讓「活」起來的考古成果持續「火」下去，還應「走出去」，增強中國考古在國際考古學界的影響力、話語權。近年來，中國在海外考古成績斐然。以中國文物大省河南為例，該省考古人員曾先後赴蒙古國、肯尼亞進行聯合考古發掘。「今後仍要持續開展中外聯合考古，培養一批具有國際眼光的中青年專家，加



●馬蕭林表示，新時代的考古工作要用活考古成果。資料圖片

快創建具有中國特色的人類文明認定標準、評價體系，增強中國考古學在國際考古學界的影響力、話語權。」馬蕭林建議，同時還要加強考古和歷史研究成果的多語種、全媒介傳播，讓世界看得到、看得懂中華文明的燦爛成就和對人類的重大貢獻。

文：中新社