

戲曲 視窗

湖南人變身粵劇老倌

上星期日終於在香港電台的網站欣賞了整齣《唐宮香夢證前盟》。事緣電台同事知我喜看粵劇，但受疫情影響，場地停開，想我應該在吊戲廳，特於1月中旬傳來短訊，告之1月23日會播放丁凡、蔣文端演出的《唐宮香夢證前盟》。無奈該段日子我正在趕寫多份藝評報告，只好如實回覆沒空捧場。誰知該同事關懷長輩，打電話問候之餘，又告訴我該劇會在電台網站存放一年，何時何地也可上網觀看。為免辜負舊同事的盛情，趁上星期日有點空閒，便實行上網看大戲。

我和該劇男主角丁凡雖只有一面之緣，但留下深刻印象。上世紀九十年代初，他和陳韻紅來港演出，上我主持的電台節目接受訪問。訪問中，我問他為何會做粵劇演員？想不到他竟然誠實地回答是不想下放到農村，才投考粵劇團。那年代，知識青年若有一份工作便可避免下放到農村耕田。中學時代的丁凡是體育健將，高中畢業後，直接進入了德慶縣粵劇團。1980年的一次演出中，偶遇羅品超。羅品超認為他有樣有聲，是可造之材，就把他調入了廣東粵劇院一團。從此丁凡才開始認識粵劇，邊學邊做。到我訪問他的年頭，他已是廣東粵劇院一線生角，與陳韻紅成為舞台上的金童玉女。

說來也慚愧，我只在九十年代看過他演出的《魂牽珠璣巷》和《倫文敘傳奇》。《魂牽珠璣巷》是九十年代初，丁凡獲得文華表演獎及中國戲劇梅花獎的作品，也是九十年代丁凡與廣東粵劇院一起走向輝煌時期的作品之一。踏入2000年，我改變了工作崗位，連看粵劇的時間也減少了。

丁凡因為不是從孩童時候開始練功，只有加倍努力。艱苦的汗水獲得豐滿的回報，先後得到「百花獎」、「梅花獎」、「華表獎」等榮譽，後來更擔任廣東粵劇院的院長。想不到當年在訪問裏，一位表示自己最喜愛的嗜好是唱卡拉OK的年輕人，最終情繫粵劇，以粵劇為終身職業，創造了一片藍天。最妙還是他祖籍湖南醴陵，不演湘劇而演粵劇，還成為了粵劇大師。

●文：葉世雄



大老倌向世界傳授粵劇瑰寶

八和頻道啟動 唱做唸打藝術大解構



●《八和頻道》啟動儀式，汪明荃、謝潔貞、龍貫天、新劍郎任主禮嘉賓。



●黃小鳳有份參與搜羅扇子功的演出程式，由旦角演員示範。



●粵劇排場《送子》。



●八和開創網上學堂頻道，動員台前幕後人員努力合作。

香港八和會館在2021年開創了一個全世界都能看得到的「粵劇頻道」，該頻道包羅了傳統粵劇的唱做唸打，重點解構唱腔、做功、唸白及武打等傳統粵劇演藝，同時還有化妝、服裝……共40集的粵劇網上學堂。啟動儀式已於本月1日舉行，由八和會館主席汪明荃、民政局長謝潔貞、《八和頻道》藝術製作小組代表龍貫天和劍郎任主禮嘉賓。

汪明荃在啟動儀式前致辭，指該次破天荒的製作，端賴政局支持及常任秘書長謝太（謝潔貞）的鼓勵和靈感，更感謝由羅家英領導的7人藝術製作小組（羅家英、龍貫天、劍郎、王超群、溫玉瑜、陳鴻進、黎耀威）及台前幕後350個同業和175位演員的參與。

《八和頻道》由策劃至製作完成40集節目，只用了短短兩個月，拍攝只用了15天，是粵劇界空前的創舉。有關《八和頻道》的內容，是製作小組經過無數次開會，搜羅資料，並利用現存的資源，顯現八和子弟群策群力的成果，40集內容，環繞粵劇演出藝術的唱做唸打，分類仔細，每一集均有司儀講解、導賞內容主題及演員示範，其中不乏粵劇大老倌與新秀，如羅家英、吳仟峰、尹飛燕、南鳳、龍貫天、蓋鳴暉、吳美英、衛駿輝、陳鴻進、劍郎、梁兆明、劉慧鳴、黎耀威、李秋元、李沛妍、宋洪波、林穎施、譚穎倫、王志良、吳立熙、梁非同等的演繹。

每集均有戲曲精彩示範

粵劇是中國文化藝術結合的瑰寶，自2009年聯合國教科文組織公布為人類非物質文化遺產，更受到世界文化界的注意，又因移民潮的影響，香港人把粵曲及粵劇帶到世界各地，形成一股堅不可摧的藝術文化，坊間有關傳授粵劇曲藝的社社如雨後春筍，知識技巧各師各法，其中未免有訛傳，今次八和會館動員龐大人力，把粵劇演出藝術分唱、做、唸、打，逐項根據傳統詳細介紹及示範、新建演員、觀眾、演藝研究及愛好者，可在《八和頻道》「YouTube Channel bit.ly/37klzOi」中瀏覽，取經、學習……

《八和頻道》的第一集，介紹粵劇唱腔的種類及示範，有梆子、二黃、牌子、西皮、南音、說唱、小曲等，以及做的戲曲有精彩排子片段、上場、唸白口古、打的南派程式、把子功、腰腿功、篋子功、水袖功、扇子功等系列；至於活的戲曲有藝術課程，對業內人士可作進階之用，局外人也可從中得到戲曲藝術的薰陶。

●文：岑美華



●汪明荃為啟動儀式致詞。



●羅家英為粵劇傳承付出最大的力量、既統籌又演出，其中示範演古老排場《咬箭結拜》。

戲曲中的壁上題詞



●司徒翠英演陸游作壁上題詞。



●黃葆輝演唐婉，傷心欲絕題詞。

戲曲和文學是孿生兄弟，戲曲的天地，常用上了古典文學的詩詞歌賦，在戲曲故事發展的情節中，主角吟詩作對，暢快詞章確是令人產生雅興。

其中有一兩種遣詞運句的情景更能使觀眾投入情意，如壁上題詞及七步成詩。後者是三國魏曹的兩個兒子在競爭權力的一次角力，曹丕以十步成詩來考量曹植，以期談過於他，不料曹植竟能七步成詩而流傳千古。

而壁上題詞，戲曲故事也多，如《寶蓮燈》中的華山聖母與劉彥昌初會，也因劉在聖母廟壁上題詩而為聖母注意。

另一則是使人迴腸千轉的《夢斷香銷四十年》中，陸游在沈園的壁上題詞：紅酥手，黃藤酒，滿園春色宮牆柳，東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索，錯、錯、錯……

在舞台上演繹壁上題詞，一般都是演員背着觀眾在壁上寫字，最近看「輝、鳴藝舍」演出《夢斷香銷四十年》，演陸游的司徒翠英面向觀眾模擬寫字，背面的牆壁則依次顯現詩句，效果相當不錯。

●文：白若華



●《義薄雲天》場面大氣磅礴。受訪者供圖

豫劇《義薄雲天》傳承中華文化

新編歷史豫劇《義薄雲天》是豫劇人李樹建「忠孝節義」四部曲之一，日前在深圳大劇院上演，當晚的演出舞台上唱唸做打全面展示，場面大氣磅礴，掌聲如潮。豫劇「忠孝節義」四部曲——《程嬰救孤》、《清風亭上》、《蘇武牧羊》、《義薄雲天》都已先後在深圳大劇院上演，讓廣大觀眾度

過一個有「忠孝節義」、有傳統文化底蘊、有節日喜氣、又「戲」味十足的中國年。

《義薄雲天》是河南豫劇院二團2020年搬上舞台的一部巨作，也是豫劇領軍人、河南豫劇院院長李樹建「忠孝節義」四部曲之作。該劇在繼承傳統的基礎上，又有突破，守正創新，是一部堅守中華文化立場、講好黃河故事、傳承中華文化基因、展現中華審美風範的歷史正劇。



●《程嬰救孤》拉開「忠孝節義」四部曲演出的帷幕。受訪者供圖

李樹建表示，豫劇作為中國戲曲最大的地方劇種，從300年的發展歷史來看，其最突出、最本質、最有生命力的文化品格莫過於兼濟天下的「擔當」精神。其實，戲曲藝術是我國傳統文化的瑰寶。這次展演的四部曲在創作過程中，河南豫劇院主創團隊也是特別注重提煉具有現代意義的「忠孝節義」，做到戲為人民抒寫、為人民抒情、為人民抒懷，讓傳統文化迸發新的生命力。 ●文：馮雷

Table with columns: 日期, 演員/主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists radio programs for the 5th radio station.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists radio programs for the 5th radio station's night programs.