

# 以識養藏 楊永年：收藏是一場對美的追求

在紛繁浩渺的事物中，美的事物總能激盪人的心靈。美是什麼？如何審美？作為從事民間收藏幾十載，創作了《祖源記憶》《鼻煙壺藏品賞析》等數本收藏著作的作家，楊永年有很多經驗可談。日前，在深圳家中，楊永年接受了香港文匯報記者採訪。他形容自己寫詩與收藏，都是一種對美的追求和捕捉，是一種陶冶人性的過程。

文：唐王心、張斐、蔡詩瀛

## 記者經歷培養審美經驗

楊永年1943年出生在重慶涪陵，1985年被香港文匯報聘請為西南地區的特約記者。在記者的崗位上，他不僅走南闖北報道了眾多重大新聞，也見識了世界各地的奇人異寶。「做記者有一個好處，認識的人多，看的東西多，找老師也好找一點。」他憶述因採訪成渝高速公路修建一事，結識了投資人、香港商人徐展堂。徐展堂是投資西南最早的港商，楊永年採寫西南地區新聞多年，二人自此相交。徐展堂是有名的文物收藏鑒賞專家，在世界各地的博物館、大學內共投資興建了八所以其名字命名的藝術館。當時在香港中銀大廈有「徐氏藝術館」。

楊永年回憶說，二人在相交的過程中發現了彼此都有收藏愛好，當楊永年到香港，徐展堂就帶他參觀徐氏藝術館，一起遊覽摩羅街「淘寶」。這段經歷對於楊永年來說，是大量觀看、交流、學習的過程，對於他的收藏之路意義非凡。「徐先生從收藏的知識方面、行動方面都給了我很多引導和鼓勵。在他的帶領和熏陶下，我有了一點成績，應該感謝他。」楊永年說。

與人相交是「當下」的機緣，與物相識則是對「古昔」的凝望。幾十年來，因公的採訪、因私的交遊，楊永年走過了很多地方。他形容博物館是每到一處首個要去的場所，「我到女兒那裏去，我跟她說，你帶我去博物館，然後你去忙別的，我自己慢慢看。」他對記者說，審美經驗需要從審美體驗開始，「要不斷地提升你的歷史文化和文學基礎。越是這樣，你在判斷和識別一件事物的時候，就越有底氣。」

「知識相當於身體裏面的血液，多種營養配合在一起才能建立起營養體系。」楊永年愛書，家中陳設簡單，唯有藏品和書籍羅列，隨手一翻，就可以是一個下午。

## 民間收藏從善進入

談話的過程中，楊永年強調最多



●楊永年藏品 宋（元）哥窯炒米黃釉五方倭角洗（受訪者供圖）



●楊永年藏品 宋代汝窯天青釉三足圓盤

的是民間收藏。他笑言自己的收藏標準是「值得收藏的不一定美，但美的一定值得收藏。」楊永年認為，博物館收藏的重點是「真」，進行田野考古，代代傳承保存文物，「皇帝的女兒走丟了，你給我找回來，不管她的高矮美醜，只要血管裏流着皇家血液，就給我找出來。」而民間收藏的出發點是「善」。所謂「善」，就是首先看自己喜不喜歡，自己認為漂不漂亮。從「善」的角度去發現這件物品的「美」，最後再來考察它的「真」。「這樣子來完成一個審美經驗與積累的過程」，楊永年說。對於博物館收藏和民間收藏的異同，他認為二者不可偏廢，「博物館的展示和民間收藏的積累，雖然路徑不同，但都是對美的激活和展示。」

●楊永年 唐王心

2012年，中國光彩事業發展促進會提名，中宣部等審核，授予楊永年「2012《榜樣》年度人物」稱號。他認為，從收藏界來講，這是國家對民間收藏的重視。「現在感覺國家對未來增強我們的文化自信、對民間收藏越來越重視了。從整個國家來講，講到了考古的重要。政治局常委會都開會研究，也提到了社會考古。」楊永年說，身為民間收藏者，應該在這大好形勢下作出應盡的更大貢獻。

## 講述龍的傳人故事

近些年，楊永年在深圳開辦了《收藏+講習所》系列講座，與人分享自己的收藏經驗，不單傳授，也引導大家一起討論研究。他常對聽眾說，你要有這種底氣，如果不懂，就認真真地說「對不起，這一點我不懂。或許過兩個月等我學會了，我們再互相交流。」對於自己，他也是這樣的要求，「你說我好，說我不好，我都吸取，為我所用」，楊永年認為，這樣對樹立文化自信有積極作用，能夠很好地繼承和發揚博大精深的中國文化。

談及未來，楊永年表示，想在深圳或在大灣區做一個《「龍」與「龍的傳人」的新故事》展覽。「前不久，我們良渚文化世界申遺成功，良渚文化中間有一個符號的文化標記，就是所謂的「神人騎獸」，叫「神人獸」。我這些年來收集了很多種在不同玉器造型上的神人獸，可以在上面觀察到良渚文化的發生、發展和流動。」除此之外，還有關於紅山文化「紅山龍」的相關珍貴收藏。楊永年說，為此他已經準備有300餘件展品及解說詞，希望有一天能夠順利展出。



●龍山文化期的玉雕四件，反映龍從玉祖（豬）龍到c字龍的進化歷程。



## 收藏需要靈感和機遇

收藏心得

楊永年稱自己為「勇於探索的收藏家」，他認為，收藏需要靈感和機遇。由偶然的機遇帶來靈感，然後進行系列的收藏。「一個題材一個題材地來，而不是我見什麼就買什麼。」楊永年回憶說，1989年他到前蘇聯去採訪，在莫斯科紅場，一位四五十歲的俄國男人在街邊向他展示一本集郵本。雖然語言不通，但楊永年一眼看見了「有卓婭被套上絞繩架那個畫面的郵票」。

「我說這個郵票太珍貴了，而且我一看，這裏面大概有二三十套郵票都是成套的。」楊永年說，他當時敏銳地聯想到，市面上還沒有一本以郵票為載體，站在二戰勝利一方講述二戰歷史的書。他馬上將這本集郵本買回，潛心研究，進行定點收藏，用了幾年時間補齊二戰期間50多次重要戰役的郵票。之後就出版了《郵票上的第二次世界大戰》一書。

總結令自己最為滿意的系列收藏，楊永年表示，一是最早開始收藏的鼻煙壺，二是上面提到的二戰郵票。另外就是《祖源記憶》中關於古蜀玉器的收藏。

## 古稀保年輕心態 玩古董愛不釋手

記者手記

退休十餘年，楊永年早已將收藏這個業餘愛好變成了「主業」。對於古老物件千年百年的壽命來說，人之一生若滄海一粟，卻常常振浪千丈。大概是每日與古董相伴，在這些「老前輩」面前，已過古稀之年的楊永年卻也似個「頑童」，侃侃而談、愛不釋手。當代詩人張新泉評價他是「人都過七十了，還蹦蹦不已。」

對於收藏，楊永年總有說不完的話題。向記者展示和講解瓷器時，他一件又一件地拿出來，仔細分析和講解，再小心翼翼地放回去，樂此不疲。採訪當日，天有些許微涼，記者隨楊老到公園漫步，老人步履矯健，訪湖問石、探花觀鳥，對身邊尋常事物能充滿好奇之心，亦可謂讀懂生活之「美」了。



●南宋/元哥窯水丞（7.3cm，圖片來源：佳士得）

## 恒雅藏珍

## 神秘而迷人的哥窯

哥窯，早在元朝《至正直記》中已有「近日哥窯絕類古官窯，不可不細辨」的記載。在宋代五大名窯當中，屬哥窯最為神秘。

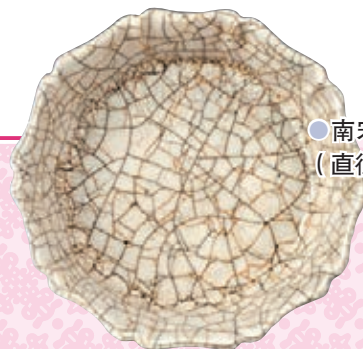
究其原因，是因為哥窯的確切窯址仍未被發掘到，或者說尚未被確認。明嘉靖四十五年刊刻的《七修類稿續稿》中，稱「哥窯與龍泉窯皆出處龍泉縣；南宋時有章生一、生二弟兄各主一窯，生一所陶者為龍泉，以名故也，章

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

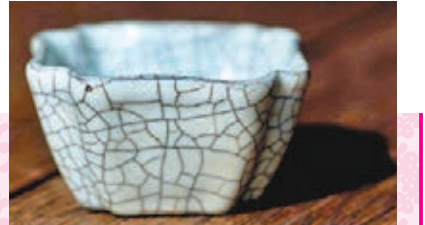
生二所陶者為龍泉，以地名也。」似乎將出處指向了浙江麗水龍泉。

上世紀六十年代，考古單位曾對龍泉大窯等幾處窯址進行了開掘，發現不少黑胎片紋青瓷，但與博物館內收藏的「傳世哥窯」相比，二者的外形、胎色、釉面和紋片均有不同之處。

關於哥窯窯址的討論眾說紛紛，莫衷一是。但是絲毫不影響歷朝歷代對哥窯的喜愛及推崇。傳世哥窯受到明清時期



●南宋哥窯葵口洗（直徑12.5cm）



●宋（元）哥窯倭角方洗（7.2cm，圖片來源：北京保利）



●當年楊永年與徐展堂在香港摩羅街參觀



●楊永年與徐展堂在香港摩羅街欣賞古玩



●楊永年著作《祖源記憶》



●楊永年工作照



●《祖源記憶》書籍內頁