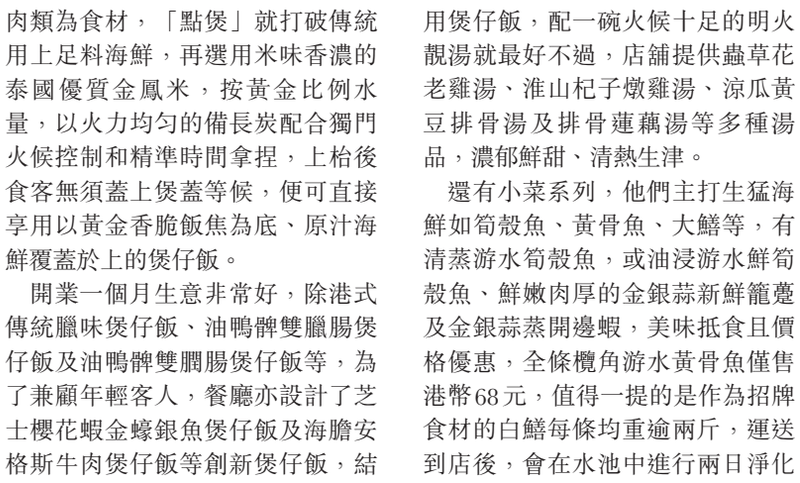
「點煲」獨門火候炮製黃金脆飯焦

創意海鮮煲仔飯 鎖青年人胃

掃碼看影片

●金銀蒜龍躉煲仔飯、芝士櫻花蝦金蠔銀魚煲仔飯、豉汁白鱔煲仔飯及油鴨髀雙鴛鴦腸煲仔飯

香港人冬季最愛暖笠笠的煲仔飯，而如今春日漸暖，同樣可以食煲仔飯！煲仔飯點心專門店「點煲」近日於太古城開設第二分店，「點煲」代表除了煲仔飯，店內亦提供多款自家手工製作的特色點心，「籠蒸」派懷舊精品點心帶你走進時光隧道，還原地道的港式風味，同時推出逾20款全新「『籠』蒸『釜』猛」多元化菜單，精選生猛海鮮系列搭配備長炭煲仔飯，務求用啖啖鮮味鎖住食客的胃。太興環球發展的營運副總監陳萬雄講他們目標就是要做到令食客覺得四季都適合食煲仔飯，所以他們設計的「降龍十八煲仔飯」（即十八款煲仔飯）甚有創意，如今已經超過廿款了。 採、攝：焯羚、黃依江



●太興環球發展的營運副總監陳萬雄

●新店繼續以糅合武俠小說及現代街頭風格為主題

足料海鮮打破傳統

據陳萬雄介紹，傳統煲仔飯多以肉類為食材，「點煲」就打破傳統用上足料海鮮，再選用米味香濃的泰國優質金鳳米，按黃金比例水量，以火力均勻的備長炭配合獨門火候控制和精準時間拿捏，上枱後食客無須蓋上煲蓋等候，便可直接享用以黃金香脆飯焦為底、原汁海鮮覆蓋於上的煲仔飯。

開業一個月生意非常好，除港式傳統臘味煲仔飯、油鴨髀雙臘腸煲仔飯及油鴨髀雙膕腸煲仔飯等，為了兼顧年輕客人，餐廳亦設計了芝士櫻花蝦金蠔銀魚煲仔飯及海膽安格斯牛肉煲仔飯等創新煲仔飯，結果海膽安格斯牛肉煲仔飯及豉汁白鱔煲仔飯成為人氣之選。眾所周知，不少人食煲仔飯都鍾情於香脆可口、餘味綿長的飯焦底，來到這裏就一定不會失望，煲仔飯上枱後你可以即時挖出獨一無二的黃金香脆飯焦。

除此之外，他們有別於坊間煲仔飯慣用醬油提鮮的習慣，即使不加任何調味醬汁亦可享用到原汁原味鮮味。「點煲」自創特製燒豬油作為調味，客人可以應個人喜好添加，感受一品豬油撈飯的滋味。享用煲仔飯，配一碗火候十足的明火靚湯就最好不過，店舖提供蟲草花老雞湯、淮山杞子燉雞湯、涼瓜黃豆排骨湯及排骨蓮藕湯等多種湯品，濃郁鮮甜、清熱生津。

還有小菜系列，他們主打生猛海鮮如筍殼魚、黃骨魚、大鱔等，有清蒸游水筍殼魚，或油浸游水鮮筍殼魚、鮮嫩肉厚的金銀蒜新鮮籠蕩及金銀蒜蒸開邊蝦，美味抵食且價格優惠，全條欖角游水黃骨魚僅售港幣68元，值得一提的是作為招牌食材的白鱔每條均重逾兩斤，運送到店後，會在水池中進行兩日淨化以去除雜質，因此吃不出任何異味，且口感鮮脆。試下砵酒大鱔煲以錫紙包裹、明火爐盛裝，熱力十足，鮮甜滋味香馥開胃，肥美而不油膩，很受客人歡迎。

店內另一系列傳統精品點心均為手工製作，迷你瑤柱糯米雞、碑谷棉花雞、五香金錢肚、真是冬菇包及奶黃小豬包等都是即叫即蒸，另還包括東北蒸餃、台灣三星葱黑胡椒包等來自天南海北的特色小食，以台灣三星葱黑胡椒包最受歡迎。

●備長炭煲仔飯

●煲仔飯上枱後你可以即時挖出獨一無二的黃金香脆飯焦

陳萬雄表示，之前見過太多港島尤其太古城居民前往馬鞍山店舖只為一試店舖首創的備長炭煲仔飯，於是就選擇在太古城開設分店，此後港島市民無須長途跋涉至馬鞍山便可一嚐「點煲」美食，亦可多一個親友小聚的空間。太古城新店裝潢主題跟馬鞍山店一樣，糅合武俠小說及現代街頭風格，頗具懷舊氛圍，適合三兩友人小聚談天。

●「點煲」自創特製燒豬油作為調味

●傳統精品點心

●全條欖角游水黃骨魚僅售港幣68元

●買回來的魚類會在水池中進行兩日淨化以去除雜質

●小菜系列

外賣嚴格保證熱力

近日疫情放緩，夜晚也開放堂食，不少食客到店光顧。陳萬雄介紹之前在疫情嚴峻期間，外賣銷量激增，店舖做了許多試驗，才成功令得外賣煲仔飯熱度如同堂食一樣有質量保證：「同樣是原煲拎走，我們用嘅煲仔唔同於坊間果種白色帶把手煲仔，雖然成本高啲，但保溫能力亦高，用紙殼先包一層再放入保溫袋，你過一個鐘後再測，溫度都有70幾度。我哋馬鞍山店舖曾經試過一日賣出200多份外賣煲仔飯，即使許多是從馬鞍山拿到港島才食，車程再久，都無人質疑過我哋有溫度不夠嘅問題。」

●外賣煲仔飯

姓名館

禪悟居士，正職與玄學、術數無關，信奉藏傳佛教，自初中開始在「玄學發燒友」父親耳濡目染下接觸面相、紫微斗數、八字等知識，再經父介紹認識了教授佛法之恩師，除學習佛學之外，恩師亦傳他文王卦及陽宅風水至今35個年頭。2013年通過禪定，悟得前所未有的契悟，終明白了五行與際遇實相之間的關聯性，像石破天驚一樣，整合了一套獨一無二、與宇宙本體相應的禪悟姓名學，依此因緣，祈以公開部分千古未傳姓名學之奧秘，望有緣人得到裨益！ facebook: 禪悟—千古未傳姓名推命學

物腐蟲生的東漢

物必先腐也而後蟲生。對生活有所體會的人會發現，最大的敵人從來不是外在的，最大的敵人往往是自己。有句彥語，上帝要你滅亡，必先令你瘋狂。而在五行的學理上，陽干容易偏激，例如「甲」自尊變自大，天大地大，老子至大。「丙」則容易火燒功德林，「戊」則固執，不可理喻，「庚」則容易霸道，「壬」就容易耍野蠻。所謂個性決定成敗，今日談到的歷史主角就是東漢的梁冀，五行組合「壬癸」，是當時的輔政大將軍，位列三公。

從漢和帝起，東漢王朝大多是由小孩子繼承皇位，最小的皇帝是只生下100多天的嬰兒。皇帝年幼，太后便臨朝執政，太后又把政權交給她的娘家家人執掌，這樣就形成了外戚專權的局面。

但是，到了皇帝長大懂事後，就不甘心長期當傀儡，受人控制。他想擺脫這種局面，可是裏裏外外都是外戚培植的親信，跟誰去商量呢？每天在皇帝身邊伺候的，只有一些宦官，結果皇帝只好依靠宦官的力量，消除外戚的勢力。這樣，外戚和宦官兩大集團互相爭奪，輪流把持着朝政，使得東漢的政治越來越腐敗。

公元125年，東漢第7個皇帝漢順帝即位，外戚梁家控制了朝政大權。梁冀是順帝皇后之兄，跋扈專權，驕橫無理，魚肉百姓，欺壓群臣。士大夫如張綱等人為了躲避牢獄之災和殺身之禍，被迫歸鄉務農。順帝死後，梁太后抱着他2歲的兒子劉炳即皇帝位，是為沖帝，沖帝在位一年便夭折。為了專制東漢王政，梁太后與梁冀密謀，又從皇族中選定一個8歲的孩子，作為政權的象徵，是為質帝。

漢質帝雖然年紀小，但聰明伶俐。他對梁冀的刁蠻跋扈專橫看不慣。有一次，他在朝堂上當着大臣們的面，指着梁冀說：「真是個跋扈將軍！」梁冀聽了，氣得七竅生煙，當面又不好發作。暗想：這孩子這麼小的年紀就那麼厲害，將來必是心腹大患，就暗暗把毒藥放在煎餅裏，送給質帝吃了。梁冀害死了質帝，又從皇族裏挑選了15歲的劉志繼承皇位，即桓帝。

當然，質帝之所以膽敢當眾大臣面前罵梁冀，實與其姓名組合有關，質帝的全名叫劉纘，五行組合是為「戊戊」，「戊」的人本來是有堅固堅忍的特性，但戊戊則物極必反，容易固執、自以為是，一言堂本來適合做強勢的領袖，可惜時不與他，適逢「甲」運，公元142年，是壬午歲，因此招致殺身之禍，其五行學理如下：

劉 戊 木 壬（梁冀）
纘 戊 局 午
丁己 甲運
戊（劉纘）

1）梁冀的梁姓五行「壬」水落運。

2）逢「丁」，由於壬丁化木局，即與人聯手，木剋土，自然對劉姓不利。

3）加劉纘上戊下戊，遇到甲運逢壬丁合化木，強木局打絕劉纘的戊戊，故遭下毒而身亡。

有別於五行組合是戊丙的桓帝劉志，梁冀無法無天地掌了將近20年大權，最後跟漢桓帝也鬧起矛盾來。漢桓帝忍無可忍，就秘密聯絡了單超等5個跟梁冀有怨仇的宦官，趁梁冀沒有防備，帶領羽林軍1,000多人，突然包圍了梁冀的住宅。梁冀得知情況後，驚慌失措，知道自己活不了，只好服毒自殺。

而梁冀的悲慘結局，當然源自於其瘋狂的專橫。本來他的姓名組合壬癸的「癸」水，可以通情達理，知情識趣，但由於太過於順利，人生並無危機感，廣東諺語有云：「有風使盡艇」。當真正的逆緣到來，便無招架之力了，故在公元159年，己亥歲，迎來自殺的結局，而五行的學理如下：

梁 壬 己（宦官） 劉 戊 土
冀 癸 亥 合土局 志 丙 生
壬甲 生 火
梁冀 桓帝

1）己土可代表狹義的忠誠。

2）己亥歲所藏之甲木有「丙」火轉化，甲木生丙火生劉姓戊土，因此，對桓帝有利。

3）而甲己合土局即桓帝聯手宦官變土局打絕「壬」和「癸」水，無怪乎，外戚之患告一段落後，迎來的卻是黨錮之禍！

塔羅星座

文：BENNY WONG

不用灰心和氣餒，只要有恒心，守護天使們是會助你渡過難關的。

懂得關懷愛護別人是一種福氣，施比受更有福。

小心留意身邊事情的發展，不然是非留言可是滿天飛呢。

憂慮是對自己殘酷的刑罰，不要再自我封鎖，放開懷抱吧！

小小苦楚等於激勵，不要因一時的起落而失信心，成功就在前面了。

天生我才必有用，不要咁快就打定輸數呢，天使們是很喜歡作弄人的。

清楚地知道你想要的，並以堅定不移的信念專注其中。

是時候要清除堵塞之物，並淨化你周圍的地方能量，可運用風水改善。

開始要對你的生命作出檢視，並決心去改變或治療任何不平衡的部分。

吃健康的飲食，有充足的睡眠，並規律地做運動，保持最佳健康狀態。

是的，你的點子正是由神聖所引導的……，請採取行動，讓你的想法去開花結果。

柔軟你的心，帶着虔敬來看待這個情況，和涉及其中的所有人，包括你自己！

魔法館

Benny Wong

香港著名西洋玄學家，天生一對藍瞳目，能靈視你的未來，善於各類型西洋占卜術，超過二十年的占卜經驗，更獨創數字占卜命盤—「BT9型格」，親授之學生遍布世界各地，亦得「導師中的導師」美譽。

西洋魔法符文

在北歐，文字最早出現在丹麥，這種文字充滿神秘性，就是由北歐神話主神——「奧丁」所創的盧恩符文（Runes）。據說每個字母都有魔力，只要善加組合就能產生奇跡，可說是魔術師咒語的前身。這些文字大多刻在石碑、器具（如號角）上，或是紀念某事，或是戀愛之詞，或是頌神之語，還有一些還未破解的文字敘述，學者們則認為是巫師所使用的各種咒語。

這些盧恩符文發現得不多，所以在羅馬學者泰西塔斯之後的數百年間，只能由其它地區的著作看見北歐神話傳說的記載，例如用古英文寫成的長詩《貝奧武夫》Beowulf（托爾金寫作《魔戒》時的參考資料），就是敘述公元六世紀左右瑞典南部一個貴族的故事。

地理學上的北歐，包括今天的瑞典、挪威、丹麥、冰島和芬蘭等國，不過芬蘭有其獨特發展的神話，因為他們的祖先是來自東方的匈奴人——芬族。根據考古發現及人類學者的研究，雖然經過多次民族融合，但是斯堪的納維亞人並沒有出現明顯的種族變化。他們的身體結構都和今日的挪威人和瑞典人（真正意義上的斯堪的納維亞人）、丹麥人和冰島人很相似。這說明了斯堪的納維亞人和盎格魯薩克遜人（包括德國人、荷蘭人）等同屬一個種族，都是日耳曼民族的不同分支。盎格魯薩克遜人使用北歐的沃登（Woden，即奧丁）、索爾（Thor）、芙蕾雅（Freya）分別命名他們的星期三、星期四、星期五，就是最顯著的例子。相反的，文化發展水平較高的南方也刺激了北歐的文學發展。

然而，經過了漫長的歲月，北歐文字逐漸因為南方日耳曼民族的入侵與基督教的傳入而沒落，那個時代只有基督教的教士識字，他們既掌管記錄，保管文獻，對於異教傳說、抄本、歌曲等北歐神話的產物，自然是深惡痛絕，非得掃除殆盡不可；只有少數文獻得以倖存，像是英國的《貝奧武夫》Beowulf、德國的《尼伯龍根之歌》Nibelungenlied和一些斷簡殘篇的《費爾森迦薩加》VölsungaSaga即英雄傳說，以及兩部冰島神話詩集《愛達經》Edda。再加上日耳曼民族認為原先所使用的盧恩符文（Runenschrift）是帶有魔力的咒文，如果將語言形諸為文字，等於將神秘力量授予敵人。因此，不僅是古日耳曼民族的信仰，甚至是生活方式，至今都難以考證。

●盧恩符文