

歷史與空間

雙峰山麓四祖寺

● 成志偉

不久前，友人從黃梅四祖寺給我寄來一本辛丑年（公元2021年）掛曆，題名為「牧牛調心」，由湖北黃梅四祖寺精心策劃印製。首頁一段文字寫道：「《佛遺教經》云：『勿令放逸入於五欲，譬如牧牛之人執杖視之，不令縱逸犯人苗稼。』在佛教中常將人的心比喻作『牛』，以『牧牛』講『調心』。到了宋代，牧牛喻慢慢演變成禪宗的修行次第，從修行之初到大徹大悟的過程，或五或八或十，最多的有十二個階段。最常用的是十個階段，後來又有了配以詩文畫圖的《十牛圖頌》。」這段文字，使我豁然開朗，原來在佛教徒看來，牧牛與調心有緊密的內在聯繫，而且調心過程短則五、八，長到十至十二個階段，對於短促的人生來講，實屬漫漫長途，真是一輩子的事情。正值辛丑年，新冠肺炎疫情難除，世界局勢反覆動盪，每個地球公民都要面對危難，修身養性，牧牛調心，尋找與人類與國家與自己有利的正確道路。這是個艱苦卓絕的探索與實踐過程，但人人責無旁貸。四祖寺辛丑年掛曆上這段話，給了我們在度過人生時的有益指點與啟迪，也引發我想起親臨四祖寺觀光的美好時光。

黃梅戲是中國最受歡迎的戲劇劇種之一，但不少觀眾以為黃梅戲發源於安徽省。其實，湖北黃梅縣才是黃梅戲的正宗出生地，所以才會命名為黃梅戲。後來此劇種傳入臨近黃梅的安徽安慶一帶，得到巨大發展，才讓人誤以為黃梅戲起源於安徽。黃梅縣為了釐清黃梅戲起源，組織錄製了電視劇《黃梅戲宗師傳奇》，在中央電視台播出，並在縣裏舉辦了一次此劇的評論研討會。祖籍黃梅縣的《人民日報》（海外版）王謹副總編，是老朋友，代他的家鄉邀請我參加此次會議，使我有機會第一次踏上黃梅戲家鄉這片美麗的土地。

會後，王總作為東道主，熱情邀請我參觀佛教名剎四祖寺。那天天氣格外晴朗，從縣城驅車往雙峰山，一路上青山綠水，心情十分舒暢。到得四祖寺山下，有一廊橋令人稱奇。此橋位於雙峰山幽黛河出山之鎖口，夏天雨大，山水傾瀉而下，常把山路淹沒，令鄉民無法過路，香客難以

上山。元代四祖寺住持祖意庭柏禪師，募緣修建石拱大橋架於河道鎖口，使行人在洪水氾濫時節，亦可暢通無阻，實為功德無量。此橋係廊橋格式，單孔縱列，長15米，拱高5.3米，拱寬7.35米，橋寬6米。這樣的大石橋，在800多年前，真是大型工程，不但解除了汛期百姓行走之憂，乃造福於民的善舉，體現了佛教慈悲為懷的精髓。大雨時人們不僅可以跨河通行，還可在廊子裏暫避風雨，可謂一舉兩得。此橋命名為靈潤橋，亦稱花橋，有柳公權書法「碧玉流」三字刻於橋下，增添了文化氣息。

本來山下有一長台階直通四祖寺，因時間關係，我們驅車繞行公路，直達四祖寺門前。四祖寺，古稱幽居寺、正覺寺，是禪宗四祖道信大師創建，乃中國禪宗叢林之始。寺院周邊的毗盧塔、種松塔、衣鉢塔、明月橋、靈潤橋及其摩崖石刻群，均為全國重點保護文物。已故中國佛教協會會長趙樸初，生前親筆題字《佛教名寺古剎四祖正覺禪寺》，可見此寺在中國佛寺中地位之重要。

進得寺來，頓感此寺面積廣闊、氣勢恢宏。全寺處於山凹間，逐級依山勢而升高鋪展，佔地110多畝。自下而上，中軸線上山門殿、天王殿、大雄寶殿、四祖殿和藏經樓、法堂依次排列，兩邊則有臥佛殿、延壽堂、齋堂、禪堂等建築。山門左側有慈雲閣。還設有地藏殿、觀音殿、客堂、經書流通處等。令我印象深刻的是，大雄寶殿氣勢不凡，為寺內最大殿堂。廳中高台上，藥師佛、釋迦牟尼佛與阿彌陀佛金像，自東向西，跌坐在金蓮寶座上，莊嚴肅穆、大氣磅礴。三世佛背面，按例塑有海島觀音像群，慈祥端莊、儀態萬方。四祖殿是本寺獨有的主題殿堂，內供奉本寺禪宗四祖道信大醫禪師金像，以表紀念。觀音殿中供千手千眼大慈大悲觀世音菩薩聖像一尊。觀世音菩薩歷來受到中國佛教徒乃至廣大百姓尊崇，極有人緣。其千眼照見、千手護持，佛教認為是智慧與慈悲的象徵，深得大眾喜愛。臥佛殿內，供奉緬甸玉雕臥佛像一尊，呈吉祥臥姿，神態優雅靜謐，給人以寧靜致遠的高貴感受。這些建築與塑像，多為近年來新修，給千



● 佛教名剎四祖寺山門。 作者提供

年古寺帶來青春氣息。此寺初建於唐代，距今已有1,380年歷史，普遍認同可稱中國禪宗第一所寺院。它不僅在我國佛教發展史上具有顯赫地位，而且在國際上負有盛名，日本、印度、韓國、東南亞各國，及我國港澳台地區，年年有眾多信徒來本寺朝聖求福。由於政治軍事原因，四祖寺建成後，在歷史上多次被毀，又多次被部分修復。至新中國成立時，僅存三間祖殿與古柏數株。近幾十年來，有賴國家維護文物撥款，地方政府出資，加上寺院方丈積極籌集捐款，遂使寺院建設逐步恢復、更新與完善，呈現出今天的嶄新模樣。可見，中國共產黨和中國政府，十分重視文物保護，尊重宗教信仰，努力重振四祖禪寺往昔雄風，而且擴展美化，不僅成為我國重要的宗教活動場所，而且打造成環境幽雅、內涵豐富、特色鮮明、充滿活力的大眾旅遊勝地。所以，各國各地區香客信眾不斷前來求願祈福，許多國內外遊客也慕名來此遊覽觀光，人氣一年比一年興旺。四祖寺在經歷千年曲折坎坷後，今天終於迎來大好的春天。

要特別說一下毗盧塔。此塔是四祖道信大師之真身舍利塔，坐落於四祖寺西側之西嶺崗上，離四祖寺主體有一段距離。我與王總專程尋訪此塔，並在塔前拍照留念。毗盧塔倚倚四祖傳法洞的崇山峻嶺，地勢優越，周邊環境開闊。此塔為仿木構造的亭閣式磚塔，屬於單層塔中的四門塔，形制獨特，世所罕見。始建於唐代，經修葺後，古風猶存，塔簷雕刻，仍栩栩如生，有很高藝術價值，故被國家文化旅遊部列為全國重點文物保護單位。在修葺如舊的前提下，已受到國家與政府的悉心保護，成為名揚四方的旅遊熱點。

農曆辛丑年的降臨，給四祖寺帶來牛氣沖天的好時機。我相信，只要堅持真善美愛、慈悲為懷的佛心，四祖寺在辛丑年的佛事和旅遊活動，肯定會越來越牛。

生活點滴

● 慕然

賣糖葫蘆的老人

大街上，空氣中還瀰漫着過年的氣氛，在一個小巷口，我突然撞見他。還是往日的模樣，肩頭擔着一身黑布衣褲，只是那沙啞的叫賣聲，顯出他的老境。過去了多少日月，多少個年頭，他依然走街串巷，這賣糖葫蘆的老人。

沒有曲折的故事，沒有動人的情節，平淡，甚至於瑣碎，時隔20多年，他早已被我遺忘。此刻，在街上偶然和他相遇後，昔日的情景，總在我腦海中盤旋。

那時，我們全家遷往在不足30平方米逼仄的「筒子樓」裏，就在我們小城裏走街串巷賣糖葫蘆，韻味十足的「糖葫蘆」的叫賣聲就像是一串串音符，奏響了我童年的樂章。聽到這聲音，我們幾個夥伴手裏攥着零錢遠遠地等候，他的糖葫蘆很乾淨，捲着糯米紙包裝紙袋裏，並且味道可口，價錢又公道。買了糖葫蘆後，我常常在他擔子後頭，學着他的叫賣聲，跟着他走得很遠，很遠。

這個老人真讓人喜歡，常常會免費給我幾塊從糖葫蘆上灑落的冰糖外殼，兒時的回憶猶如糖葫蘆上那晶瑩剔透的冰糖塊兒，總是那麼甜蜜。舉着剛買的冰糖葫蘆，每一顆糖球上都反着日光，晶瑩發亮，在那時灰色牆瓦的街道中，平添了一串紅色。咬一口，咯崩，冰糖的甜與山楂的酸很快融合，酸甜的滋味陶醉。記得有一次，老師問我長大後打算做什麼，我毫不猶豫地說道「去賣糖葫蘆」，惹得同學好一陣大笑。

我漸漸長大，有一陣子，特別喜愛仰着頭看那紅色的夕陽，紅彤彤

的夕陽像極了裹了冰糖的山楂，如果能穿起來，就串起了歲月。那時的我認為天地那麼寬廣，我像浩浩天宇中翱翔的小鳥，像蕩蕩長江裏順風的白帆，志在高山，志在流水。而那個賣糖葫蘆的人，依然如故，肩挑口叫，日復一日，年復一年，度過他的歲月。

世事漫如流水，一眨眼過了二十多個春秋，舉手扶額，我摸到了額頭的細細皺紋，自嘆過了黃金年華。雖然我早已搬離了「筒子樓」，住進了現代化小區，但在生活的搏擊中，歷經上學、畢業、就業。缺乏毅力、恒心，不敢承受生活的重擔。往日幻想中奮飛的翅膀，逐漸消失，如同那個肩挑着生活擔子、賣糖葫蘆的老人的呼喊聲，逐漸被遺忘一樣。

今天，在傳統的新春正月，賣冰糖葫蘆的老人又出現在我的面前，那熟悉的叫賣聲，又在我耳邊迴響。他不會認出那個住在「筒子樓」，在街邊等候買他糖葫蘆的小孩了。而我，卻回憶起過去的時光，糖葫蘆那隱隱的酸甜，是那那麼熟悉。賣糖葫蘆的老人的形象也越來越清晰，他彷彿穿過陳年舊月，從我的記憶深處飄溢出來，他聲聲的叫賣驚醒了我的迷茫。在人生的長河中，與其浮在上面，不如把應該承受的擔子負在肩上，腳踏實地，一步一步走着人生的路，如這個能給人以甜蜜回憶，執着地挑着籃子賣糖葫蘆的老人。

我買了一串他的糖葫蘆，紅彤彤的打破了冬的素雅，甜甜酸酸的口味亦如充滿了酸甜的生活。那一串串晶瑩，是柴米油鹽、酸甜苦辣生活的濃縮。

詩情畫意

趙素仲作品
菩提路上
弘一大師的足跡



五十 老去能添晚節香的讚頌

李叔同在1900年寫的《清平樂·贈許幻園》詞中，已提到了「籬畔菊花未老」。而在此《詠菊》詩中，他的最後兩句「莫言冷淡無知己，曾有淵明為舉觴」，借菊花表達了自己的內心寄託。此詩寫於1912年，李叔同的心境已隨着辛亥革命勝利後的激昂及失望已轉化為淡泊了。

曾莫花風老生繁姪
有言中裏去來華紫
淵冷正柔能未一媽
明淡色條添藉雲紅詠
為無自頻晚東過不菊
舉知含損節風韶耐
觸已黃綠香力光霜

李叔同詩句
素仲配畫
丁酉秋

來鴻

元宵節是年的詩意收尾

● 王國梁

我們中國人的年，實在是鴻篇巨製。從臘月開始，年就開場了，轟轟烈烈上演一番，年很快要收尾了。而元宵節，是一首美好的詩，也是年的詩意收尾。

元宵節是一首壯闊雄渾的敘事詩。每年元宵節，人們都要通過舞龍、舞獅子、踩高蹺等活動來慶賀。元宵節一到，天地間熱鬧起來，到處鑼鼓喧天。隱藏在民間的各種高手紛紛出場，展現他們的精彩技藝。要龍燈有很高的技巧性，舞者跟着鑼鼓的節奏，運用自己的技巧引導着龍遊戲，穿、騰、躍、翻、滾、戲等等，展現龍的精氣神。要龍燈的場面非常壯觀，龍的形象巨大，色彩艷麗，顯得氣勢恢宏，吸引着人們來觀賞。龍是我們的圖騰，炎黃子孫都把自己叫做「龍的傳人」。古人把龍看做能行雲布雨、消災降福的神奇之物。舞龍又叫「耍龍燈」，人們通過這樣的方式來祈求平安、美滿、豐收、吉祥。除了舞龍，元宵節還有舞獅子表演。舞獅與舞龍可以說有很多相似之處，獅子形象

威猛，人們通過舞獅來傳遞美好祝願，祈求吉祥如意。另外，踩高蹺也極受歡迎，每年的元宵節，鄉村都會有很多踩高蹺的活動，引來人們觀看，非常熱鬧喜慶。

元宵節是一首舒緩溫柔的抒情詩。元宵夜是一年中第一個月圓之夜，也是大地回春的夜晚，人們的喜悅之情和浪漫情懷被激發出來，於是用特殊的方式來慶賀。元宵夜，人們放煙花，賞花燈，猜燈謎，留下了很多美麗的片段。元宵節一向被認為是中國的情人節，詩意浪漫。「月上柳梢頭，人約黃昏後。」美麗的夜晚，美麗的約定，留給我們無限遐思，這裏面一定有一段傳奇。「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」這樣的詞句，生動地描繪出了元宵夜人們觀賞花燈的情景，古代元宵節，一定更加熱鬧生動，吸引着人們。「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」把人婉轉幽微的心思寫得千迴百轉，這是一個多麼讓

人心動的元宵夜啊！如今的生活，依然是戀人們重視的節日，大家以元宵節的名義，表一表真心，秀一秀恩愛，也是別有一番風味。

元宵節是一首蘊含智慧的哲理詩。一直覺得，中華民族是極富智慧的人，我們設置的每一個節日都不是單純的一種內涵。元宵節在表達喜慶的同時，還傳遞給人們生活的智慧。元宵節是年的詩意收尾，讓我們把年過得有始有終，圓滿喜慶；元宵節同時又是新一年生活的詩意開端，春天來到了人間，新的輪迴開始了，我們將要面對的是新的播種和耕耘，我們用不同的方式表達對未來生活的美好祈願。良好的開端是成功的一半，懷着美麗的心情上路，一路上會收穫繽紛的花開。元宵節是承前啟後的節日，詩意收尾，詩意啟程，一切都是美好的模樣。

過完元宵節，年便詩意收尾了。讓我們踏着節日歡樂的鼓點，一路向前，與春暖花開相擁……

詩詞偶拾

● 付秀宏

光與水的心境

春從哪裏發軔？
水何時變得輕盈
冰不再堅硬

水聽得見光的問候
寒冷何曾有過溫情
光的帽子上
一定插着太陽王子的命令
水的眼睛不會靜止不動
激盪的搖動
本身就是一種旅行

我不知道
水對冰是何種心情
太陽啊太陽
不過我清楚
光駕着熱情是你的先鋒

一滴水或一湖水的心境
拉着一車盛滿陽光的桶
駕着冷雨的嘩嘩聲
去安慰綠的激動
花兒也開始憧憬
怎樣把金燦燦的朝霞
放到花盆中

早春的風
不知站在寒冷的降營
還是歸屬溫暖的舞隊
就像我在黎明前夕
仰望夜露濃重

光與水的激情碰撞
如同一個熱吻
久久蕩漾夜空
誰知道這樣怦怦跳的心
盤活

一顆，兩顆，三顆
落到種子炸裂懦弱
震顫了燕子的哪根神經

所有的燕子都像雨兒一樣飛
所有的花兒都像蝴蝶一樣瘋

明亮刺破凍土層
根和種子已然覺醒
是誰在議論第一滴水的風情
泥土說，寂靜的田野
正不息地追逐濕潤的恬靜
夢要湧出綠色的笑容
乍暖還寒
微小的生命在遲疑中躊躇退縮
真的還沒有學會從容

豆棚閒話

● 徐永清

青蒜百葉也派對

現代人喜歡搞派對，藉以聯絡感情，享受美味。可在生活之中，青蒜百葉也搞派對。它們的聚會將是怎樣的結局呢？其實，它將不溫不火，波瀾不驚地成就一道美味。

青蒜與百葉的派對，實則就是青蒜燙百葉，它是江南一帶百姓餐桌上極為常見的一道美味，也是我們家的常客。此菜看似尋常，卻也清清爽爽，有滋有味，佐酒下飯，美妙無比。此菜，百葉乳白，軟糯彈牙，還有股黃豆的清香；青蒜則葉綠、莖白，蒜香濃郁，提神開胃，嚼在嘴裏還有咕啞的清脆聲響，頗有把玩的樂趣。此菜雖是價廉，卻實在物美，性價比很高。老百姓的日子，就是這樣平淡踏實，有味多彩。

此道菜餚的主料就兩樣，一是百葉，二為青蒜。此菜的製作並不複雜，將青蒜洗淨，切成寸長；百葉則切成長條，一併長最好。長了顯得笨重，短了又有些小氣。美的尺度，生活之中無處不在。緊接着便是焯燙，百葉本來就是熟的，開水裏走一遭，也就紮個猛子，燙熟燙軟，去除豆腥便可。青蒜的莖與葉則要分別焯燙，因所需火工不同，是故，不可一視同仁。此菜百葉與青蒜的比例，通常為2：1，亦可根據各人的喜好，酌情增減。百姓

們做菜，就是隨意、率性。百葉與青蒜燙好了，還要瀝乾水分，並在盤中堆得尖尖的，高高的，顯得大氣豪邁。此菜的調料雖說簡單，也就四樣，但頗為講究，香油一定要小磨麻油，奇香，出彩；醬油必須是蝦子醬油，極鮮，誘人；白糖肯定是綿糖，細膩易化，甜而提鮮，更有中和之妙；雞精與味精的選擇，必定是雞精，提味增鮮，厚實而不漂浮。

您還別小瞧這道尋常的菜餚，平日裏，它雖是扎根在百姓的餐桌，可在元旦、春節、「五一」、「國慶」四大節日，備受歡迎。尤在春節期間，它更是理直氣壯地登上大雅之堂，無論是大酒店，還是小飯館，都有其安如磐石的一席之地。其受歡迎的程度，不亞於粉絲們追捧大紅大紫的明星。您想啊，春節期間，親朋好友，來來往往，輪流做東，人人飽享了雞鴨魚蝦，個個飽啖了山珍海味，結果是腸胃疲勞，食慾不振。一時間，人們對葷腥油膩的食物，敬而遠之，退避三舍。這叫什麼？「肉多嫌肥」。可在節日裏，既不虧待自己，又要保持旺盛的食慾，那怎麼辦？於是乎，這道開胃解膩，關愛有加的青蒜燙百葉，便及時雨一樣閃亮登場了。您看吧，各種大小酒席，只要此菜上桌，人們就像打了雞血一樣亢奮，又像爭金奪

銀的比賽一樣踴躍。一時間，所有的筷子，就像長了眼睛一般，全都朝着一個共同的方向。人們不僅是吃情振奮，且是吃得笑瞇瞇的，嘴裡嘖嘖。眼一眨的工夫，一盤堆積得高高的菜餚，便摧枯拉朽，風捲殘雲般解決了。大呼過癮之餘，還意猶未盡。這就是青蒜燙百葉的魅力。

青蒜燙百葉雖說尋常，可要好吃，卻有點學問。就百葉來論，雖說沒啥深文大義，但要選擇公家的就行，薄的便可。老百姓一直將國營廠家，執着地稱為「公家」，以區別私人的小作坊，要的是衛生與放心。這也說明人們對「公家」充滿了信賴。就大蒜來說，有香的與「葷」的兩種。香大蒜是紅根的，紫紅色，蒜香濃郁而無異味；「葷」大蒜是白根的，不僅不香，還「葷」味十足。這個「葷」，佛家定義為葷辛之意，並非葷腥的「葷」係指濃重、辛辣的氣味。大凡人們吃了「葷」的大蒜，旁人多遠的就能聞到一股衝人的氣味，更不要說張口講話了。

記得內地歌星解曉東曾演唱過一首名叫《中國娃》的歌曲，歌裏唱道：「最愛吃的菜是那小蔥拌豆腐，一青二白清清爽爽做人不摻假……」同樣，這青蒜燙百葉，也是一清二白的，給人的啟迪，一點也不含糊。